

责编 张华 李魏 美编 金琳 审读 慕胜保 排版 韩婷

# 张丽军:如何与文学经典同行

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

## 德云社相声爆笑上演



分享理由: 继5月郭德纲、于谦青岛专场之后,德云社相声再次青岛“返场”。8月23日在青岛人民会堂的演出将由德云社台柱级演员烧饼、曹鹤阳担纲,将极具艺术特色的相声作品带给岛城观众。

青岛与相声艺术渊源深厚,最早可回溯自1932年马三立、刘宝瑞在劈柴院说相声,青岛从此成为相声艺人的重要码头。1984年在青岛举办的相声评比研讨会标定了新中国相声的发展新阶段,近年来,德云社多个搭档组合的青岛演出也培育了良好的市场氛围。

作为德云社中坚力量,烧饼、曹鹤阳组合具有极高的市场号召力,两人的相声艺术各具特色:烧饼的“机关枪式语速”与曹鹤阳的“冷面吐槽”一路磨合十余年,已形成教科书式默契;在舞台风格上,烧饼的“暴躁萌”与曹鹤阳的斯文冷静形成鲜明对照,一动一静节奏感鲜明。这组老搭档秉承了相声艺术传统,尤其擅长传统作品翻新、都市议题植入、高密度即兴互动,二人合作的《回家过年》《黄鹤楼》《三交租子》《绕口令》《八扇屏》等作品博得了市场的高度评价。

米荆玉

## “一浴”漫步,融入山海诗画



分享理由: 提起青岛,什么是人们心中最为生动的那抹色彩?站在第一海水浴场附近,目之所及,红瓦、绿树、礁石、海浪构成了一幅绝佳的夏日海滨图景。游人穿梭其间,成为点睛之笔。

山在窗外,海在脚下,城在岸边——山海城融为一体的绝佳风貌,让青岛这座城市的景色注定不凡。若要细细品味这山海的诗画,不妨到青岛第一海水浴场走走看看。作为不可错过的文旅地标,青岛第一海水浴场海滩形如弯月,有着绝佳的地理位置。这里西接鲁迅公园、青岛海底世界、小鱼山公园,东邻八大关景区,北接汇泉广场,并与其共同构成了汇泉湾海滨景观带。

沿着岸边漫步,海浪绵绵,松涛阵阵,一城的山海风情就这样徐徐展开,为来自五湖四海的游人留下难忘的夏日记忆。

马晓婷 文/图

## 去青岛电视塔脚下“天空之城”打卡



分享理由: 青岛最近又多了一处浪漫而梦幻的网红打卡地。这就是位于太平山青岛电视塔脚下的“天空之城”。

山头公园是青岛的特色之一,老城区的山头公园,更加的迷人。靠近海边的山头公园,如太平山中央公园山势蜿蜒秀美。青岛电视塔位于太平山山麓,又名“青岛之窗”,被称为“中国第一钢塔”,是青岛的标志性建筑之一。“夏天在青岛,最浪漫的事莫过于追日落”日暮降临,夕阳西下登上位于青岛电视塔231米露天观景平台,可以打卡青岛自己的“涩谷”。

电视塔新晋的这个“天空之城”看上去像从文艺片复刻到现实的场景。尤其在初秋,湛蓝的天空飘游着如同棉花糖般的云朵,偌大的落地玻璃映着蓝天白云和游客的倒影,仿佛童话里的“天空之境”。在落日余晖下,更是可以尽情欣赏山海城交融之美。

在很多网友看来,这里好像宫崎骏的漫画世界走进现实。面朝大海的秋千以绝佳的视角,成为另一个完美的取景地。太平山上绿意盎然,山脚下是老城区的烟火气,抬头是云卷云舒,背景还是海天一色,随便一拍都是壁纸级别的照片。360度观景平台、大片草坪加艺术鲜花装置,每一帧都是经典的大片即视感。

崔燕 文/图

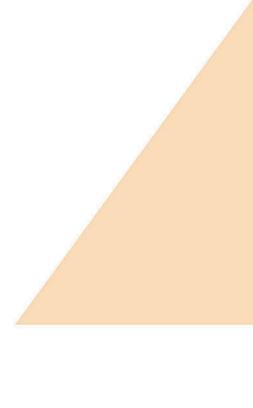


张丽军



张丽军:

暨南大学文学院教授、博士生导师,暨南大学出版社总编辑,国家社科基金重大项目首席专家,茅盾文学奖评委,中国现代文学馆客座研究员,广东省现代作家研究会副会长、广州市文艺评论家协会副主席,出版《乡土中国文化重建与新农民想象》《当下现实主义》的文学研究》等10余部著作。



张丽军

从乡土书写到时代命题,勾勒出当下基层创作的鲜活图景。近日,暨南大学文学院教授、茅盾文学奖评委张丽军来青参加青岛市作家协会的“作家的写作课”,他以乡土作家的创作实践为切入点,探寻文学在时代变迁中的力量与方向。

文学的刻度和城市文化建设密不可分。文学就是城市重要的文化名片和人文褶皱,这样的名片是大家向往的,这样的精神肌理是一座城市的底气。在张丽军看来,青岛的魅力一方面在于大海的浪漫诗意,另一方面在于人文精神的价值。在20世纪30年代,青岛就是顶流文化人向往的栖息地,留下了诸多名人故居和影响深远的美文著作。当代的青岛文学界依然闪烁着熠熠生辉的精神光芒,这对于推动一座城市的文化发展具有不可小觑的力量。

乡村根性文化与百年乡土文学传统中汲取养分,才能写出兼具时代性与历史深度的作品。人类文明文化都是从乡村出发,一步步走向乡镇、城市、大都市,成为不同民族、国家文明文化的核心支点。

进入21世纪以来,中国社会发生了历史性巨变。工业化、城市化、现代化加速发展,小型现代农耕机具取代人力、畜力,从整体上建构起中国式的现代农业技术装备体系和现代农业生产生活方式。乡村在新时代中国现代化征程中、在人类现代化文明发展史中的价值和意义在哪里?不解决乡村的历史定位,不阐述清楚乡村之于人类文明文化的未来价值意义,我们就无法分析和论述乡土文学的未来及其意义价值问题。

事实上,乡村面临的问题是人类现代化的全球性问题。正是在这个意义上,我们思考和阐述中国乡村未来命运和价值问题,就有了一种更深层、更辽阔的世界性意义和价值。

中国乡村之于中国文化、文学,的确具有一种中国式乡村审美、中国式乡村情感、中国式乡村哲学世界观的独特意义价值。这需要我们以一种更长远的大历史视野来审视和思考中国乡村,在探寻千年中国乡村根性文化价值的同时,书写具有新时代中国山乡巨变特征的乡土文学,传承、转化和建构一种独特的中国乡村哲学美学,打造具有乡愁内涵的中华民族情感共同体。而这正是书写新时代中国乡土文学的使命与价值之所在。

### 《八路军唱歌》的红色影响力

记者:日前,青岛市作协主席铁流的新作《八路军唱歌》在《黄河》发表,您与之对应的评论同步发表。请问这部作品对新时代红色文学创作有何影响?

### 刷屏时代更需深度阅读

记者:在一个八面来风的数字化时代,我们该如何与文学经典同行,让文字成为精神的“瓦尔登湖”?

张丽军:一本本书“风云际会”,构建了一个人博大的精神版图。在这个数字化时代,很多人沉迷于手机阅读,甚至越来越多的人形成从短视频获取碎片化信息的阅读习惯。在这一语境下,深度阅读尤其是经典阅读显得更为重要。实际上,阅读应该是一种精神的愉悦和审美的愉悦。阅读的快感应该是一种深度体验,一种有效、有益的静心体验。

我认为,孩子从小开始或者更早的幼儿时期,就应该接触唐诗宋词。系统阅读,背诵李白、杜甫、白居易、骆宾王等诗人的作品,可以形成中华传统文化熏陶下的成长历程。浸润经典的传统文化可以为终身阅读打下基础。

我一直在大学工作,大学生的经典阅读不同于中小学生的,偏重于思想对话和精神碰撞,才能培养学生丰厚的、高纬度的精神世界。读书要博览与精读结合,应该有独特领悟,细心涵咏,观照现实。

学校、单位、作协、图书馆、书店等公共文化机构打开了另一个“阅读空间”。尤其在大众文化空间,公益性的文学经典阅读和领读可以引导读者进入一个悦读、悦心的精神维度,形成全民阅读的良好文化氛围。比如,在青岛,除了书城和新华书店,还有不少具有特色的书店。良友书坊这样人文气质浓郁的个性化书店,摆放着很多古今中外的文化书籍,非常耐读。这里还经常举办知名作家和学者的读书分享会,这对于提升城市的书香气质和市民的文化含金量大有裨益。

世上最好的事就是读书。我曾经出过一个书单供大家参考。比如,初中读物推荐《简·爱》,做一个有尊严的人。高中读物推荐《平凡的世界》,用音频听《平凡的世界》,如痴如醉,影响很大。《瓦尔登湖》《沙乡年鉴》等生态文学也是我喜欢的,在书中进一步思考人与自然的关系,思考如何过简朴的生活,却拥有丰富的内心。《巨流河》让无数人为之感动。经典系列推荐四书五经。我的枕边读物有《诗经》《论语》等书籍,人睡前读书,这是极其珍贵的个性化精神旅行和美妙至极的思想充电。当然,我在空余时间也会手抄经典,体悟中国文化的深厚与博大。

### 文学从乡村再出发

记者:您写过《乡土中国现代性的文学想象》《文学何以走向农民——赵树理对当代文学的启示》等乡土文学研究作品。您在研究这些作品时,家乡和过往经历对您的创作有什么影响?当下又该如何书写乡村文学?

张丽军:“一切都要从乡村出发,一切终将归于乡村。”这是我在《重新从乡村出发》中提出的观点。

新时代山乡巨变的文学书写需要新主题、新形式与新形象,但“新从旧来”,需从千

### 国际舞台,中国声音

作为首个拿到北佐治亚大学声乐领域终身教职的中国籍歌唱家,殷乐需要兼顾音乐教育和国际表演。“我60%的时间是在学校里任教,40%的时间参加歌剧演出、音乐会演出。”近年来,殷乐的演出经历包括卡内基音乐厅、林肯中心、伦敦弗莱明音乐厅以及新加坡维多利亚剧院等众多舞台。今年,殷乐连续在美国、新加坡三次演绎交响清唱剧《创世记》。“其中两次是作曲家Dan Forrest的版本,一次是海顿的版本。这段音乐旅程,对我来说既是幸运,也是沉淀。”殷乐介绍,“《创世记》在古典写作的骨架里注入了电影配乐般的情感与色彩,是一部令人心灵震动的作品。”

从“声音教育者”的角度出发,殷乐对国内外女高音培养差异有着深入认识。“咱们中国人的声音具有独特的音色,而外国歌唱家的声音条件更有力量,耐力更多一些。从声音本质到声乐技术训练来说,中外差距并不大,国内也有非常好的老师,非常好的歌者。从环境和氛围来说,国外歌唱家可能更注重学习,注重在音乐知识和学术上的丰富。他们希望歌者不仅仅是一个歌者,还要成为一个艺术的人才,在表演上和在学术上都有一定的加持。”殷乐说。

### 花腔艺术,华丽呈现

距离殷乐上次青岛演出已有六年之久:2019年8月的青岛音乐节开幕现场,殷乐和青岛交响乐团、张国勇总监合作,为乐迷演绎了施特劳斯《蝙蝠》选段、贝利尼《清教徒》选段。“我是青岛土生土长培养出来的音乐人,两岁就开始登台演出,4岁之前就演了100多场。19岁之前,我还唱过民歌、流行歌,青岛给我很多艺术资源,让我成为更好的歌者。”殷乐表示,“我出国求学后开始慢慢走上花腔女高音这条路。相较而言,抒情女高音的线条比较足,声音柔和度和抒情的能力都比较足。花腔作为声音类别有一定的高度,也有一定的灵活性,它既可以作为一个声部,又可以作为一个技术。”

殷乐相继出演了多部重量级歌剧作品,为观众演绎了多尼采蒂《拉美莫尔的露琪亚》中的露琪亚、莫扎特《后宫诱逃》中的布隆德、威尔第《法斯塔夫》中的南妮塔、比才《卡门》中的弗拉斯基塔等角色。“每一个作曲家的作品其实对我都有一定的吸引力,但作为花腔女高音来说不是所有歌剧都适合我演绎。”殷乐说,“我也很喜欢比才、威尔第,也很喜欢瓦格纳,然而,针对声音质感的情况下,我目前主要集中在一些比较年轻的声音上,因为我是一个年轻的花腔。”

近年来,青岛籍女高音快速崛起,从徐晓英、白鹤到胡纯熙等相继担纲重要的艺术项目。“其实,从青岛走出去的很多优秀歌者长期活跃在国内外舞台上演出。大多处在打拼阶段,演出的项目比较多。”殷乐表示,“期待未来青岛籍女高音能够回青合作,带动青岛声乐的发展、繁荣。”



## 殷乐:献给世界的花腔华彩

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



殷乐

青岛市美术馆“缪斯的花冠:阿尔丰斯·穆夏的繁花诗篇”7月开展,著名花腔女高音殷乐重返家乡,担任开展表演嘉宾。2015年,殷乐在青岛首届“五王大赛”以一首《玛依拉变奏曲》拿下“歌王”殊荣,她当时刚从英国皇家音乐学院毕业。10年后,殷乐已出任北佐治亚大学声乐歌剧系终身教授,也是国内罕有的担任终身教职的女高音艺术家。

8月23日,殷乐担任女高音独唱的交响清唱剧《创世记》将在北美上演。身兼女高音艺术家和声乐教授两职,殷乐表示希望有机会能为岛城乐迷献艺,“作为青岛人,能够用音乐为这片土地献上一份小小的心意,内心充满幸福与满足。希望未来还有更多机会,用艺术回馈这座滋养我的城市,为家乡的文化事业尽一份力!”