

老建筑遇见新思维： 从凭海临风到八面来风

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■山和海，花和树，还有那绿荫交盖下悠长的路，构成了八大关的静谧和清幽，成为闹市中少见的世外桃源。

大美街区，游览不再“走马观花”

天气渐渐转暖，八大关、太平角一带又开始“重现”影像拍摄的忙碌：

林荫道上，海滨沙滩边，别墅小楼前，时而可见来自全国各地的新人穿着白色礼服和婚纱拍照，在欧式建筑的背景里流连。其中也不乏一些短视频拍摄团队的身影。据了解，去年起，一些短视频拍摄团队特地在太平角租用老建筑作为“复刻”国外场景的拍摄地。

八大关、太平角一带，山与海、建筑与风景、浪漫与古典、梦幻与现实、历史与今天……如此和谐地融合在一起，诠释了青岛“红瓦绿树，碧海蓝天”的城市风物情致。其中，最大的看点莫过于星散其间的数百栋建于20世纪30年代前后的老别墅。

以八大关建筑群为例，这些老别墅汇集25个不同国家的建筑风格，包括古希腊式、罗马式、哥特式、文艺复兴式、拜占庭式、巴洛克式、洛可可式、田园风、新艺术风格、折衷主义等，不仅“囊括青岛方方面面之美丽”，还完美幻化出春夏秋冬四季景色，是如画青岛的“画中国画”。

多年来，关于八大关、太平角一带老建筑的再利用问题一直是热点。“老建筑再美，也需要和人、和时光发生关系，才有价值。”有学者指出，只有让老建筑参与到当代的社会活动中，老建筑才能在现代生活的语境中重新焕发活力。

思维一变，天地自宽。如今，八大关、太平角一带已不仅仅是婚典地标，在这里，一些老建筑正在被重新“打”开，市民和游客走进老建筑，体味时光雕琢的岁月之美。

“过去游客来八大关、太平角，多是‘走马观花’，很少有机会走进老建筑。”一位从业者介绍，“现在，老建筑吸引着追求新潮的年轻人前来游览和创业。这些年，婚纱摄影已是老一套，微短剧的拍摄风头正盛。”

青岛海发文化集团有限公司副董事长、青岛东方影都产业控股集团常务副总裁李锋告诉记者，八大关、太平角一带已在“链接”微短剧市场，正在成为短视频“出海”的新地标。

专家学者之我见

老建筑新活力是每个历史街区极具地方性风貌的气质和基质，承载着每个地域的文化乡愁和文化基因。同时，在实现了古代与现代交融的进程中，也以鲜明的历史人文基因，凝练成巨大的文化引领力，活化为城市的新活力和新动能。

串珠成链、整体打造，作为区域文旅链条的“链主”，激发更多消费活力。老建筑具有不可再生的珍贵价值，是城市气质、品质、特色、特征的重要标志。善待城市中的历史建筑和文脉遗存，映衬的是一座城市的人文情怀，也彰显出对历史文化的尊重。八大关和太平角作为青岛的颜值担当和区域性地标存在，在

业态丰盈，文旅“地标价值”凸显

地质之光展览馆位于太平角一路16号。“这是一座初建于1931年的欧式别墅。著名地质学家李四光曾在这里工作居住……这里的展厅并不大，但陈列着大量珍贵的地质标本和模型。”青岛朝城路小学的黄紫茵同学对这处小型博物馆十分熟悉，“那些化石标本仿佛穿越时空，向观众诉说着地球的历史和生命的演化。除了这些，我感觉每次来这里都有不同的收获。无论是在老建筑里居住过的人、发生过的事，以及当下赋予这



■位于太平角一路16号的地质之光展览馆。

座建筑的地理文化内涵，都值得细细品读……”

地质之光展览馆是老建筑再利用的范例之一。在八大关、太平角一带，由老建筑“蝶变”而来的莫奈花园精品酒店、青岛遇见米兰意大利主题餐厅、伊美梦薇台湾民宿、比利时体验馆、遇见·梵高咖啡馆等，现已是社交平台上常见的文旅地标热词。

一位熟悉八大关、太平角片区的从业者介绍，如今，这里的业态日趋丰盈，老建筑以一揽一种文化主题为原则，植入了不同的文化、艺术、风俗、美食等元素，打造了集文化传播、建筑欣赏、艺术品鉴、时尚休闲为一体的可体验公共文化景

老建筑 新活力

□张潇元

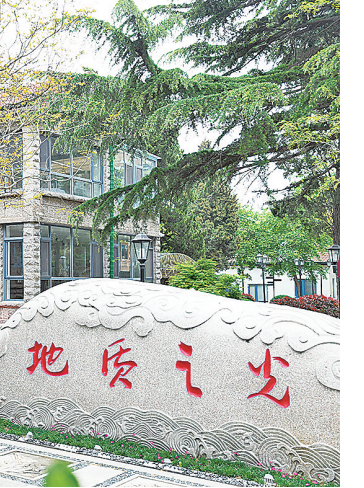
做好优秀历史建筑保护利用的基础上，应注重特色标志性项目的拓展与传播。

在影视剧中，八大关和太平角是最受国内摄制组青睐的取景地之一，是青岛乃至中国最上镜的地方之一。《父母爱情》《宋氏三姐妹》《美人依旧》等上百部影视剧在此拍摄。根据老舍作品改编的电影《二马》在今太平角一路9号别墅拍摄；居庸关路14号别墅因为拍摄过电视剧《宋庆龄和她的姐妹们》而获得“宋家花园”之雅称；另有《家务清官》《苗苗》《13号魔窟》等电影和电视剧也在此拍摄。

目前，这些老建筑所形成的

区，涵盖了时尚艺术展览馆、美术馆、庭院婚礼、多国料理、咖啡馆、民宿、书房等多种业态。近年来，八大关近代建筑群年均接待游客500万人次，属于文化遗产资源利用丰富的外来游客高密度区域。

“最近几年，庭院艺术季意外大火、草坪婚礼持续火爆。实景话剧表演、潮流艺术展、爵士乐演出、庭院市集等沉浸式文旅体验，以时尚的氛围感，为游客提供了多元化的情绪价值。”市南区文化馆馆长董婷表示，他们在八大关、太平角老建筑里推出的音乐角和庭院演出活动，充分整合了艺术院落与文旅项目的资源，成为游客打卡的目的地。值得一提的是，去年底大火的“冬日爵士小镇”，完全打破了太平角各个庭



■位于太平角一路16号的地质之光展览馆。

院此前孤立存在的处境。为了让庭院之间产生更多“链接”，主办方还推出庭院打卡集章活动，游客可以根据活动地图前往各个指定地点参与集章打卡，连点成线后即可获得相应奖励。据粗略估计，经过一系列活动的策划及宣传，预期收益同比增长30%左右。

老建筑再利用是没有终点的进行时，需要科学、持续地注入新思维。据了解，八大关、太平角的部分房屋目前已建立“建筑健康档案”，运用BIM技术进行全生命周期监测，并积极打造文化IP矩阵，开发建筑主题文创、数字藏品等衍生品，串联周边文旅资源形成生态圈。

春光潋潋，童趣盎然

网红效应以及跟着影视剧来打卡的带动作用，已经形成了有效的文旅打卡线路，极大拉动了其周边的服务业消费。近三年数据显示，科学活化的历史建筑商业价值提升40%—60%，游客停留时间延长2.3倍，这些数据印证了“保护即是发展”的理念，文旅融合使文化遗产转化为可持续发展的经济资源。

八大关、太平角的实践证明，历史建筑不是城市发展的绊脚石，而是塑造城市个性的金钥匙。当老建筑遇见新思维，沉睡的文化基因便焕发出照亮未来的光芒，为城市带来更多可持续的经济活力。

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

聆听裘派京剧艺术经典



■裘派名剧《遇皇后·打龙袍》演出海报。

分享理由：

3月22日，李沧剧院将推出裘派名剧《遇皇后·打龙袍》。这是青岛市京剧院“每月一星”的演出项目之一。

此次，青岛市京剧院“每月一星”特邀北京京剧优秀青年花脸演员、第七届中国京剧优秀青年演员研究生班研究生孟宪腾来青，为戏迷演艺裘派名剧《遇皇后·打龙袍》。这是一出蕴含忠正孝勇思想的经典剧目。

青岛市京剧院自2022年起推出“每月一星”名家名剧展演，力邀全国各剧团优秀演员来青岛交流演出。《遇皇后》《打龙袍》往往二剧联演，并称《遇后龙袍》。该剧老旦、花脸并重，唱腔高亢有力，悲怆摧心，在京剧舞台上久演不衰。

作为裘派艺术传人，孟宪腾唱功深厚、舞台表演精湛，他曾于2023年登上央视春晚舞台，也是年轻一代花脸演员的佼佼者。此次青岛献艺，戏迷将经由精彩纷呈的包公戏领略京剧艺术的神妙。

米荆玉

登高望远，感受初春惬意



■在屋顶观赏城市的芦苇夕照。

分享理由：

青岛的屋顶，不仅是这座城市的标志性景观，更是其深厚文化底蕴的象征。青岛海信广场5楼美术馆中的艺术长廊，一侧设有实墙，悬挂着艺术作品；面向大海的另一侧则采用通透玻璃设计，使得游客在行走其间时，能够尽情欣赏到海景、花园以及艺术作品的交融之美。

走出长廊，游客可以轻松抵达楼顶的观景平台。这里宛如青岛的“空中花园”，仿佛能触摸到这座城市的灵魂。这里巧妙地将滨海景观与周边红瓦屋顶融为一体，为游客提供了独一无二的“丘陵看海”体验。站在这里，红瓦屋顶与碧海蓝天交相辉映，构成了一幅动人的城市画卷。

屋顶西侧的芦苇随风摇曳，无论是清晨薄雾中的朦胧，还是傍晚夕阳下的绚烂，都透着无限的诗意与浪漫。许多摄影爱好者将此地视为绝佳的取景地，用镜头捕捉青岛的独特魅力，记录下每一刻的美好。

王雷

春光潋潋，童趣盎然



■浮山森林公园童趣园里处处欢声笑语。

分享理由：

早春时节，万物欣欣向荣，尽显城市绿韵之美。下午时分，阳光洒在浮山森林公园，吸引了众多市民游客前来亲近自然，特别设置的亲子游乐设施，更让这里成为家庭出游的“宝藏”目的地。

童趣园里传来阵阵欢笑声，孩子们在滑梯上追逐嬉戏，家长们坐在凳子上悠闲地聊天，画面温馨极了。摇摇马、跷跷板、秋千、大滑梯、攀爬网……丰富的设施让不同年龄段的孩子们都能找到属于自己的快乐。不远处就是山海通廊，这是一条光影交错的隧道，借助现代科技，行走其中，仿佛置身于浩瀚的星空之下，又似遨游于神秘的海底世界之中。

如今，“公园+”正在成为青岛城市生活的新体验，市民游客可在公园里阅读、露营、健身、休闲。闲暇之余，不妨和家人一起走进这盎然春光里，将欢声笑语珍藏。

马晓婷



牛锡珠： 艺术的解构和心里的孩子

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■牛锡珠

个人简历：中国美术家协会会员，国家一级美术师。作品多次入选国家级大展并获奖。曾获“中国杰出人才奖”。多幅作品在国家级专刊发表，出版有《牛锡珠画集》。

毕加索曾说过，他14岁就能画得像拉斐尔一样好，之后，他用一生去学习像孩子那样绘画。对于老画家牛锡珠而言，这样的艺术解构同样适用于他的绘画理念。尽管已是耄耋之年，牛锡珠始终保持着蓬勃的创造力和想象力，这种随心所欲、天马行空的画风，让观者每每被他笔下的奇思妙想和诗情画意所感染与折服。

牛锡珠是青岛成长起来的画家，他的艺术轨迹虽然少有起伏，但不乏像青岛海岸线一样的旖旎与清新。他1943年生于青岛，从小就是一個“神笔马良”般的存在。尤其在青岛九中就读初中的时候，他非常幸运地遇上了陈起惠、王显秀两位名师，奠定了扎实的专业基础。

1962年，他高中毕业后，因为机缘巧合，有幸被招到青岛美术学校。“我当时得知这个学校在招生的时候，人家已经停止了招生。在邻居叔叔的介绍下，美术学校校长冯凭先生让我准备了几幅作品去考试。我带着几幅画作来到学校，考官老师看了作品后，只说了句回家等着吧，再无下文。”9月初的一天，在第一海水浴场“洗海澡”的牛锡珠被妹妹从人山人海的浴场“喊”出来，让他赶紧去美术学校报到。像做梦一样的牛锡珠飞奔到学校，接待他的是石可先生，这位对中国版画做出很大贡献的艺术家，与冯凭、纪虹、杜耕田、隋成林、宋守宏等名师一道，成为牛锡珠艺术上的“摆渡人”。

毕业后，牛锡珠被分配到青岛贝雕工艺品厂干技术工人，这里特有的美学气息与实践历练，给予他丰厚的艺术滋养。他的画艺在此再度启航，成为青岛美术界炙手可热的新秀。与他做同事的杜大恺，亦在多年后成为当代杰出的画家。

20世纪70年代末，牛锡珠参加了青岛工人文化宫国画研究会，得到冯凭、张朋、宋新涛、马龙青、孙国枫、梁天柱、姜宝星等前辈们的指导，绘画技艺突飞猛进，被推选为市工人文化宫国画研究会副会长。

1980年，命运的齿轮再次转动。牛锡珠被中央工艺美术学院与美国威斯康星大学联合举办的高级绘画研究班录取。常沙娜、庞薰琴、露丝高(美)、卜勒勤、朱军山等名师及特聘教授李苦禅、白雪石、李春等大家，为牛锡珠打开了一扇海阔天高的艺术之门。

“我在对东西方艺术比较的基础上，深入研究传统中国画的创作，开始尝试突破，在色彩、构图、立意上大胆创新，很快形成了具有自己个性和思想的绘画语言。这种高级艺术的熏陶是终生的，站在名家肩膀上的艺术思考，有着高纬度的境界。”牛锡珠不断用“幸运”解读自己的艺术之路。实际上，牛锡珠的灵气与努力，始终是邂逅“名师”之外的另一层能量。

1984年，牛锡珠主笔设计的珍宝双面屏风《珍珠之光》荣获第三届全国工艺美术大展最高奖。1988年，因其美术创作取得的突出成就，他被调入青岛画院任职业画家，实现了理想与职业完美合体。1995年，他被任命为青岛画院创作部主任，之后又被评为国家一级美术师，2002年又获由国家人事部颁发的当代中国国画杰出人才奖。

在牛锡珠的心里始终“住着一个孩子”。越是到了暮年，他的脑海就不断闪现回故乡的春花、秋雨和田间的小径……那个叫“仙家寨”的地方，有着一个如同天上人间一样的美妙名字，也有着处处水云间的桃源之境。久远的儿时记忆和青春片段，与牛锡珠炉火纯青的美术技法以及长袖善舞的艺术审美、厚积薄发的艺术体验“双向奔赴”。

牛锡珠姓“牛”，他画的牛更是艺趣横生，童趣飞扬，给出了诸多“牛”式美学的多元样本。他的画作少有跳跃的色彩，也没有夸张的画面，更没有看似前卫的试验技法，但是一幅幅奇妙而浪漫的国画疏而不乱，破立相融，每每在平和、雅致的氤氲中，飘逸出令人耳目一新的松弛感与安详感。这种不经意间国画看似淡雅，却是民间美术、传统笔墨、现代构图和西方艺术的相辅相成，可谓传统中国画时代代表的范例。

月度关键词

蝶变·八大关、太平角的老建筑

往事如风和风景如画，海、风景区和有故事的老建筑。这几项于文旅产业而言，当属天花板级别的顶配组合，组成了青岛八大关、太平角一带老建筑从历史深处走向时尚打卡地的网红之路。

这是一座城市的开放式博物馆和历史存储器，凝练了青岛的人文、历史、风景和风物。这里的建筑都有着可以诉说的历史故事和名人轶事，厚重的底蕴是文旅产业特立独行的文化标签；很多建筑有着可以以游客与市民深度打卡的经典魅力，也使得八大关成为永不落幕的城市景观和流量圣地。

在流量颇大的社交平台搜索与青岛有关的热词话题，海边的咖啡店、看夕阳的橘子海、欣赏演出的海岸院落，可以做白日梦的老建筑西餐厅……这些青岛文旅主题词，一次次将八大关和太平角顶上热搜，也一次次见证了老建筑活化后的“高光时刻”。