

深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

推动文化养老高质量发展

柳宾

文化养老是指在老年人物质生活需求基本得到保障的前提下,通过情感沟通、思想交流、健康管理及个性发展等方式,提升老年人的生活质量与尊严,实现身心健康与精神愉悦。习近平总书记强调,“一个社会幸福不幸福,很重要的是看老年人幸福不幸福”。而老年人幸福不幸福,不仅取决于物质生活水平的高低,也取决于精神文化生活水平的高低。加快推动文化养老高质量发展,既是积极应对人口老龄化挑战和提升老年人幸福感的重要举措,也是建设社会主义和谐社会和实现中国式现代化的题中应有之义。

加大政策支持,推动文化养老改革发展

《中共中央 国务院关于深化养老服务改革发展的意见》明确提出,“深化养老服务改革发展是实施积极应对人口老龄化国家战略的迫切要求,是保障和改善民生的重要任务,事关亿万百姓福祉,事关社会和谐稳定”。随着人口老龄化程度的不断加深,经济社会发展水平的不断提高和人民群众物质生活条件的不断改善,老年群体的精神文化需求日益增长,文化养老已成为老年人的重要诉求。适应这种变化,应把文化养老作为养老服务的重要内容,常抓不懈、久久为功。

一是加强顶层设计。文化养老不仅能增强老年人的获得感、幸福感,促进他们的身心健康,还能弘扬中华优秀传统文化,促进精神文明与和谐社会建设。因此,各级党委、政府应切实提高对文化养老重要性的认识,将其作为一项重要任务,列入工作议程,切实抓紧抓好。应将文化养老纳入经济社会发展总体规划、老龄事业发展和养老服务体系建设规划,明确发展目标、重点任务和保障措施等,为文化养老提供制度保障,确保文化养老工作目标一致、协调推进。应建立健全养老服务管理体系,制定明确的服务标准和监督机制,确保服务内容的有效性、服务活动的规范性和被服务对象的满意度。

二是强化政策支持。文化养老是一项系统工程,必须通过建立健全政策体系,形成推动文化养老高质量发展的合力。应加

大对文化养老的财政资金投入,同时鼓励和引导社会资本参与,依靠各方力量,不断加强老年大学、老年文化活动中心等文化养老基础设施建设,支持利用闲置公共服务资源改建文化养老服务设施,推动形成市、区(市)、街道(乡镇)、社区(村)“四级”联动的文化养老基础设施网络体系。应通过政策扶持、政府采购等方式,推进文化养老人才队伍建设,为文化养老创新发展奠定人才基础。

三是营造社会氛围。要充分利用各种媒体和多样化媒介,大力宣传文化养老在丰富老年人文化生活、促进老年人社会参与、构筑老年友好型社会和构建社会主义和谐社会等方面积极作用,在全社会营造关心关注文化养老的浓厚氛围,提升社会对文化养老的认知度,吸引更多力量参与到文化养老服务工作中来,进一步激发文化养老服务和文化养老产业发展活力,促进二者协同发展。

创新形式内容,提高文化养老服务能力和水平

文化养老以精神需求为导向,注重人文关怀和精神慰藉,涉及老年文化、老年教育、老年福利、老年卫生、老年体育、老年产业等众多领域。文化养老服务则是通过多元化文化提供满足老年人精神文化需求、提升其生活质量,帮助他们实现积极、健康、有尊严老年生活的服务模式。通过创新文化养老服务内容和形式,丰富文化养老服务内涵,可以有效提高文化养老服务能力和水平。

一是拓展文化养老服务内容。随着社会的发展进步,老年人的精神文化需求愈加旺盛,也愈加多元化、差异化和个性化,提供文化养老服务,必须适应老年人独特的生理特征、心理需求及兴趣爱好。应依托老年大学等教育培训机构,设立书法、戏曲、网络、养生等多元化课程,丰富教育培训内容和服务供给,帮助老年人在提高文化素养的同时更好适应现代社会发展的需要。应围绕传统文化、现代科技、健身康养等,为老年人提供图书阅读、文化沙龙、文艺演出、书画摄影、健康养生等方面的知识、信息和服务,满足老年人不同层次的精神文化需求。应立足老年人的兴趣特长和业余爱好,组建书法、美术、诗词等不同类别的文体小组,吸纳

广大有兴趣、有特长的老年人参与,并通过举办量身定制的赛事、展演和心理咨询、养生保健、法律讲座等活动,不断激发他们的热情与积极性。应完善老年人喜闻乐见的个性化文化旅游场景,培育形成适合文化养老服务需求的银发旅游特色精品线路。

二是丰富文化养老服务内涵。文化养老本质上是“有文化的养老”,其基础是文化。发展文化养老,应立足地方优秀传统文化、红色文化和社会主义先进文化,深入挖掘其中蕴含的风土人情和文化内涵,并将各种物质文化资源与非物质文化资源与养老服务紧密结合,为老年人提供具有鲜明地域特色的高品质文化服务活动,丰富文化养老服务的内涵,推动文化养老的内在发展,培育文化养老服务品牌。

三是探索文化养老服务新模式。充分利用互联网、大数据等现代信息技术手段,将其与养老服务有机融合,推动形成智能化、便捷化、多样化的文化养老服务新模式。可以依托老年大学、开放大学等教育培训机构,设计开发适合老年人需求的在线学习平台、文化娱乐App等,为老年人提供丰富多彩的学习通道和课程资源,让他们能够随时随地享受文化服务。也可以利用传统媒体和新媒体的数字化平台,设立老年人需要的商品信息、文化艺术、健康养生等栏目,满足老年人对智慧生活的独特需求,提高文化养老服务的品质。还可以通过社区(村)线上服务的方式,发布文化养老服务资讯,实现老年人所需信息的汇聚共享,使老年人拥有更高质量的文化养老服务体验。

搭建多元平台,发挥文化养老服务综合效能

文化养老突破了传统养老对物质保障和生活照料的单一聚焦。一方面,政府和社会通过整合、提供多样性文化供给与服务,满足老年人的情感慰藉和精神文化需求;另一方面,老年群体通过力所能及地参与各项社会活动,满足老有所为、自我实现的高层次精神需求。为此,应积极搭建多元平台,在为老年群体提供文化服务和老年人不同层次的精神文化需求。应立足老年人的兴趣特长和业余爱好,组建书法、美术、诗词等不同类别的文体小组,吸纳

一是搭建文化养老组织协调平台。由民政部门牵头,通过联席会议、沟通协调等方式,在涉老各相关部门间形成文化养老政策互补、信息互通、资源共享、人才互助的联动机制和管理模式,确保文化养老服务项目、服务资源合理分配和高效利用。整合政府部门、企事业单位、社会组织以及各级各类涉老团体的力量,形成开展各种类型文化养老服务活动的组织协调机制,实现活动、经费、人才等的统一规划、统筹使用,使文化养老服务网络更加健全,服务供给与老年人需求更加适配。

二是搭建文化养老服务教育平台。统筹街道(乡镇)、社区(村)、单位(部门)和各类社会资源,通过组织线上线下理论学习、参观考察、形势报告、座谈交流等活动,帮助老年人及时了解国际国内时事热点、党和国家大政方针、国计民生重要政策、地方经济社会发展等方面的情况并建言献策。充分利用互联网,通过微信公众号、手机App老年人微信群、社区服务群等方式,向老年人传播知识、提供信息,开拓文化养老服务教育新阵地。

三是搭建文化养老娱乐活动平台。在整合老干部活动中心、老年人活动室、文化广场等老年人活动场所和推动配建社区养老服务设施基础上,不断完善学习、娱乐、健身等文化养老娱乐功能,让老年人学有阵地、玩有项目、乐有舞台、干有平台。充分发挥养老服务组织协调平台和涉老组织作用,利用重阳节、全民健身日、全国及地方性节庆等时间节点,将节庆与体育、文艺、旅游等有机结合,组织开展形式多样、内容丰富的老年人文化娱乐活动,丰富和活跃老年人精神文化生活。

四是搭建文化养老服务贡献服务平台。老年人来自各行各业、各个单位,积累了丰富的人生经验、知识技能、专业特长和资源优势,也有相对充裕的时间。应通过宣传引导和政策支持等方式,鼓励身体健康、有专业特长、热心文化养老、有时间精力的老年人将自己的经验和技能运用到服务社会的实践之中,在基层党建、社区(村)建设、关心下一代、和谐社会构建等各个领域以及公益事业、志愿服务等各项活动中贡献力量,在奉献社会、发挥余热中实现自己的价值。

(作者单位:青岛市社科院)

从“能展示”到“真应用”

崔群 盖丽娅

2025年被称为人形机器人的“量产元年”。“具身智能”和“智能机器人”首次写入《政府工作报告》,国务院印发《关于深入实施“人工智能+”行动的意见》,提出培育智能原生新模式新业态,标志着这一前沿产业进入国家战略视野。当前,人形机器人正从技术突破迈入场景落地的“加速区”,在工业制造、医疗康养、城市治理、文旅娱乐、商业服务等领域展现出广阔的应用前景。

青岛抢抓机遇,吹响产业集结号角。今年的具身智能机器人生态发展大会上,青岛发布智慧家庭、工业制造、医疗康养等八大领域的超级场景,成立产业战略咨询委员会和发展联盟,启动“一场三区”训练场,统筹先进制造业与科技创新政策,全力营造产业最优生态。但从全国来看,青岛的人形机器人产业仍面临共性难题,比如关键技术路径亟待突破、训练数据成本高、低端领域行业内卷和产能过剩、部分企业“重营销轻创新、重规模轻质量”等。为此,需要从场景、技术、产业、安全等方面入手,扎实推进人形机器人产业链健康发展。

以场景创新为牵引,推动人形机器人“先用起来”。始终停留在展台表演阶段的机器人难以完成迭代完善,因此在推动科技创新和产业创新过程中,应突出应用导向,充分发挥应用示范、需求牵引、场景促进的作用,打造市场需求与技术迭代深度融合、双向赋能新模式。一是在工业、家庭、商用、公共服务等多维度拓展应用,推动“具身智能+工业制造”“具身智能+医疗康养”“具身智能+文旅娱乐”等试点,让技术真正走进现实。二是要通过“揭榜挂帅”等机制,开放更多真实任务场景,让企业在一线实践中发现问题、解决问题,形成“以用促研、以研提质”的良性循环。三是要总结推广典型案例,从单点试验走向规模化复制,让“先用起来”逐渐转化为“更好用”,并最终带来“更多用”。

以技术研发为支撑,确保人形机器人“真的好用”。首先,对于高扭矩密度关节电机、精密减速器、力控传感器等硬件,以及仿人运动控制、复杂环境感知与自主决策、具身智能大模型等软件算法,可通过跨地区、跨行业的合作进行关键共性技术研发,减少低水平重复投入。其次,前瞻布局前沿方向,强化仿生运动行为控制、自主学习与行为发育、多模态信息的人机自然交互,让机器具备更接近人类的学习、适应和交流能力。再次,建设多层次训练场和公共服务平台,探索虚拟仿真与真实采集结合的路径,并通过标准化、联盟化机制促进数据共享与流动。

以生态协同为保障,推动人形机器人“行得更远”。产业生态的成熟与否,决定了产业能否实现长期稳定发展。首先,强化产业链上下游的协同耦合,发挥“链主”企业引领作用,带动中小企业在精密零部件等环节联合攻关,提升链条韧性与安全水平。其次,搭建覆盖研发、中试、生产、认证全流程的公共服务平台,建设开源软件社区、通用硬件模块库、性能测试认证平台等基础设施,降低初创企业创新成本,加快成果扩散与产业化。再次,建立紧缺人才目录和专家库,吸引国内外领军团队落地,支持高校与龙头企业共建产业学院和实训基地,形成“产业吸引人才、人才支撑产业”的良性循环。

以安全治理为前提,推动人形机器人“行得更稳”。一方面,要加紧完善法律法规、政策制度、应用规范和伦理准则,建立覆盖硬件安全、算法安全、数据安全和伦理安全的全链条安全标准体系。另一方面,要推动伦理设计和社会影响研究,把潜在风险纳入前置评估,以负责任的创新推动产业可持续发展。在具体应用层面,可结合青岛特色场景探索差异化标准,如康复领域的运动训练和认知干预规范,海洋领域的测绘、巡检和资源监测准则,逐步构建“基础层—技术层—应用层”的全链条安全规则。

以消费环境为基础,推动人形机器人“用得更广”。当前,人形机器人进入家庭和大众生活仍面临认知壁垒,不少公众对其安全性和实用性存疑。同时,数字鸿沟也使部分群体缺乏使用条件和技能,可能被排除在智能红利之外。破解这一困境,一方面要加大科普宣传和应用示范,让社会通过养老服务、家庭服务等具体场景直观感受其价值,以典型案例增强信任感和获得感,并普及数字技能,推动智能终端普惠化,使更多人跨越门槛。另一方面要健全消费端配套制度,完善产品认证、售后保障和使用规范,降低试错成本,营造放心消费氛围。

(作者单位:青岛市委党校)

鲁西南弓弦乐器在青岛的传承与实践研究

王云飞

记录地域文化变迁的活态档案。

鲁西南弓弦乐器传承发展的困境

鲁西南弓弦乐器这种植根于乡土的艺术形式在当代传承中面临多重困境,其生存危机主要体现在文化语境断裂、教育体系失衡和传承机制僵化三个维度。

第一,地域文化根脉的断裂导致乐器失去赖以生存的土壤。鲁西南弓弦乐器的演奏技法与音乐语汇,本质上是对农耕生活场景的艺术编码。例如软弓胡特有的“沥弓”技法,源自艺人对田间蛙鸣的细致观察;雷琴的拟声特质,则是对戏曲、民间生活等场景器乐化的再现。当这些乐器脱离庙会祭祀、红白喜事等原生应用场景时,其艺术表现力必然大打折扣。2023年菏泽文化部门调研显示,当地传统民俗活动中弓弦乐器的使用频率较二十年前下降了72%,年轻群体对乐器文化内涵的认知度不足15%。

第二,教育体系的结构性矛盾加剧了传承困境。当前对于鲁西南弓弦乐器教育存在三个突出问题:一是师资培养的速成化倾向,多数教师仅通过短期培训掌握基础技法,难以还原乐种的原生形态,并且对于当地文化缺少认同和研究;二是课程设置的碎片化问题,兴趣班式的教学安排使学习者难以系统理解音乐背后的文化逻辑,这直接导致传承者对技艺与文化认知的割裂;三是教育的功利性问题,当前在以市场经济为主要导向的艺术领域中,鲁西南弓弦乐器为小众乐器,学习的少、学精的少、恒学的少,一般为主修其他民乐时,对该类乐器感兴趣,辅导该类乐器的精湛技艺和对艺术的深刻理解;软弓胡最具特点的“软”弓杆,通过与哨片的相互作用,使其能模拟出鸟鸣、风声等自然声响。值得注意的是,这些乐器在长期发展过程中,始终保持与乡土生活的紧密联系。比如,在农耕时节,乐师们会即兴创作反映农事劳作的曲目;在传统节日中,弓弦乐又是祭祀仪式的重要组成部分。这种与生产生活休戚相关的特性,使得鲁西南弓弦乐器超越了单纯的娱乐功能,成为

鲁西南弓弦乐器的形成与地域文化生态密不可分。明代中叶,随着运河经济的繁荣,曹州(今菏泽)地区逐渐成为南北文化交流的枢纽,琴筝清曲正是在这种多元文化交融的背景下孕育而生。清代至民国时期,山东琴书吸纳了当地民歌、曲艺等元素,形成了独特的音乐体系。而菏泽弦索乐则通过师徒相授的方式,在民间、庙会等场合广泛流传。为这些曲种、乐种伴奏、主弦的弓弦乐器的形制与演奏技法也呈现出鲜明的地域特征:如意勾琴头雕刻为古代宫廷“玉如意”设计,不仅美观大方,更蕴含了深厚的文化寓意,它凝结了匠人的精湛技艺和对艺术的深刻理解;软弓胡最具特点的“软”弓杆,通过与哨片的相互作用,使其能模拟出鸟鸣、风声等自然声响。值得注意的是,这些乐器在长期发展过程中,始终保持与乡土生活的紧密联系。比如,在农耕时节,乐师们会即兴创作反映农事劳作的曲目;在传统节日中,弓弦乐又是祭祀仪式的重要组成部分。这种与生产生活休戚相关的特性,使得鲁西南弓弦乐器超越了单纯的娱乐功能,成为

鲁西南弓弦乐器在青岛的传承实践探索

近年来,青岛一直在探索鲁西南弓弦乐器的传承与发展。比如,建立青岛软弓胡传习所(青岛迷胡琴文化馆)研究团队,团队定位为鲁西南弓弦乐器在胶东半岛的传播枢纽,通过构建三位一体的传承体系,有效破解了跨地域传播的困境。2025年,“软弓胡音乐”入选青岛市第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

第一,立体化传播模式为古老乐种注入当代活力。以公益讲习班为技术传承载体,邀请胡化山等非遗传承人进行系统教学;以专题音乐会为艺术展示窗口,创新编排《一枝花》等作品;以学术研讨为理论提升平台,促进演奏家与学者的深度对话。这种立体化传播模式,不仅使软弓胡、如意勾等特色乐器突破地域限制,更在青岛培育出了一个具有专业素养的新生成代传承群体。特别值得注意的是,通过建立青岛弦索乐团等实践团体,将传统乐种植入城市文化空间,使其演奏技法与海洋文化元素产生创造性融合,为古老乐种注入了时代地方特色。

第二,创新实践模式务实推动现代化传承。在具体实践层面,开展了一系列创新举措,推动了鲁西南弓弦乐器在青岛的发展传承。一是重构本地化教学内容。针对普通学员的技术水平,编写了《软弓胡教程》等辅助入门教材,降低了学习门槛。二是多样化呈现展演形式。比如,将中音板胡经典作品《山东小曲》移植到软弓胡上进行演奏,拓宽了软弓胡的演奏形式和表现曲目。三是传承机制的可持续化设计。通过建立学员分级考核制度与志愿者团队,形成了“基础培训—专业提升—实践展演”的完整人才梯队,目前该体系已培养出百余余名能完整演奏软弓胡传统曲目的青年传承者。

第三,传承机制的代际断层亟待破

解。现有的传承体系过度依赖口传心授模式,使得如意勾、雷琴等小众乐器的传播范围严重受限。更值得警惕的是,传承人老龄化现象突出,国家级非遗传承人平均年龄达68岁,40岁以下传承人占比不足5%,每年的展演活动,基本上没有新人参加。这种青黄不接的局面,使得许多独特技法面临失传的风险。

第四,验证了校企合作在非遗传承中的有效性。中国海洋大学艺术系和青岛迷胡琴文化馆合作团队,既作为教育机构培养传承梯队,又作为研究平台深挖乐种文化内涵,这种产学研一体化的模式,为民间音乐的可持续发展提供了新范式。比如,通过将坠琴、软弓胡、如意勾等乐器植入青岛的城市肌理,不仅可以实现农耕文明与海洋文化的深度对话,更为打造“音乐之岛”的文化品牌提供了特色资源。

第五,立体制定为古老乐种注入当代活力。以公益讲习班为技术传承载体,邀请胡化山等非遗传承人进行系统教学;以专题音乐会为艺术展示窗口,创新编排《一枝花》等作品;以学术研讨为理论提升平台,促进演奏家与学者的深度对话。这种立体化传播模式,不仅使软弓胡、如意勾等特色乐器突破地域限制,更在青岛培育出了一个具有专业素养的新生成代传承群体。特别值得注意的是,通过建立青岛弦索乐团等实践团体,将传统乐种植入城市文化空间,使其演奏技法与海洋文化元素产生创造性融合,为古老乐种注入了时代地方特色。

第六,重构本地化教学内容。针对普通学员的技术水平,编写了《软弓胡教程》等辅助入门教材,降低了学习门槛。三是传承机制的可持续化设计。通过建立学员分级考核制度与志愿者团队,形成了“基础培训—专业提升—实践展演”的完整人才梯队,目前该体系已培养出百余余名能完整演奏软弓胡传统曲目的青年传承者。

第七,多样化呈现展演形式。比如,将中音板胡经典作品《山东小曲》移植到软弓胡上进行演奏,拓宽了软弓胡的演奏形式和表现曲目。四是传承机制的可持续化设计。通过建立学员分级考核制度与志愿者团队,形成了“基础培训—专业提升—实践展演”的完整人才梯队,目前该体系已培养出百余余名能完整演奏软弓胡传统曲目的青年传承者。

第八,传承机制的代际断层亟待破

解。现有的传承体系过度依赖口传心授模式,使得如意勾、雷琴等小众乐器的传播范围严重受限。更值得警惕的是,传承人老龄化现象突出,国家级非遗传承人平均年龄达68岁,40岁以下传承人占比不足5%,每年的展演活动,基本上没有新人参加。这种青黄不接的局面,使得许多独特技法面临失传的风险。

第九,立体制定为古老乐种注入当代活力。以公益讲习班为技术传承载体,邀请胡化山等非遗传承人进行系统教学;以专题音乐会为艺术展示窗口,创新编排《一枝花》等作品;以学术研讨为理论提升平台,促进演奏家与学者的深度对话。这种立体化传播模式,不仅使软弓胡、如意勾等特色乐器突破地域限制,更在青岛培育出了一个具有专业素养的新生成代传承群体。特别值得注意的是,通过建立青岛弦索乐团等实践团体,将传统乐种植入城市文化空间,使其演奏技法与海洋文化元素产生创造性融合,为古老乐种注入了时代地方特色。

第十,重构本地化教学内容。针对普通学员的技术水平,编写了《软弓胡教程》等辅助入门教材,降低了学习门槛。三是传承机制的可持续化设计。通过建立学员分级考核制度与志愿者团队,形成了“基础培训—专业提升—实践展演”的完整人才梯队,目前该体系已培养出百余余名能完整演奏软弓胡传统曲目的青年传承者。

第十一,多样化呈现展演形式。比如,将中音板胡经典作品《山东小曲》移植到软弓胡上进行演奏,拓宽了软弓胡的演奏形式和表现曲目。四是传承机制的可持续化设计。通过建立学员分级考核制度与志愿者团队,形成了“基础培训—专业提升—实践展演”的完整人才梯队,目前该体系已培养出百余余名能完整演奏软弓胡传统曲目的青年传承者。

第十二,传承机制的代际断层亟待破

解。现有的传承体系过度依赖口传心授模式,使得如意勾、雷琴等小众乐器的传播范围严重受限。更值得警惕的是,传承人老龄化现象突出,国家级非遗传承人平均年龄达68岁,40岁以下传承人占比不足5%,每年的展演活动,基本上没有新人参加。这种青黄不接的局面,使得许多独特技法面临失传的风险。

第十三,立体制定为古老乐种注入当代活力。以公益讲习班为技术传承载体,邀请胡化山等非遗传承人进行系统教学;以专题音乐会为艺术展示窗口,创新编排《一枝花》等作品;以学术研讨为理论提升平台,促进演奏家与学者的深度对话。这种立体化传播模式,不仅使软弓胡、如意勾等特色乐器突破地域限制,更在青岛培育出了一个具有专业素养的新生成代传承群体。特别值得注意的是,通过建立青岛弦索乐团等实践团体,将传统乐种植入城市文化空间,使其演奏技法与海洋文化元素产生创造性融合,为古老乐种注入了时代地方特色。

第十四,重构本地化教学内容。针对普通学员的技术水平,编写了《软弓胡教程》等辅助入门教材,降低了学习门槛。三是传承机制的可持续化设计。通过建立学员分级考核制度与志愿者团队,形成了“基础培训—专业提升—实践展演”的完整人才梯队,目前该体系已培养出百余余名能完整演奏软弓胡传统曲目的青年传承者。

第十五,多样化呈现展演形式。比如,将中音板胡经典作品《山东小曲》移植到软弓胡上进行演奏,拓宽了软弓胡的演奏形式和表现曲目。四是传承机制的可持续化设计。通过建立学员分级考核制度与志愿者团队,形成了“基础培训—专业提升—实践展演”的完整人才梯队,目前该体系已培养出百余余名能完整演奏软弓胡传统曲目的青年传承者。

第十六,传承机制的代际断层亟待破

解。现有的传承体系过度依赖口传心授模式,使得如意勾、雷琴等小众乐器的传播范围严重受限。更值得警惕的是,传承人