

以青岛地铁班组建设创新实践为主题，展示产业工人队伍建设改革成果，弘扬“工人伟大、劳动光荣”价值观——

话剧《地铁六号线》在京演出赢得满堂彩

探索“产改”新路径 锻造一流产业工人队伍 ——青岛地铁班组建设的创新实践

产业工人是工人阶级的主体力量，是创造社会财富的中坚力量，是实施创新驱动发展战略、加快建设制造强国的骨干力量。《中共中央国务院关于深化产业工人队伍建设改革的意见》提出，通过深化产业工人队伍建设改革，思想政治引领更加扎实，产业工人听党话跟党走的信念更加坚定，干事创业的激情动力更加高涨，主人翁地位更加显著，成就感获得感幸福感进一步增强；劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的社会氛围更加浓厚；产业工人综合素质明显提升，大国工匠、高技能人才不断涌现，知识型技能型创新型产业工人队伍不断壮大。

目前，《青岛市产业工人队伍建设促进条例（草案）》（征求意见稿）正在向社会公开征求意见建议。这部具有青岛特色的条例，旨在通过立法进一步调动广大产业工人的劳动热情和创造活力，为产业工人队伍建设提供坚实的法治保障。

“作为青岛市总工会‘中国工人思政课’的创新实践，话剧《地铁六号线》将政策文件转化为有温度的舞台语言，这种‘从实践中来，到舞台中去’的创作路径，既让产业工人队伍建设改革的成果可感可触，更以艺术之力诠释了‘劳动创造幸福’的核心价值。”青岛市总工会有关负责人表示。

依托班组建设，青岛地铁积极探索“产改”新路径，锻造一流产业工人队伍，取得了积极成效。

青岛地铁2010年首条线开工建设，2012年底建地铁集团，承担全市轨道交通建设、运营、投融资、开发经营以及低空经济发展等职能。目前，运营线路8条、352公里，在建线路8条、154公里，员工和建设者约3万名，在匹配城市发展战略，赋能美好生活中发挥着越来越重要的作用。

青岛地铁集团党委书记、董事长张君介绍，聚焦深化产业工人队伍建设改革，从2020年起，青岛地铁系统总结十余年建设、运营经验，紧扣产业变革新趋势、队伍建设新挑战，坚持问题导向、目标导向、系统观念，创新构建了以民主管理为核心的班组建设新模式，探索出一条深化产业工人队伍建设改革的有效路径。首创“小立法+二次分配”班组民主管理模式，实施班组建设“二三四五”一线工作法，通过坚持党建统领、坚持群众路线、坚持参与式民主管理、坚持问题导向和问题导向、坚持创新驱动“五个坚持”系统推进，激发一线作业工人的内生动力，创建“有形、有实、有神”的高质量班组，打造“有组织守纪律、懂技术会创新、敢担当有归属”的班组文化，构建以班组为核心的管理新模式。

何为“小立法+二次分配”的参与式民主管理模式？“小立法”即参照人大立法程序，组织班组全员聚焦工作重难点，以问题为导向民主制定管理条款。“二次分配”则是将分配权下放至班组，月末依据条款和员工得分确定分配方案。通过典型引路、全面推广，得益于班组建设，团队凝聚力显著提高，每逢关键时刻，大批员工主动放弃休息驰援一线。2024年初，青岛地铁人顶风冒雪延时运营，获网友广泛盛赞；今年跨年夜，他们又用细致服务温暖人心，让石老人浴场站夜宿游客有座可歇、有热水可饮，再次赢得网友“为青岛上大分”的美誉。

基层班组是员工思想政治引领、主人翁地位保障、劳动权益维护等多维赋能场域。实施过程中，青岛地铁提炼形成了“两进三环四管五保”一线工作法，让班组建设成为推动产业工人队伍建设改革的有力抓手。

其中，“两进”是党员进班组、领导干部进班组，旨在发挥基层党组织战斗堡垒作用与党员先锋模范作用。

“三环”是“小立法+二次分配”、保障赋能、考核评价三个关键环节，核心是动态调整、全员参与的“小立法+二次分配”，打破了“自上而下”的管理定式，比制度文件更具灵活性与生命力。青岛地铁的管理者认为，对产业工人最大的尊重不是物质奖励，而是能参与管理。青岛地铁依托班组建设为工人搭建起直接参与企业决策与管理的平台，工人可以发表意见、提出建议，从“被管理者”变为“管理者”，进而主动融入班组建设。中铁十八局青岛地铁5号线02工区麦澳区间综合保障班组工人党员、两进人员杨会昌深有感触：以前是各干各的、互不干涉，管理人员排查到隐患，相关人员会挨批评、挨处罚；现在不同了，通过小立法和二次分配，工地上形成“有事大家管、有活大家干”的氛围，在班组会上，大家也积极建言献策，都抢着要把工程干好。

“四管”是管生活、管培训、管分配、管体系，是班组建设管理的基本要素，也是“两进”人员的基本职责，切实保障劳动权益、提升民主意识。在建设板块，不同于一般土建类建筑工种的稳定性，部分建设工种最短只干几个月就会奔赴下一个城市。如何更好保障这些地铁建设者的权益？作为职工群众的“娘家人”，青岛地铁将农民工群体加入工会作为一项重点工作，从今年4月起在9号线试点，为广大农民工加入工会提供便利途径。目前，已有453名工人入会，年内将实现8条在建线路、约2万名工人入会。这一举措进一步增强了工友在权益维护、技能培训、文化生活等方面的获得感。来自甘肃定西的小夫妻陈永生、丁小琴曾辗转5个城市打工，两人总是一个开塔吊、一个开盾构，住着男女分开的集体宿舍。“青岛地铁的班组建设，让我们有了夫妻房，工会还给我们送了‘双保险’！以后有困难就可以找工会帮忙解决了。”门吊司机丁小琴说。

“五保”是保安全、保质量、保效率、保效益、保自管自治，这是班组建设要实现的根本目标。近5年来，依托班组建设的创新实践，青岛地铁的工程建设和线网运营正在实现安全、质量、效率、效益显著提升。同时，这一创新实践引领了建筑行业实现理念变革，青岛地铁班组建设模式正在全国范围内推广。

面对新一轮科技革命和产业变革，青岛地铁以班组建设为载体，坚持守正创新，深化科技创新与管理创新“双轮驱动”，充分激发了产业工人创新创造活力，为青岛地铁在国内城轨行业领跑示范筑牢了根基。国家示范工程列车全自动运行系统（TACS）、城轨垂域大模型、饰面高性能混凝土、源网荷储控一体化建设、碳纤维列车、灵活编组等一批技术领先行业。相关绿色、智慧技术已应用于青岛地铁6号线，该线路开通1年来，运营16项关键指标中13项超越既有有线最优水平，能耗、检修等成本显著降低，劳动生产率大幅提高，年节约成本近1亿元，全线网应用预计年节约12.8亿元。

拥抱人工智能新时代，青岛地铁全面推进人工智能科技创新、产业发展和赋能应用，创新实施“轨道交通+人工智能”行动，打造了基于人工智能的新一代智慧城轨体系。今年4月，青岛地铁自主研发的城轨垂域大模型在全国智慧城轨现场会上首发亮相，填补了行业空白，智慧城轨新型基础设施获国家级标准化试点立项，集团成为城轨行业人工智能共研体牵头单位，为轨交行业加快培育新质生产力树立了标杆。

周建亮



■话剧《地铁六号线》演出现场。

主创深耕一线，打造行业剧标杆

《地铁六号线》聚焦青岛地铁集团创新实施的班组建设“两进三环四管五保”工作法，以“小立法+二次分配”参与式民主管理制度的推广为叙事主线。

该剧由一级编剧廉海平执笔，一级导演黄港担任总导演，一级舞美设计金舟、周正平联袂打造。主创团队历时一年精心创编，数次深入地铁一线采风调研，采集故事案例，以深刻的思想性、精湛的艺术性和创新的表达方式，将产业工人队伍建设改革的宏大命题，译为“一群人、一条线、一座城”的鲜活叙事，成为弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神的有力载体。

“在青岛地铁采风和调研时，我们深刻感受到，青岛地铁有一种精神，青岛地铁人有一股劲头。我们今天的幸福生活，背后是许许多多产业工人的付出，这让我们感受很深。”黄港坦言。

在采风中，廉海平也感受到产业工人为城市建设做出的贡献。“希望通过这部剧可以让让更多人怀着崇敬之心来看待产业工人。”

剧中，值班站长刘娜用十年青春见证线路延伸，建设者崔铁生从西北来青参与地铁建设，工程师周莉为6号线全情付出，管理者冯勇推动班组民主管理……这些鲜活的人物串联起地铁

运营与建设的全链条。

作为行业剧标杆，《地铁六号线》以“真实场景还原”为定位，打造“科技+工业”的视觉体系：13米宽的双层铁架台象征地铁网络的立体延伸，可变换的景片分割出办公室、工地、宿舍等多维空间；地铁出站口的LED显示屏、指示牌等细节精准复刻，冷色调灯光与暖色调工人之家形成强烈反差，既凸显现代都市的钢筋骨架，又传递劳动者的温度。灯光设计通过光束勾勒城市轮廓，灰色调渲染紧张施工场景，局部暖光烘托人文关怀，形成视觉与情感的双重冲击。

从实践到舞台，思政课的艺术转化

自去年在青岛启动首轮演出以来，《地铁六号线》已累计完成30场行业内部专场演出，覆盖地铁建设、运营一线职工近万人次，引起热烈反响。此次进京演出，更是点燃了现场观众的情感共振，掌声与会心的笑声多次响起，成为大家对这部作品认可的真实表达。

这是一台讴歌广大产业工人无畏拼搏、攻坚克难的大戏！危急关头的挺身而出，关键时刻的勇于担当，还有平常工作中的琐碎小事，真实而精彩的故事，深深地打动了现场的观众。北京观众张女士说，青岛地铁实施的班组建设让工人生活条件得到了改善，让他们对工作有了更大的热情，“我们的城市离不开这些建设者，他们改变了我们的生活，让我们的生活更美好。”

这是一台感人肺腑、触人心弦的大戏！建设工人崔铁生一家三口青岛团聚的喜悦，工程师周莉无法陪同儿子填报高考志愿的遗憾，6号线首列车试验成功的激动……这一幕幕直抵人心的场景，让现场观众一次次落下了热泪。一位观众看完话剧后久久不能平静，他说，青岛地铁的班组建设真正把员工放在心上，那些充满人文关怀的举措值得推广。

观众十分熟悉的著名演员宋春丽全程观看了演出，“很感人，很朴实，没有大起大落的情节，没有华丽的舞台布景，只是饱含真情地讲述了管理人员和一线工人不是亲人胜似亲人的情感，突出了劳动者最光荣的主题。青岛地铁树立了一个榜样。”她深有感触地说。

全国劳动模范、青岛地铁运营有限公司车辆中心2号线工程车运维工班工程车运维检修工尹星观看完演出后激动地说，《地铁六号线》以铿锵有力的笔触，将青岛地铁人的奋斗群像搬上了舞台，“小立法+二次分配”的班组建设创新实践，生动展现了新时代产业工人从“被管理者”变为“主动参与者”的故事。这不仅是对青岛地铁人的礼赞，更是对所有在平凡中创造价值的劳动者的深情致敬。

钢轨延伸，盾构轰鸣。演员们用鲜活塑造与情感演绎，把青岛地铁班组建设的创新实践，

凝缩成两小时的光影史诗。当建设者们技术攻坚的惊心动魄、班组协作的温暖瞬间、质量把关的执着坚守逐一呈现时，观众席间不时报以雷鸣般的掌声。

中铁隧道局北京地铁1支09标一线工人何晓东感慨道：“刚才看剧的时候，手心一直冒汗。台上那帮伙计们攻坚的模样，跟咱工地上的实打实干一模一样！这股劲儿得带回工地上，钻隧道都觉得更有奔头！”

在演员们的倾情投入和生动演绎下，青岛地铁“为人民建地铁、为城市建地铁”的理念更加具象化。在现场观众们眼中，地铁不再是冷冰冰的交通工具，而是建设者用青春、汗水和匠心为城市铸就的一条条“活力动脉”和“生长轴”。

当北京二七剧场的幕布落下，《地铁六号线》已超越一部话剧的范畴——它是一面镜子，映照出青岛地铁人的奋斗身影；更是一座桥，连接起行业精神与时代价值，让“工人伟大、劳动光荣”的信念在更多人心中生根。



■演出过程中，观众掌声不断。



■话剧《地铁六号线》演出现场。