



创造性转化 创新性发展@青岛这 先 年 年终盘点

传承·延续艺术根脉

主题对话

非遗的“传”与“承”

□青岛日报/观海新闻记者 刘 硕

出场人物：
刘正海 展曼曼



刘正海：让武术回归生活，让传统活在当下

成为体育老师后，看着家传的拳术就想：如果守着老规矩，这门功夫到我这儿可能就断了。它不该只是刘姓子孙的私产，它救过我，也应该帮助更多人，特别是孩子。1975年，我得到兄长默许后，组建了第一支42人的学生武术队，正式开始刘家拳的普及与传承。当时队里有小学生、初中生，还有高中生，每天早晚都进行训练。那时候条件比较艰苦，没有趁手的器械，我就让家长和学生自己制作木剑和木刀，再后来，我们用铁叉、耙等农具当器械练习。我那时就认定：好东西，得让它活在大众里。

记者：从“刘家拳”到“三铺龙拳”，不仅是名字的改变，更意味着它从一个家族标识变为一个公共文化符号。这次“正名”背后有怎样的故事？

刘正海：其实，全国有很多拳法流派都叫刘家拳，容易混淆。2002年，受刘家拳训导诗“根出群山归万峰，源自龙虫虎豹中。洞量人心取如意，三变才觉有神灵”的启发，我取诗中的字与意象，结合刘家拳发源地铺集镇铺上二村，取得新名，随后我们成功申报“非遗”，并成为山东省唯一入选中等职业教育体育教材的拳种。

生根校园，一套拳操改变一座城

记者：将武术推进校园，您遇到的最大阻力是什么？如何破局？

刘正海：最难的是打破观念上的壁垒。起初，教育部门担心安全问题和影响教学。2014年，我调研走访了22所学校，和校长谈、和体育

老师谈，在看到学生课间操精气神不足时，更坚定了我的想法，随后形成调研报告上交当时的胶州市相关部门。随后，我编创了《三铺龙拳武术操》，配以明快的乐曲，设立试点，用一个下午培训全校老师。在一场运动会的团体操表演中，三铺龙拳武术操获得一致好评，越来越多的学校开始在校园内推广三铺龙拳。2016年、2018年，胶州市教育体育局下发《武术进校园的通知》《全面推进三铺龙拳进校园的通知》，推广从“可选项”变成“必答题”。目前已有近13万中小學生通过习练三铺龙拳而身心受益。

记者：我了解到，三铺龙拳的校园推广取得了教育部、国家体育总局等的认可。这些荣誉对您意味着什么？

刘正海：三铺龙拳先是被教育部列为全国中小学大课间活动项目，后又获得全国第二届非遗项目进校园优秀实践案例评选第一名、山东省“非遗项目进校园”十大优秀实践案例榜首。2023年纳入国家体育总局全民健身志愿项目库。

全国目前还没有任何一个拳种能像三铺龙拳一样，在一个县域内的中小学实现100%覆盖，并在32所幼儿园同步推广。这不是我多有本事，而是因为我们走的是纯粹的公益路线，不掺杂任何商业利益，目标只有一个——让孩子的身体和精气神好起来。

德艺薪传，回归一种生活方式

记者：三铺龙拳在校园的成功如何辐射到

全社会？武术如何融入现代社区生活？

刘正海：孩子是最好的纽带。当孩子回家后在亲朋好友面前展示三铺龙拳，武术自然走进了家庭。为了在全社会推广三铺龙拳，我们在各个乡镇、社区建立辅导站培训骨干。我还编创了《养生功法操》，动作舒缓，适合中老年人。现在，清晨的公园、广场随处可见练习的市民。武术从一门技艺变成了一种连接学校、家庭、社区的健康生活方式。

记者：您每天的教学节奏令人惊叹。72岁高龄，如何保持这样的激情与精力？

刘正海：我每天清晨5点半前到训练场，一年教学超过360天。上午教拳，学员来自各行各业；下午处理事务或培训社区骨干。我每天只睡3小时左右，但内脏健康，精神饱满。是武术给了我身体的底子，而推广武术这件有意义的事则给了我无穷的动力。我今年72岁，但从没觉得自己老，每天和学员们在一起，感到非常充实。

记者：您建立了户门、亲传弟子等严谨的传承体系，如今弟子规模庞大。在您心中，怎样才算真正的“传承成功”？

刘正海：我收徒首重品行，“德”在“艺”先。但我而言，最大规模的传承，不仅是那200多位户门、亲传弟子，更是全市练习武术操的孩子们，是社区里练养生操的市民。当武术从“我家的”变成“大家的”，从“传统的”变成“活在现代生活里的”，它才真正获得了生命。我打破家规就是希望这门曾改变我命运的智慧能去改变更多人的身心。这是一个体育老师最朴素的心愿。

展曼曼：跨界传承，为千年木偶注入青春活力

学表演时，镜子里的自己动作笨拙，连自己都看不下去。

当时剧团人多，我可以躲在后面专心制作。后来，一些老成员离开了，剧团人手紧张，逼得我不得不从幕后走到台前。那是硬着头皮上的过程，一遍遍看老师表演，对着镜子练，手上磨出水泡是常事。这是一场漫长甚至有些笨拙的修炼，没有捷径。

记者：面对“研究生演木偶戏是不是可惜了”这样的疑问，以及行业普遍不高的收入，是什么支撑您坚持下来的？

展曼曼：确实有一些不理解的声音。但庆幸的是，我的父母和爱人非常支持我。他们说，能做自己喜欢的事，活得开心，比什么都重要。这份理解是我的定心丸。

至于收入，这是非遗传承普遍的现实难题。我们剧团主要靠商演，近几年市场环境波动，收入并不稳定。之前，不少有才华的同事离开了剧团。我能留下来，一方面是因为家庭没有给我经济上的压力，另一方面是真爱。当你投入心血完成一个木偶，当你操控它在台上赢得满堂彩，那种成就感和快乐，是金钱难以衡量的。

剧团就像一个大家庭，氛围快乐、自由，大家为了热爱的事情一起努力，这种“情绪价值”很珍贵。

生存与传承的双重命题

记者：作为年轻传承人，您觉得莱西木偶戏要活下去、传下去，必须在哪些方面做出改变？

展曼曼：核心是剧目和观众。传统的莱西木偶戏以演绎京剧、吕剧片段为主，艺术价值高，但对现代观众，尤其是年轻一代有距离感。

非遗，是一座城市深植于民间的文化根脉，是过往生活智慧的生动遗存。它的延续，系于“传”与“承”两个相扣的齿轮。“传”是主动的撒播与革新，是打破藩篱，让古老技艺融入当下脉搏，走进广阔天地；“承”是坚韧的接续与守望，是沉潜钻研，在时代变迁中握住那份不变的匠心与温度。

每一次创新表达，都是对传统的深情致敬；每一份默默坚守，都在为文化续脉积蓄力量。唯有“传”者不息，“承”者不绝，二者共振，方使非遗跨越岁月尘埃，在当代社会重焕生机。

武术不该被私藏在深宅大院里，它应该是活的，是能让大家身体强健、精神饱满的。

——三铺龙拳创始人、省级非遗代表性传承人刘正海

破规传承，从家族武艺到全民财富

记者：三铺龙拳源自“刘家拳”，有着严格的传承限制。您作为第八代传人，为何决心打破数百年的规矩，将其公开推广？

刘正海：这个问题得从我自身说起。母亲43岁高龄生下我，我出生时像只小猫，靠母亲挨家挨户讨奶水才活下来，但一直体弱多病，还曾患上百日咳和肠炎，7岁还走不稳路，父亲决定通过武术让我强健起来。三铺龙拳（当时的刘家拳）动作简朴朴实，功法讲究内外兼修，动静相和，气血双补。我从7岁开始便跟随父亲在村东的树林中练习武术的基本功和辅助功。他带我到山坡上跑坡、跳坑、追兔子、爬树，一点一点用最“土”的方法训练我。两三年后，我的体质彻底变了，跑跳能力甚至超过比我大几岁的孩子。武术给了我第二次生命。

很多人问我，一个学作物生理的研究生，怎么就去摆弄木偶了？可当我看到木偶在手中“活”起来，看到孩子们眼中的光，就知道这条路走对了。

——莱西木偶戏第六代代表性传承人展曼曼

一场意想不到的转型

记者：您的专业背景和木偶戏可谓天差地别。当初是怎样的契机，让您推开了莱西木偶艺术馆的那扇门？

展曼曼：一切源于机缘巧合。2012年，我研究生毕业后来到莱西，偶然看到莱西木偶艺术馆的招聘信息，就好奇去看看。走进馆内，我被震撼了——大大小小的木偶，有传统戏曲角色，也有现代造型，将无生命的木偶赋予灵魂和故事，那份感动瞬间击中了我。我从小喜欢手工，便从制作岗位试起，没想到一干就是13年。

记者：从研究作物生长的硕士，到学习“手眼身法步”的艺人，转型中最难的是什么？

展曼曼：最难的是从“零”开始构筑一套完全陌生的知识体系。木偶戏表演，尤其是传统戏曲部分，讲究“手眼身法步”，每一个眼神、步态都要与手中的木偶同步，传递情感。我毫无基础，四肢僵硬，像提线木偶本身。记得刚开始

2025

文化日志

●12月22日

向海图强——中国沿海开放城市画院优秀作品联展

地点：青岛画院美术馆
2025冬季优秀青年打击乐演奏家系列音乐会
李可打击乐专场音乐会
地点：青岛音乐厅
熔炼——青岛市美术公司回顾展
地点：青岛市美术馆

●12月23日

“存在与时间”2025年青岛小幅版画学术交流展
地点：市北区美术馆
2025冬季优秀青年打击乐演奏家系列音乐会
吴权哲打击乐专场音乐会
地点：青岛音乐厅

●12月24日

翼托邦——当代艺术作品展（第一期）
主办：里院美术馆
2025冬季优秀青年打击乐演奏家系列音乐会
于储豪打击乐专场音乐会
地点：青岛音乐厅

●12月25日

《春潮——青岛风云激荡二十年》影像展
地点：青岛出版艺术馆（海尔路馆）

●12月26日

亲子魔术秀《果然有魔法》
地点：青岛大剧院多功能厅
安仰喜剧|奥帆爆棚之夜
地点：奥帆海洋文化旅游区·海上剧场
夏夏个人单口喜剧专场
地点：台东上客喜剧

●12月27日

爱·永恒——理查德·克莱德曼2026新年钢琴音乐会青岛站
地点：青岛大剧院歌剧厅
亲子互动儿童剧《猫和老鼠神秘的礼物》
地点：冰山之角国际会议厅
方所书店换书派对
地点：青岛方所书店
青岛跨年艺术周沙龙活动之五——人人都是艺术家
地点：青岛市图书馆现代艺术中心
青岛耶胡迪梅因组新年音乐会
地点：青岛音乐厅
旅美钢琴家江天2026新年独奏音乐会
地点：青岛西海艺术中心

●12月28日

“乐激昂”2026新年流行演唱会
地点：青岛梦幻剧场
亲子互动儿童剧《走进格林童话之白雪公主》
地点：大红礼堂演出新空间
“升平雅乐”德云社2025曲艺专场——青岛站
地点：永安大戏院

（具体内容及时间以现场为准）
王 雷 整理



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。