

## 创造性转化 创新性发展@青岛这艺年

—— 年终盘点之新文化片区变形记③ ——

90部微短剧从这里出发,以影视拍摄带动文旅业态勃兴——

# 微短剧加持,藏马山“藏”不住了

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■航拍藏马山影视基地。

激活影视IP潜力,“链”动文旅

### 站上微短剧“风口”,扶摇直上

“白了,白了,地面全白了。”12月8日,伴随着工作人员兴奋的呼喊,藏马山滑雪场开始造雪。这也是藏马山2024年度的最后一变:从4月挂牌成立“北方微短剧影视基地”,到沉浸式演艺唐风小镇“邑兴坊”9月亮相,再到开拓低空经济的藏马山航空飞行营地落成,滑雪场为一年来的藏马山“豹变”历程收官。

2024年1月12日,国家广播电视总局办公厅发布《关于开展“跟着微短剧去旅行”创作计划的通知》,“微短剧”点燃了文旅大课题。此前,藏马山作为外景地备受影视剧组青睐,包括4.6万平方米欧美风情街区、《封神三部曲》西岐城、西伯侯大殿等丰富的场景资源;随着4月“北方微短剧影视基地”挂牌成立,藏马山景区以微短剧为切口,盘活文旅业态,赋能片区发展,导入西海岸优质的文旅资源,将“投入小、见效快”的微短剧业态与“投入大、周期长”的片区文旅发展结合,打造影视IP与文旅业态之间融合促进的创新机制。

2024年,对于影视产业来说意义非凡,尤其是微短剧受众超过5.76亿,微短剧市场以500亿元的规模有望超过电影票房市场。作为微短剧创作核心区,藏马山的兴起为青岛影视产业的发展起到了重要的补链、强链作用。4月至今,藏马山“北方微短剧影视基地”接待剧组剧组200余个,开机拍摄90部微短剧,已上线30部,涵盖出海剧、定制剧、红色剧、都市剧等多种题材,对藏马山及周边区域餐饮、住宿、消费等多业态有着显著的带动,对青岛影视产业的群演队伍、服化道团队、影视投资、产业资源以及创作模式等产生深刻影响,为青岛影视文化与文旅产业的结合发展提供助力。

从外景地变成文旅目的地,藏马山演绎的“变形记”亦是青岛影视产业在新环境下的主动适应、应时而变。

4月,青岛西海岸新区、融创中国、海看网络科技(山东)股份有限公司三方共同签署合作协议,共建北方微短剧影视基地(青岛藏马山)项目。由此,北方微短剧影视基地正式跻身国内微短剧产业链,成为微短剧内容风口的重要参与者。基地负责人徐振双介绍:“我们三方合作分工明确,海看网络科技主要是投资、审核、编剧,充分发挥后期剪辑、分发等优势;西海岸新区承担了政策落实,包括上下游企业的落地、公司注册和政府服务的支持;藏马山基地主要负责场景、地接、服化道和剧组一站式服务,为吃、住、行等提供便利条件。”

数据显示,自4月28日正式运营以来,基地已经拍摄90部微短剧。“其中,女性主题微短剧《大过节的》的抖音播放数据突破3亿,微短剧《恶女的品格》上线2天播放量突破2000万,爱国主义题材微短剧《强国少年之军魂不灭》单集播放量突破3000万,可以说,在各个类型上都有了突破之作、话题之作。”徐振双说。

作为第一批试水藏马山的影视制作人,他们的“体感”如何?制作人蓝法凯在电影、电视剧和微短剧方面有着深厚的经验,10月,他的团队走进藏马山,完成了一部微短剧的拍摄。“藏马山基地的优势可以总结为服务好、费用低。服务体现在优质场景和专业拍摄服务,基地里的教堂、酒店、宴会厅、民宿样板间都是免费场景,只收取简单的水电费。另外,演员的吃住也放在基地里,其他的比如别墅、医院等合作场景,收费也不是很贵。”蓝法凯看来,北方微短剧影视基地与藏马山的文旅结合有着突出优势,“微短剧是文旅推广的重要手段,当下短剧分为小程序短剧、品牌短剧、出海短剧和定制短剧四大类,结合藏马山的文旅项目优势拍摄定制剧,非常适合当地的文旅推广。”

从经营层面来看,藏马山北方微短剧影视基地的成立应该站在西海岸新区影视产业的高度来理解。在行业内,北方微短剧基地的落地、运营是对青岛影视基地现有影视配套资源的整合,也是对全球化微短剧资源的整合。比如,西安已经建立古装微短剧的优势,而青岛在海外剧方面的优势也在逐步确立。基地工作人员介绍:“星光岛建立了出海剧的外景,包括别墅、游艇会等比较高端的场景,别墅内部包含20余个豪华房间,提供办公、娱乐等现代室内拍摄场景,与藏马山已有的外景搭配,非常适合出海剧的拍摄。藏马山基地内设置4.6万平方米欧美风情街区以及海边豪华别墅、欧式庄园等场景,能够1:1还原欧美建筑风格,有效降低出海微短剧拍摄成本。”

目前,北方微短剧影视基地已接拍11部出海微短剧。“我们将海外剧组演员配套做了资源整合,同时,一些海外留学生带回了好莱坞体系。他们深入了解海外剧集的文化看点,在制作流程管理方面结合了国内行业经验的双重优势,作品很受欢迎。”徐振双介绍,青岛影视人与多个海外拍摄平台达成长期合作,开拓版权基础较好的海外微短剧市场,为制作方提供拍摄条件和创作空间,“在已有的影视剧拍摄之外,北方微短剧影视基地弥补了青岛在短剧、中剧及微短剧等腰部内容领域的空白。”

### 布局全方位保障,迎来“破局”

在北方微短剧影视中心落成之前,藏马山外景地主要拍摄了《封神三部曲》《天星术》等影视项目,以外景为主,内景比较少。当下的藏马山旅游区已经建设了篮球场、游泳馆、婚礼礼堂、大宴会厅以及超市、书店等配套,试图结合民宿行业向文旅方向发力。

恰逢2024年微短剧“起风了”,结合藏马山场景全、影视基础深厚等特点,活跃在藏马山的运营团队持续盘活场景,投入到微短剧赛道。西海岸新区影视产业发展中心特邀邀请了抖音平台团队,结合微短剧“原生”的新趋势对青岛相关行业开展辅导培训,导入行业资源成立青岛微短剧行业协会,促进微短剧在西海岸新区的落地生根。

2024年,制作人刘雨辰在西海岸新区拍摄了12部微短剧,堪称对微短剧最有热情的制作人之一。“2024年,微短剧行业在全国范围内都非常火热,包括上游的发行有了大型发行公司入驻,业内戏称‘微短剧发展到第三个年头,跑赢了电影的30年’。”

然而,冷静来看,行业的系统还不够完整,商业逻辑也一直在变革和动荡,我们做项目的思考量很大。”在刘雨辰看来,微短剧解决了青岛影视行业几个痛点,“首先是群演。以往,剧组甚至要用大巴从别的基地请群演过来;现在,青岛最基础的群演和特型演员都已经比较完善,密集的微短剧拍摄使得部分群演回流到青岛,带动行业不断成熟。其次是精品剧的提升。以往,一部微短剧标准为100集;现在,大多微短剧是40集到80集。精品剧的拍摄大约一周左右完成,后期耗时两周,一部剧从立项到上线控制在一个月以内,频率和周期非常快。”

实现如此快的周期,离不开藏马山基地针对行业特点的设计。徐振双介绍:“首先,我们建立了包括运营中心、审核中心、编剧中心、成剧中心、剧组中心、演员中心在内的六大中心,为剧组提供全方位拍摄保障。其次,我们的古装外景优势较大,适合承接春秋、西周时期的故事,基地的内景也比较新。为了吸引剧组,我们释放了一些政策,比如,自有场景向剧组免费开放三个月。12月31日之后,自有场景将逐步开启收费,而新建场景、合作场景本来就收费,但收费标准比较低,对剧组的吸引力比较大。”

群演一直是困扰影视基地的难题。随着近百部微短剧的持续推出,群众演员得到了较为稳定的演出机会,加上影视职业教育持续培养新人,藏马山演员阵容也持续扩大。“藏马山的群演公社跟我们建立了联系,群演团队可以满足现有的拍摄需求。我们跟‘海发’成立了演员中心,收录的资料不止群演,连男一号、女一号资料也在填充中。演员中心小程序已经上线试运营,持续充实演员资料。”徐振双介绍,藏马山已经初步形成了对微短剧项目的全链条支持,“西海岸新区在影视方面出台了一些有针对性的政策,吸引微短剧项目持续落地。”

微短剧行业迅速发展,拍摄成本也在迅速提升。9月的微短剧单集还能做到2万元成本以内,到了年末微短剧光是演员单日酬劳已经涨到3000元,男女主角也从万元片酬涨到了3万元左右。在高强度、高密度的拍摄环境下,如何降低剧组成本、提供最便利的拍摄条件成为影视基地的重要课题。

青岛小蚂蚁影业2024年与北方微短剧影视基地合作,推出的微短剧《强国少年之军魂不灭》口碑和反响俱佳。10月,该系列又完成了续集《觉醒吧少年》的拍摄,计划明年与观众见面。制片人张鑫介绍,《觉醒吧少年》已经不是微短剧,而是一部电影的体量,而且,“强国少年”已经成长为影视IP。在《觉醒吧少年》拍摄期间,来自四川、甘肃的家长带着孩子到剧组观摩,甚至在山里参演了七天,体现了对“强国少年”的高度认同。

两部“强国少年”系列的现代戏份在藏马山拍摄,战争戏份在临沂沂蒙红色影视基地拍摄,“转战两个影视基地完成一部戏,说明影视基地的协同、优势互补已走上正轨。”之前,我们在藏马山基地只拍几个镜头而已,今年第一次深度合作,感受到了这里优质便利的拍摄条件。”张鑫表示,随着“强国少年”IP影响力的扩大,出品方计划推出影视研学、红色主题教育等内容。影视IP的积累对于影视基地来说有着鲜明的示范意义,从唐风演艺小镇、藏马老街到影棚研学,微短剧IP将为藏马山文旅带来新的契机。

西海岸新区各个片区的互动也是藏马山“变形”的重要依托。业内人士分析,由于靠近东方影都,配合西海岸新区的多个特色片区,对藏马山影视基地产生了协同作用。从道具库、服装、化妆到摄影器材,西海岸新区都有着充足的积累。小型片场可以提供年代场景、医院场景等现场场景,配合影视学院的专业培养,让藏马山成为微短剧向精品化发展的沃土。

制作人刘雨辰将微短剧比作青岛影视生态圈的“益生菌”。“青岛影视产业面临的问题不是人才,而是浮动性:从吃住行到拍摄工作量,青岛都是夏季贵而其他时节便宜,而且,夏天的拍摄项目多,使得影视生态不均衡,不能稳定地供应剧组。”刘雨辰认为,藏马山在微短剧领域构建的生态链条,有助于调节行业的波动,让人才、片场和拍摄团队在淡季、旺季动态调整,促进影视行业的均衡发展。

展望2025年,北方微短剧影视基地提出两个阶段目标。“2.0阶段,基地将着力构建微短剧产业的小闭环,从单一场景支持延伸至产业链上下游。随着海看团队落地藏马山,我们将加大自制剧的拍摄数量,基地平台上的优秀编剧也会参与到承制工作中,深度参与剧本开发,提供从编剧到拍摄的全流程支持,逐步构建自己的产业链。”徐振双认为,在未来3.0阶段,基地也将迈向高规格的内容制作领域,组建由微短剧、竖屏剧、横屏剧最终覆盖到电影、剧集和网剧等产品体系。

微短剧不是终极,激活文旅才是目标。2024年,藏马山片区增加了演艺演出的项目探索,计划承接音乐会、演唱会,盘活7万平方米的户外场地。同时,藏马山的游乐设施也在升级,推出热气球、低空飞行等项目,冬季还可以滑雪、泡温泉,全民滑雪锦标赛也在积极筹划中。设想一下,观众既可以追着藏马山出品的微短剧,又可以参加微短剧IP研学,同时还有机会欣赏《封神》西岐城里的实景演出——“最懂微短剧的藏马山,它的文旅雄心终究‘藏’不住了。”



■《世间可得两全法》剧组在藏马山拍摄现场。

本版摄影 王雷



## 青岛文化2024日志

记录

●12月9日  
 古堡惠民音乐节——“享艺”青春回眸·时光公益音乐会,是青岛市城市文化遗产保护中心冬季惠民公益活动——“古堡惠民音乐节”的首场演出。  
 地点:青岛德国总督楼旧址博物馆

●12月10日  
 青岛市歌舞剧院交响组曲《五月的风》,以“五月的风”之名,奏响一座城的交响,交织时空的旋律,传播城市声音,奏响于所有听众的耳畔。  
 地点:李沧剧院

●12月11日  
 第二届“寻美青岛·乡村印记”青岛市新文艺群体乡村振兴艺术创作展,现场展出的作品涵盖了美术、书法、摄影、民间艺术等多个艺术门类,集中呈现了新时代青岛市乡村风貌、传统节日、人文物产、民间故事传说等多种题材。  
 地点:崂山美术馆

●12月12日  
 微短剧《世间可得两全法》剧组在藏马山拍摄。  
 地点:藏马山影视基地

●12月13日  
 青岛市教育局“新时代·十个一伴我成长”美育成果暨青岛市美术馆“馆藏作品进乡校”三年成果展  
 地点:青岛市美术馆

●12月14日  
 胶州·《脱口秀爆梗之夜》  
 地点:青岛胶州市会议中心大剧院

●12月15日  
 光影阅中华《宗师列传·唐宋八大家·王安石》  
 地点:西海岸市民文化中心东区图书馆

●12月16日  
 刘强甲骨文书法拓片展  
 地点:青岛国际会议中心

●12月17日  
 颜风骀荡——朱敏、汤志平、朱斌、李建军书法作品展  
 地点:青岛市图书馆

●12月18日  
 《远方》李维林风光摄影作品展  
 地点:如是书店上街里店

●12月19日  
 “拐”七人艺术展  
 地点:洛川美术馆

●12月20日  
 【巴别塔·虚境】青岛当代艺术群展  
 地点:朗艺美术馆

●12月21日  
 《爱·永恒—理查德·克莱德曼2025新年钢琴音乐会青岛站》  
 地点:青岛大剧院  
 (具体内容及时间以现场为准)  
 王雷 整理



参与文化  
 活动线索征集,  
 请扫二维码。