



中共青岛市委宣传部

青岛日报社 合办



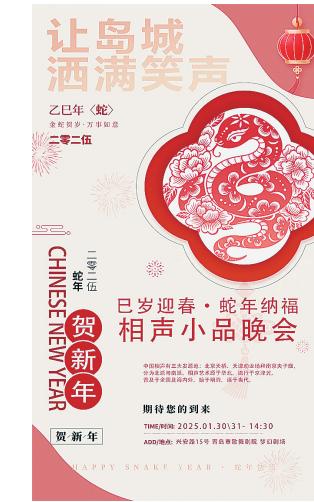
(139)

餐桌上的“海”味与烟火

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

以文塑旅 以旅彰文
@悦赏分享

相声小品，
让岛城洒满笑声

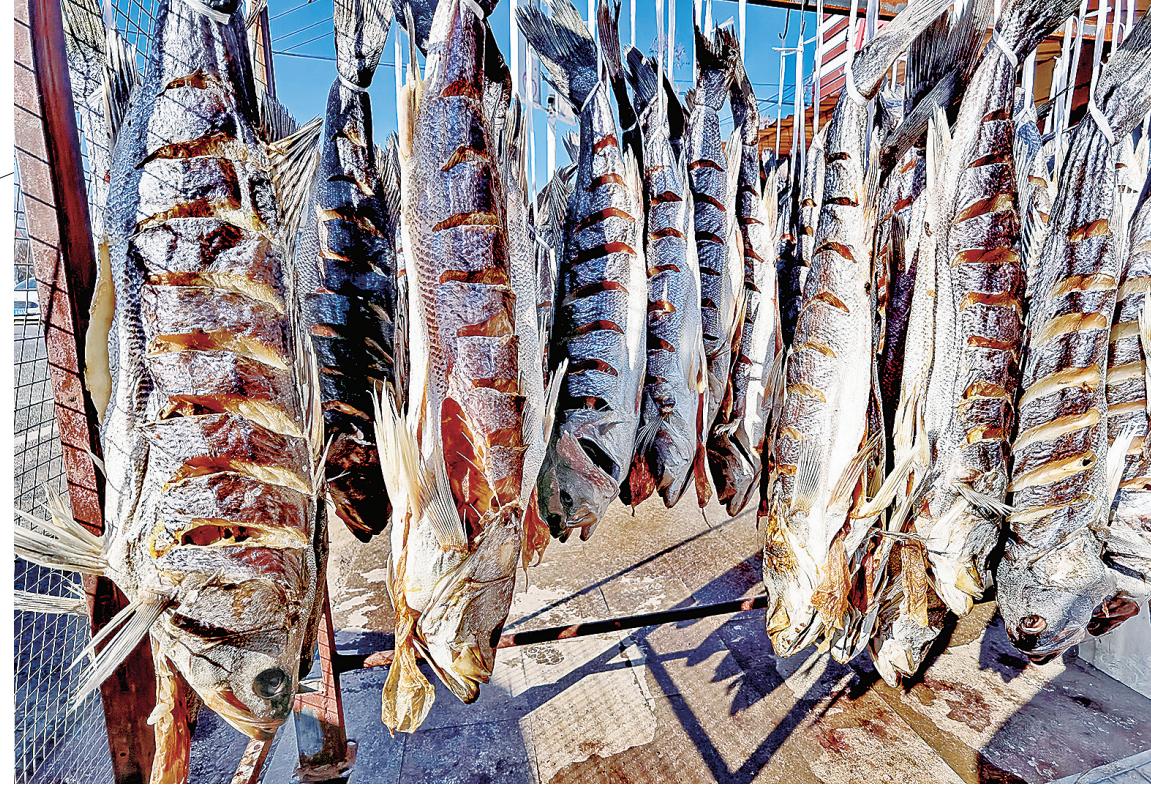


分享理由：
每年的岛城新春都少不了青岛市歌舞剧院的拿手好戏——曲艺类节目。1月30日、31日，由歌舞剧院说唱团精心准备的《让岛城洒满笑声——己岁迎春·蛇年纳福相声小品晚会》将在梦幻剧场上演，与岛城市民分享新春的快乐。

作为“艺术青岛·青岛有戏”2025年新春惠民演出季和青岛市歌舞剧院“艺动青岛”2025新春演出季活动之一，本场晚会节目类型涵盖了山东琴书、评书、小品、相声等多种节目类型，在欢声笑语中为观众送上蛇年的新春祝福。

本台晚会集结了诸多实力演员，既有资深曲艺名家领衔，又有优秀的年轻新锐。像是徐麟、莫宏组合，陈佳、慕鹏组合等都是近年来岛城观众热捧的“黄金搭档”，堪称市歌舞剧院说唱团的实力代表。晚会的节目也颇有看点，山东琴书《沁园春·雪》，评书《虎口脱险》体现了传统曲艺的魅力，而传统相声《学满语》体现了“老段子”经久不衰的魅力。近年来，随着喜剧综艺的推广，Sketch与小品之间的界限逐渐抹平。此次晚会将推出《办公室的故事》《爱·家》《你妈，我妈》三个小品，让观众感受新时代演员在喜剧创新之路上的探索。新春佳节进剧场，青岛艺术家将用笑声为市民开年。

米荆玉



■每年一进腊月门，甜晒的海鱼成为青岛人居家年货的标配。 王雷 摄

关键词
月度

年味
年夜饭

过年是一桩最高礼仪意义的合家欢，位于北方的青岛自有一番趣逸昂然的情境。回家、团圆、安逸、松弛……年味跳脱出日常的气氛，与丰富的假期一拍即合，熬制出幸福妥帖的十全大补汤。

在青岛这座海纳百川又独具风情的城市，餐桌上的年味儿承载着深厚的地域文化与家庭情感，从食材选择到烹饪手法，从菜品寓意到餐桌礼仪，可谓“海”味与烟火味儿并驾齐驱。每年进入农历的腊月，青岛人就开始忙年，整座城市升腾着祥和与热烈的年味儿。



■花花绿绿形同艺术品的馒头。 王雷 摄

饺子是年味儿的压舱石

在北方的食物里，体贴的饺子无疑是味蕾的故乡，心与胃祥和如暮春，充盈着天涯若比邻的广大温暖与光泽。

老人对除夕夜的饺子尤其看重。这一天的饺子超出了常规的意义，不仅是全家动手、节日合欢的主旋律，在饺子的调味和食材上亦是用度豪迈，花样上也格外用心出彩。比如，饺子里要按照比例，放进去消毒过的硬币和大枣，保证除夕讨得好口彩。在式样上，也尽可能包成元宝的形状。

青岛人的年夜饺子可谓别具一格，完全可以把大海包进饺子里。从虾仁、鲅鱼、蛤蜊、黄花鱼、墨鱼、虾虎、海肠、鱿鱼、八带到小众的海胆、海参、鲍鱼、扇贝、蛏子、螃蟹、海螺、加吉鱼、甜晒鱼……鲜活入馅的海鲜，被青岛人赋予了实验艺术的大胆前卫。

熏鱼是标配的年味儿

春节期间，每家待客的佳肴里，熏鱼是雷打不动的凉菜。作为当家凉菜，熏鲅鱼几乎成为民间厨艺争霸赛的杀手锏。因此这道菜虽然表面都黑不溜秋，实际上暗地里不动声色地被下了不少“猛料”和“狠招”。这么说吧，青岛有多少家人，就有多少个熏鱼的秘制配方。

以前，很多人家做熏鱼都是在晚上。首先时间比较充裕，最重要的是馋猫们都呼呼睡去，否则勾起他们的馋虫，可是相当影响家庭团结的。可以想象，夜黑风高之时，这家的老爸悄无声息打开抽屉，从小盒里取出秘方。摸进厨房，照着上边罗列的要素，一一铺陈，然后甩开膀子操练起来，独乐着一年中最盛大的厨房派对。

青岛的熏鱼除了鲅鱼当家，比较常见的还有带鱼、黄花鱼。熏鱼一般分为两大派系，一类是先把鱼用各种调料腌制一夜，然后油炸；另一类是先把鱼过油炸熟，然后放在配好的汤汁里炮制。二者的口感除了刚出锅时一致，放一段时间倒是不分伯仲。

晒出来的年味儿

进了腊月门，青岛人最珍视两种东西——阳光、香肠和甜晒鱼。难得的冬日暖阳让习惯忙年的人晒晒所有的衣物。香肠和甜晒鱼的晾晒其实并不需要太多阳光的浸淫，只需要嗖嗖的小北风，便可恰到好处地风干好。这种随处可见的场景，如同一场自发的民间装置艺术，迅疾将素常的日子代入到年味的喜气里。

香肠和甜晒鱼之于青岛人，如同腊肉和腊肠之于南方人。尤其是香肠，在青岛人心中的崇高地位绝不逊于帕尔马火腿之于意大利。青岛的年货里如果少了香肠，不能称其为一个完整的年。即使在物质极其丰富的当下，香肠依旧是经典的味道代码和中老年人无法辜负的长情之爱。与其说在咀嚼着一种食物，不如说是在回味青春的温存。

专家学者之我见

靠山吃山，靠海吃海。老青岛人过年的餐桌上，固定呈现的年味美食有“三鱼三面”。

从当年的小渔村到如今的现代化都市，鱼在青岛人的心目中有着无可替代的独特地位。逢年过节，红事白事，鱼不可或缺。此中之鱼，定是指海捕鱼。春节餐桌上的第一种鱼是五香熏鲅鱼，咸甜口，凉食。在岛城，鲅鱼的吃法很多，但唯有五香熏鲅鱼才有资格摆上年夜饭的餐桌，足见青岛人对其的厚爱；接下来，是青岛人祖祖辈辈喜爱的百姓鱼：带鱼，老青岛人称为刀鱼。刀鱼之所以广受青睐，除产量大之外，虽冰冻难掩其鲜，是主因。青岛人烹制刀鱼，曰焯，即两面挂糊入锅煎；第三种鱼，是一条带鳞的全须全尾的家常烧海鱼，多以黄花鱼、黄姑鱼、塞花鱼和加吉鱼为佳。

三面，其一是一大盘麦香浓郁的枣饽饽，透着丰

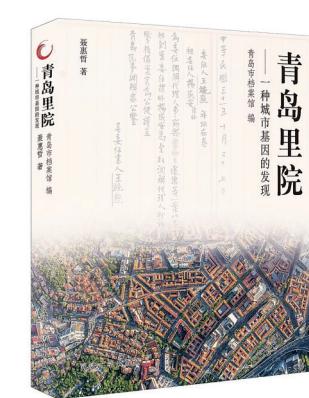
舌尖上的青岛年味

□王开生

收的喜悦，飘着生活的香甜。如今，生活条件越来越好，除夕夜的枣饽饽仅存展示之功能，摆着好看；主角是饺子，年夜的饺子以白菜猪肉海米合馅最为传统，非但味美，饺子馅中还藏着宝贝，吃了，家长会有崭新的花钱。青岛人所藏的宝贝，一是红枣二是硬币，数量宜八宜六。吃了硬币，寓意来年发财；吃了红枣，象征新年有甜头，皆取吉利。第三样节日面食，便是年糕。北方多选五谷之黍，去皮后称作“大黄米”，比小米略大，格亦高。多用于包黄米包或制作黄米年糕，皆甜食。

老青岛人过年的舌尖乡愁美食还有白菜拌海蜇皮、猪皮冻、芹菜拌卤水花生，拌黄豆芽等。芹菜与“勤”谐音，黄豆芽形似如意，故有称其为“如意菜”的，美食之余亦寄托了人们朴素的生活愿望。

里院再发现

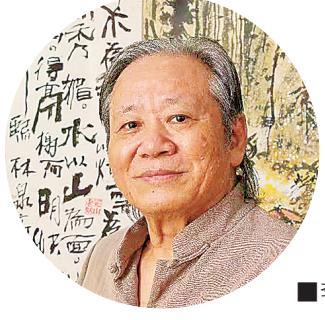


分享理由：
《青岛里院：一种城市基因的发现》是青岛市档案馆通过梳理并研究馆藏档案推出的相对较全面，又兼具可读性的里院读本，该书的策划与撰稿过程也是青岛里院和里院档案越来越受人关注的过程。

2023年初，青岛市档案馆即酝酿推出一部里院读本，彼时，青岛历史城区的里院修缮保护正如火如荼地开展。2024年4月27日，“青岛中山路近代建筑群”和“青岛里院早期建筑群”入选“第九批中国20世纪建筑遗产”名录，该书的编纂出版正式提上日程，“里院档案整理与研究”课题也入选国家重点项目档案保护与开发项目。2024年6月，“青岛里院档案”成功入选“第四批山东省珍贵档案文献遗产名录”，而彼时恰恰是本书开始动笔的时间点。2024年11月，“青岛里院档案”已推荐至国家层面申报“档案文献遗产”。 崔燕

李长庆：
从美学进入崂山的旅程

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■李长庆

个人简历：作品《崂山英魂》获全国行业美展铜奖、山东省行业美展金奖。作品《休闲别墅古意浓》入选由中国文联、中国美协、中国书协主办的全国书画展。

李长庆的微信名叫作“巡山老妖”，他的外表高大魁梧，谈吐豪气爽利。而当他的山水画作铺陈开来后，让观者感到犹如瞬间邂逅山间清流般的舒朗。这种跳跃的“反差萌”，让李长庆这位“心里住着一个孩子”的画家和他的画作给人出其不意的“豁然开朗”，他笔下的崂山好像宣纸上氤氲开来的仙气飘飘，仿佛随时会从画卷里翩翩而出一位仙风道骨的“崂山道士”。

艺术是一种与生俱来的灵气与缘分。自幼便画啥是啥的李长庆非常被命运眷顾。他的初中美术老师是著名画家、美术教育家戴林先生。戴林很是看好李长庆，并将自己临摹下来的珍贵字帖给他，让他回家临帖。20世纪70年代，戴林在自家的院落中种了许多竹子，聚集了不少青岛的文人墨客。这个位于小鱼山附近的日式旧宅，被画家们称作“鱼山画室”。1972年，李长庆初中毕业后，一度与戴林“失联”，他就像是一个找不到回家之路的孩子。直到他与同学再三打听，找到老师家，正式拜戴林为师，才算是重新拥有了艺术的归属感。

戴林指导李长庆把大量的时间投入到学习山水画的传统绘画技法上。也就是从那时起，李长庆将中国传统的山水画作为终生奔赴的美学信仰。“那时候，崂山是最熟悉最容易触摸的‘名山’，每周日骑自行车去崂山写生成为‘假日天堂’。”李长庆说，崂山是他的山水画“启蒙”福地，也奠定了自己的山水画风。这种对崂山如同宗教般的崇拜，在李长庆后来走过了万水千山后，愈发浓烈与厚重。崂山那种“海上有仙山”的独特气质，花岗岩地貌的挺拔深邃，以及他对“波纹水”不徐不疾的长袖善舞，让自己的崂山山水有着一种明净、空灵的诗意之美，古典山水画的禅意与书卷气亦是呼之欲出。李长庆的绘画语言最初是在崂山写生时悟出的，他曾挥笔写下：我法在崂山，崂山乃我师，神遇而迹化，勤勉有天知。

王国维在《宋元戏曲史》中说：“何以谓之有意境？曰：写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出是也。”其实，李长庆的山水画亦如此，情景交融自然天成，意境自然呼之欲出。“外师造化，中得心源”。在他的山水画中蕴含着自然朴实华美的韵律，画风酣畅淋漓而又古韵悠长，引人入胜，耐人寻味。

李长庆自认是幸运的，他在与艺术结缘的时候就遇到良师，并与崂山“一见钟情”。1990年至1992年，他连续三年获青岛“文明杯”书画大赛国画金奖。1993年秋，山东选派了9名青年画家进京展览，李长庆是其中之一。展览在中央美术学院开展，他的画得到了一众溢美之词，让他着实有点“飘”。不过，当时中央美院的教授、著名山水画家王镛则很快让李长庆冷静下来。他建议李长庆：“你的画作再跟风就失去了自己的东西，要赶紧‘回头’，向传统要学养。”这番话好似醍醐灌顶，令李长庆重新思考自己的艺术风格。

回到青岛，李长庆真正沉浸了下来，断绝与外界的联系，把以前看过的历代名家的画，关于书画历史的书和《道德经》《庄子》《周易》《金刚经》《坛经》等传统著作重新翻弄出来，静下心膜拜研读。这种纯粹、踏实的生活一直绵延至今。他沉下心割裂与世俗、市井的不必要关联，在自己的山水画世界安然喜乐，审美意识和艺术品味深沉、旷远、灵动、博大。

李长庆马上要与女儿一起出版《话在画里：中国山水画与中国园林》。这本书以“文人园林”为研究重点，探讨中国传统园林的设计理论、设计思想及设计理念与中国山水画的画理、画论之间的关系。他的女儿，青岛理工大学建筑与城乡规划学院副教授李超表示，她自幼受父亲的艺术影响，这种多年的文化浸润让她对传统园林设计思想中的文人审美观，以及中国山水画与中国园林博大精深的互相映射，有着独到的思考。这本书以及女儿的美学思维，或许是李长庆艺术之路的用心致敬与用情传承。