

国家艺术基金在推动艺术创作的繁荣发展、人才的培养和艺术作品的推广、国家文化软实力的提升等方面“春风化雨”——

# 这场艺事的“后劲”有多大

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

## 艺视角

### 科幻热潮，青岛拥抱“星浪”

第二届星浪奖科幻艺术节暨颁奖盛典在青岛成功举办

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■华语科幻(青岛)创作基地揭牌。

近日,2024第二届星浪奖科幻艺术节暨第二届科幻星浪奖颁奖盛典在西海岸新区东方影都举办,来自全国的科幻文学、科幻影视创作者斩获了11个类别的奖项。本届星浪奖“科幻影视与文学创投论坛”“AIGC影视创作分享沙龙”等在中国广电青岛5G高新视频实验园区举行,与会者就当下科幻影视的发展前沿问题进行了探讨。青岛近年来诞生了《流浪地球》系列、《独行月球》等重量级作品,两届星浪奖以科幻为主题,提升了“电影之都”的科幻可见度,也对AI与影视结合等科幻前沿命题提出了“青岛思考”。

### 科幻艺术,产业“预演”

2024第二届星浪奖科幻艺术节由青岛市科幻艺术家协会、青岛东方影都产业控股集团、青岛影视新文艺、青岛海发汇等联合主办与协办支持。中国影协青岛分会、青岛海发汇、全国德艺双馨电视艺术工作者、中国电影剪辑学会短片短视频艺术委员会副主任郑子、中国科学技术出版社科幻分社社长王卫英等重量级嘉宾受邀出席星浪奖颁奖典礼。颁奖礼上,科幻文学单元共颁发了包括优秀科幻小说、十佳科幻作家、评委会大奖等二十多个奖项。年度十佳科幻作家由段时期、柴晓春、许威廉、吴清绿、谢静等人获得。科幻作家吴清绿《卫煌》获得评委会大奖。科幻文学单元共颁发了包括优秀视效、优秀短片、优秀导演等三十多个奖项,影视单元评委会大奖颁给了杨崧、周冰心团队摄制的《别忘记他》。评委会表示,此次获奖者年龄结构合理,作品风格多样,代表了科幻艺术发展多元化的方向。

著名电影人尹鸿连续两届参加星浪奖颁奖礼,他对星浪奖寄予厚望:“我今年参加了三十多个电影节,以科幻为主题搭建的平台不多,在星空下和海浪声中再次参加星浪奖,充分说明科幻艺术之于中国当下文化发展的重要性。”尹鸿表示,“科幻作品是人类对未来的预言、预判和预见。大量的科幻文学、科幻电影的出现,为科学发展找到了理性之光。近年来科幻艺术发展代表了中国人对未来的态度,尤其科幻影视、文学、长短视频的快速发展,代表了我们有自主的思考判断和对未来的想象。”

两届星浪奖获奖者里,既有宝树(第35届中国科幻最高奖银河奖得主)这样的名家,也有来自澳门科技大学、青岛电影学院的新生代科幻创作者,其中部分作品正在影视化的过程中。主办方表示,作为在《流浪地球》系列拍摄地诞生的科幻奖项,星浪奖希望能激发科幻爱好者投入创作,为科幻产业提供强劲的推动力。

### 科幻基地,青岛落成

在星浪奖科幻艺术节期间,由青岛市科幻艺术家协会、百花文艺出版社《科幻立方》杂志和青岛海发产业园区运营管理有限公司三方共建的“华语科幻(青岛)创作基地”正式落户中国广电青岛5G高新视频实验园区,赵文博、葛云峰、崔兴华作为三方代表为基地揭牌。基地将以中国广电青岛5G高新视频实验园区、青岛东方影都和海发汇为依托,为全球的华语科幻文学和影视剧组提供创作场所以及各种公益减免、落地便利和产业合作服务。

科幻艺术节期间,部分获奖科幻影视与文学嘉宾参观了东方影都影视产业园置景与拍摄厂区。“年度十佳科幻作家”获得者许威廉表示,自己十多年前曾在青岛拍摄“中国首部3D惊悚片”《步步追魂》,如今在代表影视科技前沿的东方影都获得科幻奖项,对影视与科幻的结合有了直观的认识。“真正的科幻,需要优秀的编剧和作家进行持续的创作。本届星浪奖科幻短片特别多,然而从短篇拓展到剧本,需要扎实的内容:外星基地如何种粮食、如何提取意识,都要有可以推敲的细节。”许威廉建议,青岛可以选择一个“小命题”入手,类似青海冷湖科幻节要求入选作品以“冷湖”为背景,青岛可以以海滩为背景进行主题创作遴选,从科幻文学到科幻影视进行征集,吸引来自全国的创作者。

科幻影视、科幻文学与游戏、文创等行业近年来持续互动,推动中国科幻产业持续发展。科幻星浪奖组委会主席葛云峰表示:青岛是一方科幻的热土,有着代表中国影视工业化的先进摄制基地;星浪奖将以推动和见证中国科幻影视和文学艺术的不断发展为目标,随着AIGC与影视产业结合不断加深,青岛科幻势必以优质作品见证科幻产业的美好未来。



以国家层面的艺术激励机制,拓展艺术边界和丰盈美学气质,对于一座城市的艺术视野有着不可限量的意义。国家艺术基金便有如此的含金量与附加值。

日前,2024年国家艺术基金“黄河文化主题水彩画创作青年人才培养”项目成果汇报展在青岛举行,集中展示了百余幅学员和授课专家的作品,充分体现出黄河文化的深厚底蕴与新时代的艺术创新。国家艺术基金的“后劲”颇大,其艺术影响力不仅体现在对艺术创作的全面支持和推动下,更是对艺术创作的繁荣发展、人才的培养和艺术作品的推广、国家文化软实力的提升起到了春风化雨般的浸润。

### 缘起

黄河,作为中华民族的母亲河,承载着深厚的文化底蕴和民族情感。本项目旨在通过水彩画这一独特的艺术形式,深入挖掘黄河文化的时代价值,展现其独特魅力,进一步推动水彩画艺术在黄河文化主题表达上的创新与突破。

“本次培训项目自启动以来,得到了国家艺术基金的大力支持。以当代艺术理念再现黄河经典,既是项目的核心目标,也是对高端水彩人才培养的期望。通过系统的培训与实践,让学员们用水彩技艺向世界讲好黄河故事。”青岛理工大学艺术与科学学院教授、“黄河文化主题水彩画创作青年人才培养”项目负责人吕勇如介绍,黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族之根和魂。“黄河文化主题水彩画创作青年人才培养”项目的申报,旨在深入挖掘黄河文化蕴含的历史底蕴和时代价值,用艺术力量延续、升华中华文脉。水彩画凭借其独特的魅力和生动的表现力,成为展示黄河文化的理想媒介。水彩画作为当下热门的画种之一,不仅承载着重大主题创作的使命,而且其所具有的当代性也与黄河文化在当代的传播需求相契合。

“申请国家艺术基金的难度非常大,尤其黄河主题在地理上与青岛并无太多交集。但目前,重大题材水彩画人才的匮乏是制约水彩画发展的短板,以黄河文化为主题的画种更是少见。经搜集发现,国家艺术基金以往也未曾涉及黄河文化水彩画创作项目,这反映出黄河文化主题水彩画创作人才培养的必要性和紧迫性。”在吕勇如看来,以水彩画的形式讲好“黄河故事”,是艺术的力量与文化含量的“双向奔赴”。

青岛是水彩画的重镇,是中国最早引入水彩画的城市之一。早在20世纪上半叶,凭借其水汽氤氲的气候、山海相依的地貌、红瓦绿树的城市景观以及得天独厚的文化土壤,青岛吸引着众多水彩艺术家在此流连忘返,创作出一系

列的精品力作。在青岛水彩画百年发展历程中,其始终保有鲜明的地域风格与时代特色,进而锻造出独特的“山海画风”。青岛也是水彩创作与人才培养的重要基地,孕育了众多水彩名家,屡获大奖。青岛水彩在全国水彩艺术创作领域独树一帜,展现出无可替代的艺术价值。

2021年,“青岛水彩”集体亮相中国美术馆,汇聚了几代青岛水彩人创作的200幅水彩画作品,灵动爽朗,宏伟磅礴,具有独树一帜的文化品格,已然成为传播当代青岛文化的鲜明名片。以水彩画形式诠释黄河九曲汇聚百川、奔腾万里的入海地理景观,体现了中国水彩人对突破传统水彩叙事框架、创新新时代中华民族之魂意象表达的不解追求。

青岛市美术家协会主席张风塘肯定了此次展览的艺术水准和创新精神。“它对于推动水彩画艺术的创新与发展具有重要意义。”张风塘表示,该项目立足黄河入海口所在的山东,选址在“水彩之都”青岛,以水彩画的形式讲好“黄河故事”,是与新时代艺术青年共同展开的一次文化溯源之旅。

### 锤炼

青岛理工大学党委常委、副校长郭建锋介绍,国家艺术基金“黄河文化主题水彩画创作青年人才培养”项目立项通过后,于今年4月28日正式面向全国启动报名程序。该项目面向全国,择优选拔年龄原则上在45岁以下,已取得一定成就的在职青年艺术人才。入选学员须具有丰富的水彩画创作及大型题材绘画创作经验,且获得过地级以上相关奖项,有较大的发展潜力,在培训后有能力冲击国家级美术展览。项目经过业内专家组的层层选拔,并报送国家艺术基金管理中心审批,最终从143位报名入选中录取30名学员参加本次培训。这些学员来自全国14个省、市,均已具备相当的专业素养,在各自专业学习或工作实践中取得了一定成绩。

“项目紧紧围绕黄河精神与重大主

题水彩创作的培养目标,设置黄河人文理论基础课程、重大主题创作理论课、示范课、考察写生课和实践创作课程。名师+金课,形成了本项目“强实践+厚人文”的黄河文化水彩创作教学体系。”吕勇如介绍,项目自6月28日起开展为期30天的集中培训,邀请22名权威专家和专家组成高水平的授课教师团队。项目通过名家宣讲、大师亲传、采风考察、绘画创作、展览推广等方式,将“专精水彩创作与深化黄河文化内涵解读相结合”作为着力点,以此增强中华文明的传播力和影响力。

“黄河文化主题水彩画创作青年人才培养”项目的教学团队可谓“豪华”——青岛大学艺术学院窦凤至教授担任总督导,陈坚、赵云龙、周刚、王绍波、陈明、孟宪德、王辉宇、赵龙等一批在全国美术理论及水彩画界享有盛誉的知名专家学者应邀授课,他们带来了各自领域的前沿理念、精湛技法和独特见解,为学员们提供了与名师对话、与经典切磋的难得机遇。

在为期30天的集中授课期间,学员们经历了技艺的磨砺与思想的升华。在创作过程中,导师与学员们对黄河文化内涵、艺术创作理念以及当代社会文化现象与黄河文化的关系有了更深刻的解读。他们以细腻的笔触、丰富的色彩和深邃的情感,将黄河的雄浑气势、沿岸百姓的质朴生活以及黄河文化所蕴含的坚韧不拔、包罗万象的精神品质生动地呈现在水彩画作品之中,以视觉艺术的形式向广大观众讲述黄河的故事,传递黄河文化的精神内涵。

### 跨越

“本次国家艺术基金项目培养了一批能够深刻理解黄河文化、熟练掌握水彩画技法的青年创作者,他们以画笔为媒介,诠释新时代的黄河精神,讲述新时代的黄河故事。”青岛市文化和旅游局二级巡视员李文革表示,这是一个着力赓续历史文脉,让城市人文厚重而又温馨的代表项目。

“特别感谢国家艺术基金为我们提供了这次宝贵的学习机会,让我们得以在艺术的道路上不断前行。从最初的构思到草图的绘制,再到最终作品的完成,老师们不仅在专业技能上给予了我们耐心的指导,更在艺术思维、创作理念以及文化认知上为我们打开了新天地。”在学员吴希晨看来,在参与项目的过程中,自己不仅提升了水彩画技艺,更深刻领悟了黄河文化的独特魅力。每一幅作品都是对黄河文化的一次深情致敬,也是对水彩画艺术的一次勇敢探索。

2024年,学员高连保的油画作品《年少时的梦——远行》入选第十四届全国美展。经过初评、复评、三评,最终,他的这幅作品成为青岛唯一入选本届全国美展的油画。“为期一个月的青岛之行,恰似一场艺术的华筵,令人沉醉其间,满载而归。此次培训汇集了来自全国各地经遴选而出的30位优秀水彩画青年画家,他们在各自的领域皆成绩斐然。”在这一个月里,令高连保感

至深的是青岛著名画家窦凤至老师。这位已逾六旬的前辈,每日都陪伴着学员,不管是专业创作还是生活层面,均给予了学员们无微不至的关怀与协助。他宛如一位慈父,以自身严谨负责的治学态度树立了典范。在专业创作上,窦老师总是不辞辛劳地为学员们指出问题,提出建议。他对每一个细节都严谨不苟,将专业技能毫不保留地传授。“窦老师的言传身教,不仅让我们在艺术上得以长进,更让我们明晰了如何成为一个有担当、有情怀的艺术家。从他身上,也让人看到了青岛画家的艺术能量与人格魅力,感受到一座艺术之城的温度与深度。”高连保说。

“水彩画里的黄河故事——国家艺术基金2024黄河文化主题水彩画创作青年人才培养项目”成果汇报展作品涵盖了黄河文化的多个层面与维度,从黄河的自然风光到人文景观,从历史传说



到现代生活,从宏观的流域风貌到微观的民俗细节,全方位展示了学员们对黄河文化的深刻理解与独特表达。

与此同时,为了更好地记录总结项目的实施过程和宝贵经验,并为今后的艺术创作与研究提供参考资料,项目组精心编撰了《水彩画里的黄河故事》案例集。该案例集详细介绍了项目的策划背景、课程设置、教学过程、创作成果以及学术交流活动等方面的内容,不仅是对项目实施全过程的忠实记录,更是一部兼具学术价值与实践指导意义的艺术文献,将为广大艺术爱好者、研究者以及从事艺术教育及培训工作的从业者提供一个深入了解黄河文化主题水彩画创作的窗口,为推动黄河文化主题水彩画艺术的融合发展提供有益的借鉴与启示。

值得一提的是,这场从青岛出发的艺术巡展,计划沿着黄河两岸巡展。一方面,巡展能使更多沿黄地区的民众有机会近距离欣赏到这些优秀的水彩画作品,让黄河文化以更加生动、直观的艺术形式深入百姓的日常生活之中,增强民众对本土文化的认同感与自豪感。另一方面,巡展也将为黄河流域各地区之间的文化交流与合作搭建起一座桥梁,促进不同地区在黄河文化研究、艺术创作、文化产业发展等方面实现资源共享与优势互补,推动黄河文化在流域内的传承与发展。

本版摄影 王雷

图①②③④:2024年国家艺术基金“黄河文化主题水彩画创作青年人才培养”项目成果汇报展现场。



④