



创造性转化 创新性发展
青岛这“艺”年
2025文化日志

●9月15日
无边界质感——中国当代女艺术家邀请展
地点:海信广场

●9月16日
青蓝之梦·内蒙古艺术学院师生雕塑/水彩邀请展
地点:青岛雕塑馆

●9月17日
《心慕汉魏》毛智华汉魏刻石题跋展
地点:青岛市工人文化宫

●9月18日
青岛啤酒博物馆“沉醉式驻演酒局戏剧《月亮月亮》”
地点:青岛啤酒博物馆大酒吧

●9月19日
2025青岛·大剧院艺术节开幕演出 舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》
地点:青岛大剧院

千与千寻·天空之城 宫崎骏久石让动漫视听音乐会
地点:城阳开心麻花大剧院

《西线无战事》|聊书
地点:市南区嘉义路16号

最后的动员 | 环岛行驶2025特别巡回 青岛站
地点:台东Downtown Live

●9月20日
青岛交响乐团2005-2025音乐季雅乐惠民7-欢歌畅享—祖国颂
地点:青岛人民会堂



飞扯喜剧 新喜剧专场《梦想密码》—第二届(2025年)里院喜剧节
地点:市南区宝兴里·浪剧场

闹剧场《小品复仇记plus版》—第二届(2025年)里院喜剧节
地点:市南区安康里·庭空间

谷雨漫才专场《Action!!开机》—第二届(2025年)里院喜剧节
地点:市南区木更楼

亲子舞台剧《西游记之大王叫我来巡山》李沧站
地点:万达影城(李沧万达广场店)

小咪朱宏雨《永恒会让我们再次相遇》青岛站
地点:城阳开心麻花大剧院

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理



参与文化活动线索征集,
请扫二维码。

本版摄影 王雷

聚焦·城市如何构筑在地文化与世界艺术浪潮接驳的平台

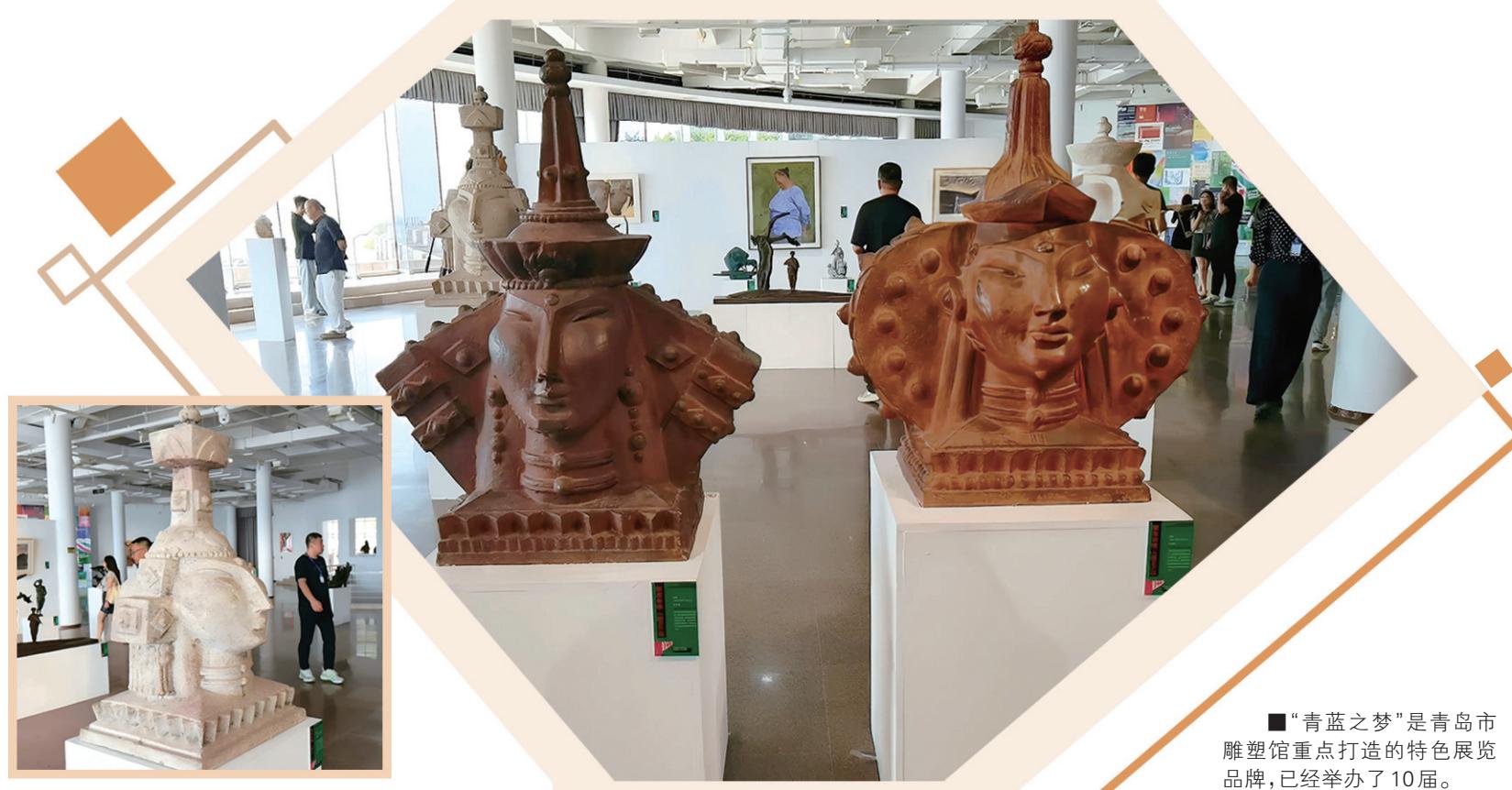
三场展览:探寻青岛艺术未来

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

「艺文志」

下个暑期见

□米荆玉



■“青蓝之梦”是青岛市雕塑馆重点打造的特色展览品牌,已经举办了10届。

无边界探索的女性触角

当当代艺术的浪潮以多元共生的姿态奔涌向前,女性艺术家始终以不可替代的创造力,在画布、装置、水墨与综合材料的褶皱里,表达对世界更细腻的触摸和对边界更柔软的突破。近日,海信艺术中心开启新的展览季,迎来了“无边界质感——中国当代女艺术家邀请展”,杜婕、枫翎、黄敏、何唯娜、邵巍、王玉娟这六位国内外杰出女性艺术家,以女性的艺术视角开启了一场耐人寻味的无边界探索。

展览以“无边界质感”为题,旨在追问:艺术的边界到底在哪?“质感”又该怎么理解?此次展览的作品没有机械地按照“艺术家”分区,而是在探讨和寻找质感、题材、视觉等多个维度的关系。六位艺术家的作品风格各不相同,追求的艺术方向各不相同,展现的艺术气质各不相同,表达的手法各不相同。正是这些不同,成就了多元且丰富的展览语言,适合“静下心,慢慢地看,细细地品”。

据策展人江洲介绍,这些女艺术家以各自深耕多年的创作轨迹为线,以“无边界”为壤,让艺术在材质、观念与体验的交织中生长出独特质感——这质感里有陶片上釉色凝结的温润,有大漆与金属碰撞的沉敛,更有女性视角下,传统与现代、个体与世界对话时留下的痕迹。因为,今天的艺术再也不是纯粹的审美,而是深植于人与社会、政治、文化的关系之中。这一切成为生命与生存的一种本能需要,关乎人们如何存在,如何觉知和思考。因此,艺术的质感从来都是“人”赋予的;艺术的边界,也从来都是“人”推开的。

杜婕始终追求一种极度自由的状态,用她的话说:“艺术的边界不是墙,是等着被推开的门。”她的作品看似是平涂的色彩平面,近看却藏着玄机。她把国画“白描”的线性传统糅进小幅画作中,在色块上勾勒出密密麻麻的细线条。

枫翎的创作,从来不止于绘画,行为表演、影像、装置都是她发挥能量场的地方。

枫翎作品里总藏着“动态的痕”。自1998年起,她便开始世界各国的游历,她的作品不仅探讨“虚空”,还触及到更深层的哲学思考,关乎自由和创新。尤其是她近十年的创作,对色彩和媒介的探索,结合线条的图像重组,呈现出一种平和、超然且旺盛的艺术生命力。

黄敏提到,她的祖父擅长国画,耳濡目染,也在创作中形成了独特风格,即于水墨风景中融入现代人物,通过“画中画”的构图手法,让传统与现实在画面中形成对话与对立。她的作品始终贴着“生活”的肌理,既有对整个中国的思考,也有对某一具体物象的观察。

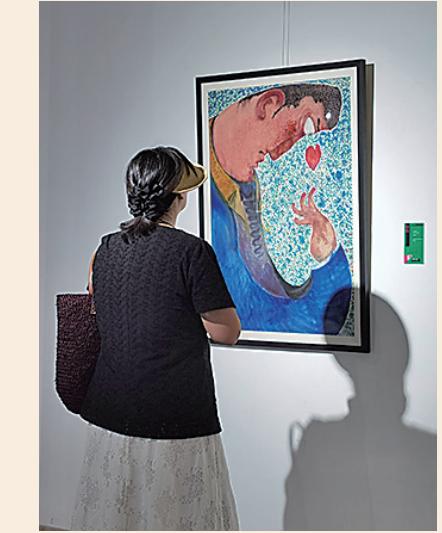
何唯娜总说自己“是被传统喂大的”。其作品氤氲着形神交错的迷离气质,在梦幻表象下暗涌着个体与时代的碰撞,将存在的困顿转化为富有哲思的艺术语言。《器》系列是她近年最受关注的创作,亦是女性精神物化的诗篇,是对传统容器意象的解构,更是当代女性内在力量的显现。

邵巍总带着“跨媒介”的野劲儿。从中央美院到德国杜塞尔多夫艺术学院,磨出了“材料敏感”,现成品、影像、文字、绘画都敢碰——用她的话说:“媒介就是工具,能装下情绪就行。”她的作品你其实不用“看懂”,站在旁边,就能摸到那股“沉又飘”的劲儿,感受到那种生动性和吸引力就足够了。

王玉娟是个“守着老手艺往前挪”的人。大漆这门老工艺要“一涂二晾三磨”,多的是不确定性。而她的作品却把大漆材料的不确定性转为了确定的丰富质感,把大漆的温润和综合材料的粗粝混在一起,作品的呈现多元且极具空间魅力,既有大女人的爽利又有小女人的柔情。

一直以来,当代艺术在无形中充当着城市在地艺术发展与世界艺术浪潮接驳的平台与窗口,投射出艺术家的自由性和艺术展览自身的独特价值。当代艺术作品有自己独到的时尚观和时间感,展现出城市对于艺术的包容和审美。

以多元探索打破表达边界。最近一段时间,无论是青岛本土的艺术展,还是从青岛出发的当代艺术家,在强调共性、融合性的同时,也十分注重差异性和个性。青岛的当代艺术正进入被建构起来的叙事,继而探入鲜活的创作个案之中。他们以新颖解读价值,多维洞见青岛艺术未来的可能性。



当代艺术的个体实验

青岛是一座艺术之城,不仅文艺气息浓烈,而且,从青岛走出了诸多在业界可圈可点的艺术家。在这些年轻的艺术家中,陈杰可算炙手可热,被一些艺术画廊“锁定”,很有信心地认为是当下可爱、未来可期的“潜力股”。

最近,陈杰正在为全国青年美展和即将亮相的个人画展“冲刺”。在这些融合了戏剧、电影和古典绘画等元素的作品中,陈杰探索了时尚性、表演性和虚构的当代艺术主题。

陈杰的作品以虚构为基础,与现实并存,将真相和谎言混合在一起。他通过光与影的相互作用,呈现出一个充满奇幻色彩的世界,如他的绘画作品不仅是对脑海中荒诞故事的再现,更是对真实与想象之间平衡的探索。文字与图像的融合也是他独特的表达方式,图像旁的手写文字可以让观众一睹角色的内心独白,既提供了关键信息,又引发了新的问题。

作为一名跨界艺术家,陈杰还独立创作了一系列音乐作品,这种跨媒介的创作尝试体现了他在艺术表达上的多元化和创新精神。他经常以自己的生活为原型,描绘出各种角色,作品充满了哲学意味和艺术深度,让观众在欣赏的同时也能感受到他对生活的独特见解。他的作品题材广泛,涉及自然、生命、人性、社会和文化等多个方面。例如,他的野景与猛兽系列作品构建了一个丰富多彩的“宇宙”,展现了他对自然和生命的热爱,也透露出对人性、社会和文化的深刻思考。

作为一名跨界艺术家,陈杰还独立创作了一系列音乐作品,这种跨媒介的创作尝试体现了他在艺术表达上的多元化和创新精神。他经常以自己的生活为原型,描绘出各种角色,作品充满了哲学意味和艺术深度,让观众在欣赏的同时也能感受到他对生活的独特见解。他的作品题材广泛,涉及自然、生命、人性、社会和文化等多个方面。例如,他的野景与猛兽系列作品构建了一个丰富多彩的“宇宙”,展现了他对自然和生命的热爱,也透露出对人性、社会和文化的深刻思考。

除了陈杰这样的青年艺术家所带来的不同以往的当代艺术体验,由著名艺术家费俊与跨界艺术家黄渤联袂策展的“情绪剧场——情绪艺术体验展”,也成为年轻人与游客青睐的人工智能、艺术交互与疗愈美学的当地艺术场域。

分析心理学创始人卡尔·荣格认为,“我们的意识确非自行创造,而是源自莫名的深处,逐渐在儿童身上苏醒,每天早晨从深度睡眠、从潜意识状态苏醒。”食物,曾是纯粹的快乐,是家的味道,是分享时心底漾开的满足。它包裹着最原始的安全感与依恋,带着情感记忆最深处的密码。在发展心理学中,进食行为不仅满足生理需求,更与依恋、安全感与情感记忆深度交织。童年时期的“吃”,常常伴随着亲密互动与情绪表达,成为最早期的情感连接体验之一。在“情绪几何”的空间里,观众来到《传》领取一包专属当下情绪的棉花糖。它柔软、蓬松,带着你此刻心情的微甜或微涩,成为观众情绪可触摸、可品尝的具象化身。在“情绪剧场”的旅程中,情绪艺术体验展《传》如同钥匙,轻轻开启了记忆的锁,让“吃”重新帮助人们打开心扉、沉浸当下、重返童年。这种当代试验艺术不仅关乎“吃”,更关乎互动的行为艺术。情绪可以如此具象地传递,联结可以如此天真地建立。

当代艺术重构的青春褶皱

大学生艺术作品的当代性,核心是以年轻视角回应时代现实,既承载个体对当下生活的真实感知,又体现对艺术语言和社会议题的鲜活思考,呈现出“强代入感”与“实验性”并存的鲜明特质。

近日,“青蓝之梦·内蒙古艺术学院师生雕塑/水彩邀请展”在青岛市雕塑馆拉开帷幕。参展作品让地域文化从“复古符号”变为“当代精神载体”,学院派特有的青春气息在艺术形式与语言上创新探索,巧妙地融合传统与现代元素,运用多元的表现手法,赋予作品独特的艺术魅力。在题材选择上,以敏锐的当地艺术感知力关注现实,展现出对文化传承、生态保护等重要命题的深刻思考。

“青蓝之梦”是青岛市雕塑馆重点打造的特色展览品牌。“青蓝之梦”取“青出于蓝而胜于蓝”之意,代表艺术的传承和突破,展现的是专业艺术高校师生在艺术领域的介入、重构与在场。截至目前,青岛市雕塑馆先后与湖北美术学院、西安美术学院、天津美术学院、四川美术学院、广州美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、鲁迅美术学院、山东工艺美术学院等合作,连续举办“青蓝之梦”系列展览不仅搭建起了专业艺术场馆与艺术高校的互动交流公益平台,更创新性地走出一条大学生在当代艺术场域中的“在场”路径。

当代艺术的“在场”,从来不是被动的观看,而是主动的介入、体验与创造。“对于大学生群体而言,他们既是数字时代的原住民,也是思想最活跃的探索者。”青岛市雕塑馆艺术活动负责人叶东伟表示,其“在场”方式正打破艺术与生活的边界,形成独特的共生关系。当代艺术的核心是对现实的回应,大学生的“在场”更带着年轻一代的思辨特质。比如,内蒙古艺术学院美术作品的当代性,核心体现为对地域文化的当代转译与对时代议题的在地回应,既扎根内蒙古民族文化基因,又突破传统符号的固化表达,展现出鲜明的学术特质与时代属性。参展作品既符合当代艺术的观念性、实验性,又能让观众从视觉语言中感知到北疆文化的独特气质。

“青蓝之梦”系列展览已经举办了十届,每次展览不仅受到青岛市民的喜爱,也成为在青高校美术学生和美术学校学生的现场教学点,甚至还有外地的艺术家打“飞的”到青岛,专门研习“青蓝之梦”。这些系列展览突出大学生的“青春在场”,重新定义了当代艺术的“时间场域”。其“在场”的价值,避免了“泛时代化”的空洞表达,让议题有破题与重构的“青春温度”。这样的展览,不在于产出多么成熟的作品,而在于以青春的锐气和年轻的思维,让艺术回归“表达真实、联结彼此、反思世界”的本质,成为当代艺术生态中最具活力的“新鲜血液”。

《脱口秀和Ta的朋友们2》总决赛上,呼兰说了一个关于读书App的段子。他调侃道,微信读书是一个卑微的软件,卑微到不需要防沉迷提醒。

其实,就观众而言,何尝不知道微信读书对自己好得过分:网购App能精准判断收入水平,榨出用户皮袍下的“小”来,而微信读书只是持续高估、善意推送,让人看到自己实际阅读能力的边界投射到书架上不超过自己的体积。是的,读书App不会沉迷,我卸掉它两年多了。我当时发现手机内存不足,第一反应是卸了抖音,第二个卸了微信读书。接下来,我几乎每三个月卸载一次抖音,而读书App就一次性彻底戒了,直至呼兰这次抖包袱,突有背刺感袭来。尽管他这段脱口秀的技巧含量很高,还是勾起了大家对读书半途而废的微妙歉意,冠军果然旁落何广智。

呼兰的脱口秀还延伸出另一个观点。他认为,脱口秀可以看作读书的平替:大家下班后懒得读书,又觉得刷短视频浪费时间,脱口秀卡在拇指翻页运动和食指刷屏运动之间,运动的强度正好。

呼兰是哥伦比亚大学精算系硕士,鸟鸟是北京大学中文系硕士,徐志胜是北京科技大学材料科学与工程系研究生——在成为读书的平替之前,脱口秀好像已经成为读书的终点站了。

我确实在喜剧人的创作里屡有收获。2022年的《一年一度喜剧大会》有个爆款作品《进化论》,土豆、吕严扮演一对大猩猩,土豆被苹果砸中后,脑袋里涌现出海量知识,其中最叫绝的一句是“托遗响于悲风,又申之以揽茝”。很多观众虽然不明白所以,却因为大猩猩背诵古诗词而捧腹。“托遗响于悲风”引自苏轼《赤壁赋》,“又申之以揽茝”引自屈原《离骚》,文绉绉的集句为一段满是笑料的喜剧收尾,仿佛是牛排饭加根菜心、鲍鱼羹里放颗西兰花,看似无情无缘却对仗对偶——喜剧人的知识储备真是太全面了。类似的集句在风歌武侠小说《昆仑前传》也有范例:小酒馆一副对联“劝君更尽一杯酒,与尔同销万古愁”,初看平平无奇,越回想越有味道。

文娱手段的空前丰富,意味着我们不一定需要通过阅读进入真实,从脱口秀、说唱音乐到武侠剧,万千法门都能实现灵魂重量的交接。《洛桑的家事》女主角加华草除了拍片之外平时仍然保持藏族女生的生活方式,早早就结婚、生子,继续接拍艺术电影。制片人解释:“加华草家里有300头牦牛,很难用我们所谓的富足与否来衡量她的生活。她喜欢路演城市的化妆品和手袋,也离不开牦牛和高原饮食习惯。”

带入加华草的视角来看,她从牧区一路走来,与银幕上的形象不断重叠:我们在观看银幕上的她,她在观看银幕对面的影迷。西藏题材电影渗透着对生命豁达透彻又坚韧执着的特质,在加华草漫长的路演旅程里具象了。

进入9月,暑期档以一个真实的段子落幕。一位舍不得暑假的粉丝在机场请求高叶:“能不能说一句‘我是高叶,我不同意你开学’。”高叶迅速反彈:“那不行,你好好学习去吧。我是高叶,我同意你好好学习,天天向上。”

这个暑期里,大家看了许多其实没看见歌手本人的演唱会,听了许多像是针刺自己的脱口秀,就拿高叶这句告诫当作收心的节点。趁手机还有内存,顺便重装一个读书App,反正大家都彼此同意好好读书,下一个暑期档再见。