

牛锡珠：
艺术的解构和心里的孩子

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



个人简历：中国美术家协会会员，国家一级美术师。作品多次入选国家级大展并获奖。曾获“中国画杰出人才奖”。多幅作品在国家级专刊发表，出版有《牛锡珠画集》。

毕加索曾说过，他14岁就能画得像拉斐尔一样好，之后，他用一生去学习像孩子那样绘画。对于老画家牛锡珠而言，这样的艺术解构同样适用于他的绘画理念。尽管已是耄耋之年，牛锡珠始终保持着蓬勃的创造力和想像力，这种随心所欲、天马行空的画风，让观者每每被他笔下的奇思妙想和诗情画意所感染与折服。

牛锡珠是青岛成长起来的画家，他的艺术轨迹虽然少有起伏，但不乏像青岛海岸线一样的旖旎与清新。他1943年生于青岛，从小就是一个“神笔马良”般的存在。尤其在青岛九中就读初高中的时候，他非常幸运地遇上了陈起惠、王显秀两位名师，奠定了扎实的专业基础。

1962年，他高中毕业后，因为机缘巧合，有幸被招到青岛美术学校。“我当时得知这个学校在招生的时候，人家已经停止了招生。在邻居叔叔的介绍下，美术学校校长冯凭先生让我准备了几幅作品去考试。我带着几幅画作来到学校，考官老师看了作品后，只说了句回家等着吧，再无下文。”9月初的一天，在第一海水浴场“洗海澡”的牛锡珠被妹妹从人山人海的浴场“喊”出来，让他赶紧去美术学校报到。像做梦一样的牛锡珠飞奔到学校，接待他的是石可先生，这位对中国版画做出很大贡献的艺术家，与冯凭、纪虹、杜耕田、隋成林、宋守宏等名师一道，成为牛锡珠艺术上的“摆渡人”。

毕业后，牛锡珠被分配到青岛贝雕工艺品厂干技术工人，这里特有的美学气息与实操历练，给予他丰厚的艺术滋养。他的画艺在此再度启航，成为青岛美术界炙手可热的新秀。与他做同事的杜大恺，亦在多年后成为当代杰出的画家。

往事如风和风景如画，海、风景区和有故事的老建筑。这几项于文旅产业而言，当属天花板级别的顶配组合，组成了青岛八大关、太平角一带老建筑从历史深处走向时尚打卡地的网红之路。

这是一座城市的开放式博物馆和历史存储器，凝练了青岛的人文、历史、风景和风物。这里的建筑都有着可以说的历史故事和名人轶事，厚重的底蕴是文旅产业特立独行的文化标签；很多建筑有着可以让游客与市民深度打卡的经典魅力，也使得八大关成为永不落幕的城市景观和流量圣地。

在流量颇大的社交平台搜索与青岛有关的热门话题，海边的咖啡店、看夕阳的橘子海、欣赏演出的海岸院落、可以做白日梦的老建筑西餐厅……这些青岛文旅主题词，一次次将八大关和太平角顶上热搜，也一次次见证了老建筑活化后的“高光时刻”。

“我在对东西方艺术比较的基础上，深入研究传统中国画的创作，开始尝试突破。在色彩、构图、立意上大胆创新，很快形成了具有自己个性和思想的绘画语言。这种高级艺术的熏陶是终生的，站在名家肩膀上的艺术思考，有着高纬度的境界。”牛锡珠不断用“幸运”解读自己的艺术之路。实际上，牛锡珠的灵气与努力，始终是邂逅“名师”之外的另一层能量。

1984年，牛锡珠主笔设计的珍贝双面屏风《珍珠之光》荣获第三届全国工艺美术大展最高奖。

1988年，因其美术创作取得的突出成就，他被调入青岛画院任职业画家，实现了理想与职业完美结合。

1995年，他被任命为青岛画院创作部主任，之后又被评为国家一级美术师，2002年又获由国家人事部颁发的当代中国画杰出人才奖。

在牛锡珠的心里始终“住着一个孩子”。越是到了暮年，他的脑海就不时闪回故乡的春花、秋雨和田间的小径……那个叫“仙家寨”的地方，有着一个如同天上人间一样的美妙名字，也有着处处水云间的桃源之境。久远的儿时记忆和青春片段，与牛锡珠炉火纯青的美术技法以及长袖善舞的艺术审美、厚积薄发的艺术体验“双向奔赴”。

牛锡珠姓“牛”，他画的牛更是艺趣横生，童趣飞扬，给出了诸多“牛”式美学的多元样本。他的画作少有跳跃的色彩，也没有夸张的画面，更没有看似前卫的试验技法，但是一幅幅奇妙而浪漫的国画疏而不乱，破立相融，每每在平和、雅致的氤氲中，飘逸出令人耳目一新的松弛感与安详感。这种不经意间的国画看似淡雅，却是民间美术、传统笔墨、现代构图和西方艺术的相辅相成，可谓传统中国画时代表白的范例。

老建筑遇见新思维：
从凭海临风到八面来风

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■山和海，花和树，还有那绿荫交盖下悠长的路，构成了八大关的静谧和清幽。
王雷 摄

蝶变·八大关、太平角的老建筑

月度
关键词大美街区，游览不再
“走马观花”业态丰盈，文旅“地标
价值”凸显

天气渐渐转暖，八大关、太平角一带又开始“重现”影像拍摄的忙碌：

林荫道上、海滨沙滩边，别墅小楼前，时而可见来自全国各地的新人们穿着白色礼服和婚纱拍照，在欧式建筑的背景里流连。其中也不乏一些短视频拍摄团队的身影。据了解，去年起，一些短视频拍摄团队特地在太平角租用老建筑作为“复刻”国外场景的拍摄地。

八大关、太平角一带，山与海、建筑与风景、浪漫与古典、梦幻与现实、历史与今天……如此和谐地融合在一起，诠释了青岛“红瓦绿树，碧海蓝天”的城市风物情致。其中，最大的看点莫过于星散其间的数百栋建于20世纪30年代前后的老别墅。

以八大关建筑群为例，这些老别墅汇集25个不同国家的建筑风格，包括古希腊式、罗马式、哥特式、文艺复兴式、拜占庭式、巴洛克式、洛可可式、田园风、新艺术风格、折衷主义等，不仅“囊括青岛方方面面之美丽”，还完美幻化出春夏秋冬的四季风色，是如画青岛的“画中画”。

多年来，关于八大关、太平角一带老建筑的再利用问题一直是热点。“老建筑再美，也需要人和时光发生关系，才有价值。”有学者指出，只有让老建筑参与到当代的社会活动中，老建筑才能在现代生活的语境中重新焕发活力。

思维一变，天地自宽。如今，八大关、太平角一带已不仅仅是婚典地标，在这里，一些老建筑正在被重新“打开”，市民和游客走进老建筑，体味时光雕琢的岁月之美。

“过去游客来八大关、太平角，多是‘走马观花’，很少有机会走进老建筑。”一位从业者介绍，“现在，老建筑吸引着追求新潮的年轻人前来游览和创业。这些年，婚纱拍摄已是一套，微短剧的拍摄风头正盛。”

青岛海发文化集团有限公司副董事长、青岛东方影都产业控股集团常务副总裁李峰告诉记者，八大关、太平角一带已在“链接”微短剧市场，正在成为短视频“出海”的新地标。

地质之光展览馆位于太平角一路16号。“这是一座初建于1931年的欧式别墅。著名地质学家李四光曾在这里工作居住……这里的展厅并不大，但陈列着大量珍贵的地质标本和模型。”青岛朝城路小学的吴紫菡同学对这处小型博物馆十分熟悉，“那些化石标本仿佛穿越时空，向观众诉说着地球的历史和生命的演化。除了这些，我感觉每次来这里都有不同的收获。无论是在老建筑里居住过的人、发生过的事，以及当下赋予这

地质之光展览馆位于太平角一路16号。“这是一座初建于1931年的欧式别墅。著名地质学家李四光曾在这里工作居住……这里的展厅并不大，但陈列着大量珍贵的地质标本和模型。”青岛朝城路小学的吴紫菡同学对这处小型博物馆十分熟悉，“那些化石标本仿佛穿越时空，向观众诉说着地球的历史和生命的演化。除了这些，我感觉每次来这里都有不同的收获。无论是在老建筑里居住过的人、发生过的事，以及当下赋予这



■位于太平角一路16号的地质之光展览馆。
王雷 摄

座建筑的地理文化内涵，都值得细细品读……”

地质之光展览馆是老建筑再利用的范例之一。在八大关、太平角一带，由老建筑“蝶变”而来的莫奈花园精品酒店、青岛遇见米兰意大利主题餐厅、伊美萝薇台湾民宿、比利时体验馆、遇见·梵高咖啡馆等，现已成社交平台上常见的文旅地标热词。

一位熟悉八大关、太平角片区的从业者介绍，如今，这里的业态日趋丰盈，老建筑以一楼一种文化主题为原则，植入了不同的文化、艺术、风俗、美食等元素，打造了集文化传播、建筑欣赏、艺术品鉴、时尚休闲等衍生品，串联周边文旅资源形成生态圈。

区，涵盖了时尚艺术展览馆、美术馆、庭院婚礼、多国料理、咖啡馆、民宿、书房等多种业态。近年来，八大关近代建筑群年均接待游客500万人次，属于文化遗产资源利用丰富的外来游客高密集区域。

“最近几年，庭院艺术季意外大火，草坪婚礼持续火爆。实景话剧表演、潮流艺术展、爵士乐演出、庭院市集等沉浸式文旅体验，以时尚的氛围感，为游客提供了多元化的情绪价值。”市南区文化馆馆长董婷表示，他们在八大关、太平角老建筑里推出的音乐角和庭院演出活动，充分整合了艺术院落与文旅项目的资源，成为游客打卡的目的地。值得一提的是，去年底大火的“冬日爵士小镇”，完全打破了太平角各个庭

院此前孤立存在的处境。为了让庭院之间产生更多“链接”，主办方还推出庭院打卡集章活动，游客可以根据活动地图前往各个指定地点参与集章打卡，连点成线后即可获得相应奖励。据粗略估计，经过一系列活动的策划及宣传，预期收益同比增长30%左右。

老建筑再利用是没有终点的进行时，需要科学、持续地注入新思维。据了解，八大关、太平角的部分房屋目前已建立“建筑健康档案”，运用BIM技术进行全生命周期监测，并积极打造文化IP矩阵，开发建筑主题文创、数字藏品等衍生品，串联周边文旅资源形成生态圈。

专家学者
之我见

老建筑 新活力

□张潇元

老建筑新活力是每个历史街区极具地方性风貌的气质和基底，承载着每个地域的文化乡愁和文化基因。同时，在实现了古代与现代交融的进程中，也以鲜明的历史人文基因，凝练成巨大的文化引领力，活化为城市的新活力和新动能。

串珠成链、整体打造，作为区域文旅链条的“链主”，激发更多消费活力。老建筑具有不可再生的珍贵价值，是城市气质、品质、特色、特征的重要标志。善待城市中的历史建筑和文脉遗存，映衬的是一座城市的人文情怀，也彰显出对历史文化的尊重。八大关和太平角作为青岛的颜值担当和区域性地标存在，在

做好优秀历史建筑保护利用的基础上，应注重特色标志性项目的拓展与传播。

在影视剧中，八大关和太平角是最受国内摄制组青睐的取景地之一，是青岛乃至中国最上镜的地方之一。《父母爱情》《宋氏三姐妹》《美人依旧》等上百部影视剧在此拍摄。根据老舍作品改编的电影《二马》在今太平角一路9号别墅拍摄；居庸关路14号别墅因为拍摄过电视剧《宋庆龄和她的姐妹们》而获得“宋家花园”之雅称；另有《家有清官》《苗苗》《13号魔窟》等电影和电视剧也在此拍摄。

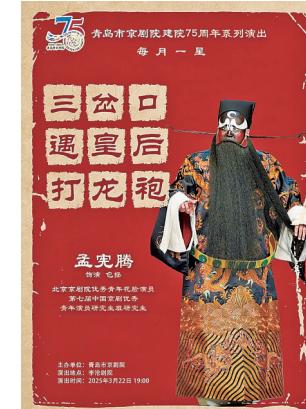
目前，这些老建筑所形成的

网红效应以及跟着影视剧来打卡的带动作用，已经形成了有效的文旅打卡线路，极大拉动了其周边的服务业消费。近三年数据显示，科学活化的历史建筑商业价值提升40%~60%，游客停留时间延长2.3倍，这些数据印证了“保护即是发展”的理念，文旅融合使文化遗产转化为可持续发展的经济资源。

八大关、太平角的实践证明，历史建筑不是城市发展的绊脚石，而是塑造城市个性的金钥匙。当老建筑遇见新思维，沉睡的文化基因便焕发出照亮未来的光芒，为城市带来更多可持续的经济活力。

以文塑旅 以旅彰文
@ 悅賞分享

聆听裘派京剧艺术经典



■裘派名剧《遇皇后·打龙袍》演出海报。

分享理由：
3月22日，李沧剧院将推出裘派名剧《遇皇后·打龙袍》。这是青岛市京剧院“每月一星”的演出项目之一。

此次，青岛市京剧院“每月一星”特邀北京京剧院优秀青年花脸演员、第七届中国京剧优秀青年演员研究生班研究生孟宪腾来青，为戏曲演艺裘派名剧《遇皇后·打龙袍》。这是一出蕴含忠正孝勇思想的经典剧目。

青岛市京剧院自2022年起推出“每月一星”名家名剧展演，力邀全国各剧团优秀演员来青岛交流演出。《遇皇后》《打龙袍》往往二剧联演，并称《遇皇后·打龙袍》。该剧老旦、花脸并重，唱腔高亢有力、悲怆摧心，在京剧舞台上久演不衰。

作为裘派艺术传人，孟宪腾唱功深厚、舞台表演精湛，他曾于2023年登上央视春晚舞台，也是年轻一代花脸演员的佼佼者。此次青岛献艺，戏迷将经由精彩纷呈的包公戏领略京剧艺术的神妙。

登高望远，感受初春惬意



■在屋顶观赏城市的芦苇夕照。 王雷 摄

分享理由：
青岛的屋顶，不仅是这座城市的标志性景观，更是其深厚文化底蕴的象征。青岛海信广场5楼美术馆中的艺术长廊，一侧设有实墙，悬挂着艺术作品；面向大海的另一侧则采用通透玻璃设计，使得游客在行走其间时，能够尽情欣赏到海景、花园以及艺术作品的交融之美。

走出长廊，游客可以轻松抵达楼顶的观景平台。这里宛如青岛的“空中花园”，仿佛能触摸到这座城市的灵魂。这里巧妙地将滨海景观与周边红瓦屋顶融为一体，为游客提供了独一无二的“丘陵看海”体验。站在这里，红瓦屋顶与碧海蓝天交相辉映，构成了一幅动人的城市画卷。

屋顶西侧的芦苇随风摇曳，无论是清晨薄雾中的朦胧，还是傍晚夕阳下的绚烂，都透着无限的诗意与浪漫。许多摄影爱好者将此地视为绝佳的取景地，用镜头捕捉青岛的独特魅力，记录下每一刻的美好。

春光潋滟，童趣盎然



■浮山森林公园童趣园里处处欢声笑语。 马晓婷 摄

分享理由：
早春时节，万物欣欣向荣，尽显城市绿韵之美。下午时分，阳光洒在浮山森林公园，吸引了众多市民游客前来亲近自然，特别设置的亲子游设施，更让这里成为家庭出游的“宝藏”目的地。

童趣园里传来阵阵欢笑声，孩子们在滑梯上追逐嬉戏，家长们坐在凳子上悠闲地聊天，画面温馨极了。摇摇马、跷跷板、秋千、大滑梯、攀爬网……丰富的设施让不同年龄段的孩子们都能找到属于自己的快乐。不远处就是山海通廊，这是一条光影交错的隧道，借助现代科技，行走其中，仿佛置身于浩瀚的星空之下，又似遨游于神秘的海底世界之中。

如今，“公园”正在成为青岛城市生活的新体验，市民游客可在公园里阅读、露营、健身、休闲。闲暇之余，不妨和家人一起走进这清澈春光里，将欢声笑语珍藏。 马晓婷