



学习贯彻党的二十大精神

进一步全面深化改革必须坚持以人民为中心

刘桂英 敬志伟

坚持人民至上是始终贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的一条红线。党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》(以下简称《决定》),把“坚持以人民为中心”作为进一步全面深化改革必须贯彻的重大原则之一。我们要认真学习领会党的二十届三中全会精神,深刻把握坚持以人民为中心这一重大原则,尊重人民主体地位和首创精神,人民有所呼、改革有所应,做到改革为了人民、改革依靠人民、改革成果由人民共享。

改革为了人民

人民性是马克思主义最鲜明的品格,人民立场是马克思主义政党的根本政治立场。始终同人民在一起,为人民利益而奋斗,是马克思主义政党同其他政党的根本区别。为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴,是中国共产党人的初心和使命,也是改革开放的初心和使命。习近平总书记深刻指出,“我们推进改革的根本目的,是要让国家变得更加富强、让社会变得更加公平正义、让人民生活得更加美好”“为了人民而改革,改革才有意义”“让人民生活幸福是‘国之大者’”。我们党抓改革、促发展,归根到底就是为了让人民过上更好的日子。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持以人民为中心的价值取向,抓住人民最关心最现实最直接的利益问题推进重点领域改革,在幼有所育、学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居、弱有所扶上持续用力,深入推进就业、教育、收入分配、医药卫生、社会保障、养老托幼、公共文化、基层治理等民生领域改革,注重解决人民群众急难愁盼问题。我国居民人均可支配收入实际增长超八成,2023年达到3.92万元,形成世界最大规模中等收入群体;群众安全感由2012年的87.55%上升至2023年的98.2%,成为世界上公认最安全的国家之一;基本养老保险覆盖10.66亿人,基本医疗保险参保率稳定在95%以上,建成世界上规模最大的、覆盖人口最多的社会保障体系;九年义务教育巩固率达95.7%,高等教育毛入学率达60.2%,各级教育普及程度达到或超过中高收入国家平均水平……一系列改革举措不断把

●始终同人民在一起,为人民利益而奋斗,是马克思主义政党同其他政党的根本区别。坚持以人民为中心,充分彰显马克思主义政党的政治本色,深刻体现党的性质宗旨、初心使命以及改革目的。

●以人民为中心意味着将人民的利益置于改革的核心位置,把为人民谋幸福作为检验改革成效的标准,让改革开放成果更好惠及广大人民群众,做到改革为了人民、改革依靠人民、改革成果由人民共享。

人民对美好生活的向往变为现实,谱写了“国家富强、民族振兴、人民幸福”的时代华章,让人民群众的获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续。

伴随时代的发展,人民群众的需求也在不断变化。面对人民群众的新要求新期待,必须继续把改革事业推向前进,也必然要求做到改革为了人民。习近平总书记指出,“如果不能给老百姓带来实实在在的在利益,如果不能创造更加公平的社会环境,甚至导致更多不公平,改革就失去意义,也不可能持续。”要做到改革为了人民,就必须深入了解人民群众在就业、教育、医疗、托育、住房、养老等方面的需求。要注重从老百姓急难愁盼中找准改革的发力点和突破口,多推出一些民生所急、民心所向的改革举措,多办一些惠民生、暖民心、顺民意的实事。同时,把是否促进经济社会发展、是否给人民群众带来实实在在的获得感作为改革成效的评价标准,不断改进和完善各项政策措施。

改革依靠人民

习近平总书记指出,“带领人民创造美好生活,是我们党始终不渝的奋斗目标。必须始终把人民利益摆在至高无上的地位,让改革发展成果更多更公平惠及全体人民”“依靠

改革成果由人民共享

民生连着民心,民心是最大的政治。习近平总书记指出,“中国式现代化,民生为大。”中国式现代化之所以走得通、行得稳,关键在于坚持以人民为中心,为增进民生福

从“手艺”到“手造”:传统手工艺的现代化转型

王睿璇

传统手工艺是指在前工业时期,以手工作业的方式对某种材料(或多种材料)施以某种手段(或多种手段)使之改变形态的过程和结果。传统手工艺即“手艺”,是人民群众世代相传的生产生活技能,承载着丰富的地域文化特征。这些手工艺采用天然材料,以精湛的手艺来完成,形成有特色的工艺流程和民俗意蕴。其历史悠久、体系庞大,涵盖了从饮食制作到建筑营造,从染织木作到雕塑陶瓷等领域,是民族文化基因的生动展现。

在全球化与现代化浪潮中,传统手工艺的传承发展面临着许多挑战与机遇。近年来,“手造”概念的提出,为传统手工艺注入了活力。作为传统手工艺与现代设计理念相融合的产物,“手造”不仅保留了传统手工艺的精髓,更在形式、材料、功能等方面创新,使之更加符合现代审美和消费需求。山东手造作为代表山东传统手工艺和相关非遗文化的品牌,是“手造”理念的生动实践,展现了深厚的文化内涵和艺术价值。通过打通生产、流通、销售等环节,山东手造以物化的形式传达了“非遗”魅力,唤醒了消费者的文化自觉,使“非遗”以现代表达与生产模式活在当下。

从“手艺”到“手造”源于传承环境的变迁

近百年来,人类的生产技术和社会组织关系发生了巨大变化,从农业文明到工业文明再到信息文明,中国社会转型尤为显著。这一进程对传统手工艺的传承环境产生了深远的影响。从“手艺”到“手造”的转变,不仅反映了手工艺的革新,更是传承中适应环境变迁的结果。

第一,城镇传统手工艺传承环境的变迁。在农业文明时期,城镇传统手工艺传承主要为“官造”与“民造”。“官造”手工艺以宫廷和达官贵人为主要服务对象,其生产管理严格,技艺精湛,代表了当时手工艺的最高水平。而“民造”手工艺则更贴近普通百姓生活,满足日常需求,体现了民间文化和审美偏好。明朝中叶以后,随着城镇商品经济的发

展和私营手工业的繁荣,民间手工艺产品贸易的品类逐渐增加,规模进一步扩大。

随着工业文明的兴起,城镇传统手工艺的传承环境发生了显著变化。工业制品的涌现使得传统手工艺逐渐从“器”向“艺”转变。一些精湛的手工艺品不再被视为日常用品,更多地受到市场和审美趋势的影响,其制作技艺和风格也随之变化。同时,部分传统农业文明中作为副业的手工艺(如纺织、榨油等)也转向工业化生产,以适应现代生活需求。

第二,农村传统手工艺传承环境的变迁。传统小农经济中,家庭手工业与农业相结合,形成了“男耕女织”的分工模式。以纺织为代表的家庭手工业不仅是满足生活之需的手段,也是提高家庭收益和满足交换需求的重要途径。费孝通在《乡土中国》中提到,当社区结构发生变化时,手工艺的传承也会受到影响。随着城市化进程的加快,农村人口尤其是年轻人向城市流动,导致手工艺传承失去原有的社区基础。同时,自然和社会环境的变化也对传统手工艺的制作成本产生了影响,使其无法与工业制成品相抗衡。总而言之,从“手艺”到“手造”的转变是传统手工艺在传承中适应环境变迁的必然结果。传统手工艺在现代社会环境中不断调整和变革,以适应新的需求和挑战。

从“手艺”到“手造”反映创作理念的时代演进

时代环境的改变,带来的是手艺人创作理念和创作方式上的变化。“知者造物,巧者述之,守之世,谓之工。”“工”的职责就是造物,精湛的技艺是工匠的立足之本。传统工匠以“执着专注、精益求精”为核心。在当代,这种精神需与创新精神相结合,以适应社会的发展需求。

第一,从技艺传承到创新设计。在过去,传统手工艺在传承过程中往往侧重于技艺的精准复制和风格的保守。在现代社会,非遗传承人开始注重将传统技艺与现代元素相结合,通过创新设计表达传统文化。如在胶州

剪纸技艺传承中,年纪大的传承人通常是会剪“古花样”最多的人,其剪纸创作是在“古花样”基础上的即兴创作;但年轻传承人则更倾向于采用新的题材、创意和技术,将传统技艺与现代元素结合,技法更加多元,作品融入了较多现代绘画和设计的手段。在文化“两创”视域下,传统技艺的创新设计变得愈发重要,但非遗传承人的创新实践未必能使技艺保存延续。因此,如何在传统与创新之间找到平衡,成为需要面对的重要课题。

第二,从封闭创作到社群互动。传统手工艺人的生产生活往往以血缘、地缘为基础,创作过程相对独立、程式相对固定。“作坊”是最具代表性的组织形式,其生产、销售、使用都在相对小的空间内完成。在现代社会,行业协会、网络论坛、行业培训等新形式为传承人提供了更广阔的交流创作空间。非遗传承人开始重视社群互动,通过社交媒体分享和交流,促进了技艺的成熟与发展。这种互动不仅为传承人提供了更多创作灵感,也为其市场转化提供了更多机会。

第三,从经济生存到文化使命。过去,许多传承人靠其技艺为生,创作更多是生计所需。现在越来越多的传承人将非遗传承视为自身的使命,他们不仅是技艺的承载者和实践者,更致力于挖掘非遗的文化内涵。从“手艺”到“手造”的转变,不仅是传统手工艺在技艺层面的创新发展,更是创作理念的转变。非遗传承人在注重传统技艺传承的同时,不断探索以适应时代的发展,促进非遗在新时代焕发出新光彩。

传承方式的转变源自传承理念的革新

当代非遗传承人实践着更为开放多元的传承路径,从家族或师徒间的传授,拓展为包括公共教育、线上分享、志愿服务以及社区传播的开放式传承。

传承方式从一脉相承到多元习得。传统手工艺的传承历来重师承、讲流派,家族传承、师徒传承是最常见模式。一般通过“拜师仪式—师父口传—徒弟模仿—师父心授”这

几个过程,最终得以“获得真传”。另外一种传承方式是社会传承。社会传承往往是一些相对简单的项目,如刺绣、剪纸、面塑、糖塑、编织等。传统手工艺人的创作过程,往往是传播学习的过程,学习者通过模仿、复制或拜师请教等方式进行学习。近年来,传承方式逐步走向多元化,传承人和学习者之间的关系被重构。数字化传播和公益性传承领域的兴起,为非遗传承提供了新的可能性。数字化传播使技艺的传承突破了地理和时间限制,线上课程、视频教学、互动平台等使学习和交流更加便捷。

传承理念不断革新,非遗保护更强调活态传承。从“手艺”到“手造”,是探索传承道路,让手工艺不再是单纯需要保存的“遗产”,而是在新时期继续实践其价值,成为活的文化现象的表现。“非遗在社区”正是基于活态传承理念提出的非遗保护工作方式。在非遗保护工作逐步深入的当下,众多曾经消失于公众视野之外的技艺,正通过公益性传承传播活动重新融入当代生活。传统手工艺不仅是技艺的展现和应用,更是历史、文化、艺术和社会生活的融合体,它们蕴含着人类的智慧和创造力,是连接过去、现在和未来的桥梁。

青岛作为“非遗在社区”全国试点城市,通过实施“一社区,一手艺”计划,以及“展、演、传、教、建、特、创”方式,推动了非遗的活态传承。在这个过程中,非遗传承人不仅是非遗知识和技能的传播者,更是非遗社区培育过程的关键力量。

非遗传承人和手工艺人将非遗文化带入社区,让更多居民得以亲身体验和感受非遗的魅力。通过举办展览展示、公益展演、传授技艺等活动使之融入社区,在加深社区居民对非遗认知的同时,激发他们参与非遗保护的热情。随着非遗保护工作不断深入,社区居民成为非遗生态系统中的组成部分。非遗社区的形成不仅为非遗技艺的活态传承提供了基础,也为非遗可持续发展开辟了新的途径。

(作者单位:青岛市委党校)

·观点·

《行风在线》模式的现代治理价值

李光全

《行风在线》是由青岛市人民政府办公厅与青岛市广播电视台联合开办的舆论监督栏目。开播20年来,该栏目以政务服务的窗口、政民互动的桥梁、政府施政的帮手为工作宗旨,通过人民群众出题、政府部门“一把手”做客“答题”,纪委、人大、政协、专家、媒体一盘棋协同监督,多元主体在这种有效分工、各归其位的背景下,创造了舆情监督的参与式协商治理新价值。截至目前,《行风在线》已直播4200期,参与节目的政府及行业负责人达3800人次,受理问题超过10.2万件,群众满意率高达96%。

政治价值:推动协商民主广泛化实践

《行风在线》节目中,青岛各级党委、政府鼓励社会公众以平等、自由、常态的姿态,更为广泛地参与公共协商议题、程序与过程,构建了党与群众、政府与市民良性对话与互动的新模式,为有效贯彻落实“有事好商量,众人的事情由众人商量”的协商民主真谛,提供了青岛方案与青岛实践。

节目同时邀请市纪委监委参与指导,定期汇总各单位“一把手”上线情况、部门党风作风问题、民生领域热点难点案例等问题线索。协同市纪委监委、市人大、市政协建立定期会商机制,聚焦群众关切,助力政府决策,使监督工作更有力、更精准、更高效。与市纪委监委开展联动,形成监督合力,通过“点题监督”等节目,推动职能部门和公职人员进一步转变作风、提效能,回应群众关切,确保群众反映的问题有落实、有回音、有成效。邀请市人大、市政协分别选派人大代表和政协委员作为节目的协同监督员,参与日常点评工作,对职能部门工作给出公正客观的监督评价,并将节目中群众反映的典型问题作为代表委员建议在履职期间呈递,通过人大和政协的工作渠道进一步推动政府工作。

行政价值:推进政府治理现代化进程

问题是时代的声音,人民心声是改革所向,社会期盼是改革发力点。

《行风在线》聚焦群众的身边事、烦心事、操心事,实现统一受理、统一调度、限时办结,让每一位市民的意见建议都得到切实尊重,每一个问题都得到有效回应,每一个观点都得到及时倾听。

小麦岛公园是闻名全国的网红景点。可在几年前,小麦岛却因种种的不完善被市民游客诟病。2020年至2023年,《行风在线》对此持续关注,引起青岛市委和旅游局、崂山区政府的高度重视:重新布设路灯、重修进岛道路、铺设新的自来水管线、新建停车场等,一系列举措不断落地,给市民游客带来了良好的体验。此外,《行风在线》与市12345政务服务便民热线紧密合作,通过市民热线的大数据分析,针对重点单位定期发布热线指数,为政府及各部门提供决策依据。同时,发挥自身融媒体优势,用好线上、掌上等现代传播手段,为市民表达诉求、建言献策创造多样便捷途径,成为政府提升作风能力、促进政民互通的重要平台。

社会价值:提升市民现代化素质

门牌号是机关、单位、商铺、个人住址在城市中的坐标,有了这个坐标,陌生人就可以较快地找到其具体位置。2019年以来,市民连续向《行风在线》反映,岛城很多路段门牌号缺失。经过节目持续关注,2022年,青岛启动门牌牌换装工作,首批带有电子码的门牌牌陆续安装。结合市民建议,政府相关部门充分调研和多轮专家评审,确定采用长余辉蓄光铝制二维码门牌,其日间吸收光能,夜间可达到10小时的自发光;增加全透明二维码,通过扫码即可显示门牌地址信息等。

《行风在线》着重打造共建共治共享的社会治理共同体,变“政府独奏”为“社会合唱”。通过参与《行风在线》活动,将市民聚集到无拘无束、真诚对话的环境中,共商城市发展问题,共谋城市未来发展,实现了市民由传统民众向现代城市治理主体的嬗变,进而为城市治理高质量发展提供强大的民意支撑和优质的社会资源力量。

文化价值:推动社会正能量理性回归

随着媒体环境的不断变化,人们获得信息的渠道变得多样。“市民在哪儿,我们的传播就在哪儿”,《行风在线》与时俱进,率先在抖音和微信视频号平台开设账号,增加互动渠道,做到“点开手机就能观看”,发送信息就有回音”。同时,《行风在线》发布的短视频产品,也帮助广大网友更加深入地了解政府工作,消除误解,凝聚共识。正能量赢得大流量,在全国新媒体主战场传递出“青岛好声音”。

在日常,栏目组加强舆情监测,收集分析热点,为政府建言献策;发生舆情时,第一时间提供权威信息,疏导情绪,有效化解社会风险。《行风在线》是一座连心桥,切身尊重、采纳每一位市民的意见建议,切实解决群众的烦心事、烦心事、操心事,着力培育自尊自信、理性平和、亲善友爱的社会心态。同时,也唤醒市民对于自身公平、正义、博爱等良知的自我审视,有利于汇聚全社会广泛正能量,画好最大同心圆,促进全社会形成和谐共赢的软环境和良好的社会文化氛围。

法治价值:凸显法治建设的善治走向

法治建设的关键之一在于善治,即通过法律法规保障公民在国家治理中的中心地位,推动公权力主体与权利主体之间的良性协商、合作与互动。

《行风在线》将尊重民意、倾听民声作为决策运行的重要环节,重视法律政策的沟通柔性,引入群众满意度测评制度,通过制度来保障、强化民意参与,推动多元社会治理主体间的善意沟通与理性对话。《行风在线》凸显了法治建设中的“善治”秉性,诠释了党委政府对市民权利与自由的尊重与保障,体现了对多元治理主体间善意对话与理性互动的关注,增强了社会公众对法治青岛建设的合意性与认同感,进而促进了城市法治秩序的达成,促成了良法善治的实现。

(作者单位:青岛市委党校)