

为什么要留住城市记忆

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

能够回望多远,就能瞭望多高。一部部飘逸于纸上的史志,是基于城市对于自身特色与文化记忆的追溯与整合。那些原本独立存在的、镌刻着时代烙印的人物和物件,被精密、确凿地链接成了时光的脉络,展示出一个城市的文化厚度。

伦纳德·蒙洛迪诺在《思维简史:从丛林到宇宙》中这样阐述,“使人类有别于其他动物的地方在于,人类是唯一一种能够利用过去的知识和创新去创造的动物。”风云际会的青岛,无论是悠远的古代史还是撑起“历史文化名城”大旗的近代史,岁月的沉淀给了青岛记忆丰厚多元的历史底蕴,也同时让钩沉的能量厚积薄发为一座城市前行的文化能量。



■被收藏的城市记忆正成为提升城市影响力和吸引力的重要引擎。



隋奕名小目标: 做个宝藏演员

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



新生代演员的崛起总是在不经意间,往往是一个出彩的小角色,就让观众注意到演员的厚积薄发。青年演员隋奕名2024年新作不断,从电影《三义戟》到电视剧《刑警的日子》,这位青岛小哥已然成为著名导演高群书的“御用演员”,他擅长驾驭不同类型的角色,将生活气息不动声色地注入角色,诠释一个个鲜活的形象,得到了导演的高度认可。

从电影《雾锁黎明》里欺行霸市的民国富家公子到电视剧《咖啡》里满口方言的搞笑担当,隋奕名一步步积累经验、丰富自我,为观众贡献了一连串过目难忘的好角色。

演技修炼,久久为功

在盛产演员的青岛,隋奕名人行带有巧合成分。“我从小在青岛艺校学舞蹈。有一次机缘巧合,我跟着哥哥去了中央戏剧学院看朋友,正好人家在排练小品,准备表演课的作业。我在旁边看着感觉特别好玩,哥哥就建议我考中戏。”中戏毕业后,隋奕名开始接拍影视作品,“当时有一部民国背景的电视剧《雾锁黎明》,讲述粮荒年代的贪污大案。剧中有个欺行霸市的富二代李逸承,烧杀抢掠无恶不作。导演让我试一试这个角色,可能是因为我外形看上去憨厚,与角色性格有反差。没想到试了第一条就直接通过,领导的肯定和认可让我非常激动。”以一个反派角色为起点,隋奕名彻底爱上表演。

成为高群书的“御用”演员,也让隋奕名得以近距离观察这位名导。“高群书导演拍戏特别认真。如果你是新演员的话,他就会从非常细小的东西开始告诉你怎么演绎。他要求非常高,对工作特别认真,一点点跟演员去抠细节。”隋奕名特别钦佩高群书的镜头调度,“好多高难度的长镜头,他来了之后喊‘一二三,走’就能顺利完成。镜头的调度就在他脑子里,画面要求非常明确,干脆利落。”

胸怀敬畏,保持热爱

作为青岛演员,隋奕名对于城市影视文化积淀有着亲身体会。作为影视取景地的青岛吸引了众多剧组前来,形成从影视基地、拍摄氛围到拍摄规模的多层次优势,也催化了隋奕名这样一些有志于表演的青岛年轻人。“我在很多地方拍过戏,东方影都的影棚质量、设施水准可以说数一数二,尤其在影视特效拍摄方面独擅胜场。”隋奕名认为,青岛人文环境赋予了演员独特的优势,“青岛对我最有影响的就是青岛方言。我和张天爱合作拍摄轻喜剧《怪咖啡》时,我将青岛话放到角色身上,果然特别出彩。自黄渤老师之后,青岛方言在影视作品中的喜剧效果特别突出。”

短视频平台出现后,素人演员的兴起对行业造成冲击,尤其在微短剧领域,片酬低廉的素人演员颇受欢迎。出人意料的是,隋奕名认可素人对演艺圈的“入侵”,“有的素人表演非常不错,比电视上演的还好。专业学表演的尽管会一些表演技巧,但如果不是用心去感受,当然就比不上素人。”隋奕名说,“有些素人的表演非常放松,出演的短剧也很上头,甚至让专业演员都看着尴尬,但这种尴尬却让大众喜欢,明知道很俗,但还是想看。”

年轻演员在演艺圈能走多远取决于多重因素。“想做一名演员,首先先做人,再演戏。人做不好,成不了戏。”隋奕名骨子里坚守演员的本分,“当下的竞争特别激烈,演员要抱着敬业的态度去打磨演技。今年,我接了现代戏、民国戏、警匪片等不同类型的作品,每一个机会都要好好把握。我的信条就是:胸怀敬畏,保持热爱;勤奋刻苦,精益求精;专注角色,用心演绎。”

历史是城市影响力的底蕴

当越来越多的人开始关注历史,青岛这座城市的影响力和吸引力就会随之提升。3月到6月,中山路如是书店举办“1897—1949·探寻青岛老城印记——邹德怀收藏展”。这场展览在青岛引起探索城市记忆的热潮,“发现青岛”的热浪至今余音绕梁。

多数人对老物件收藏者的第一印象,是有着生活历练的年长者,而很多人见到邹德怀的第一句话就是“原来这么年轻啊。”34岁的邹德怀却是一位有丰富收藏经验的“历史拓荒者”。近年来热度极高的历史人文视频《寻找Nadine Hwang》中,邹德怀用老照片制作的故事感动了很多年轻人,让人们记住了那个时代风云下的奇女子——黄讷亭。这个令观者唏嘘不已的作品,仅视频号就有超过500万次的播放量,全网播放量累计超过1000万次。

1990年在青岛小港出生的收藏家邹德怀,是网上拥有200万粉丝的文博大V。“1897—1949·探寻青岛老城印记——邹德怀收藏展”,正是他从个人收藏中精选出与青岛主题有关的500件珍贵实物和老照片,第一次回到家乡举办的个人收藏展。

以“探寻青岛老城印记”为主题的收藏展,深度呈现了青岛从1897年至1949年间的老书店、老照相馆、老写真贴、老明信片以及和青岛近代史相关的藏品,“让青岛老城有故事可讲、让老城历史有影像可看”,其中不乏难得一见的珍品。邹德怀从2012年起致力于东亚近现代历史相关影像材料和近代文物的征集研究,目前藏有原版老照片10万余张、旧相册数百本。他在互联网个人账户上持续分享自己的收藏和研究,得到了很多历史爱好者的关注与追捧。

“青岛的开埠历史并不算早,但是仔细梳理下来你会发现,在当时很长一段时间里,先后有20多家照相馆落户青岛。根据当时的城市发展水平,青岛拥有照相馆的数量可比肩北京、上海、天津、广州这些城市,我还曾在英国买到过一张世界地图,上面标注了3个城市,分别是伦敦、东京和青岛。”邹德怀认为,由此可见,在当时的外国人眼中,青岛是一个非常非常重要的城市。“这个展览被海内外诸多媒体报道,这是让我很自豪的事情。目前,德国有关组织也一直在跟我这边讨论去德国巡展事宜,非常兴奋有机会把家乡的故事传播得更远。”

历史是文化传播力的脉络

英国哲学家培根说:“读史使人明智。”一个城市如果没有以文字形式保留下来的城市史、文化史,有些东西可能会消失在历史的尘埃里。

近年来,《城市图志·一家三代人的青岛印记》《胶济铁路风物志》《光影中山路》《里院》《台西镇》《青岛城市化的早期步履》《青岛早期城市金融谱系》《彩色八大关》《斑斓老街》等青岛历史人文书籍,让泛黄且重彩的老青岛从历史烟云中升腾。正如青岛市作家协会主席铁流所言,爬梳历史,修史修志,在某种意义上是一个坐冷板凳的活儿。很多历史人文书籍的作者站在历史的最深处,钩沉历史,带领读者一起对青岛的历史做了一个很好的梳理,让人们看到青岛历史的天空中还有无数颗熠熠生辉的星星。

从一本书到一座城,从历史文化探究到城市精神提炼。不久前,《三晟堂札记》新书发布仪式在青岛举行。《三晟堂札记》是青岛市国学学会会长李蛟龙立足藏品实物和第一手文献,对两位寓居青岛的文化名人王苍、吕美荪,以及一个金石世家——诸城王氏家族做出的开拓性研究。

齐鲁书社副总编辑张丽认为,从青岛的城市发展史来看,对于近代以来在青岛留下不凡文化足迹的学者,需要有人去不断地回顾、铭记,呈现给今天的人们,

否则,这些卓越人物的轨迹很可能被历史烟尘所掩埋,导致最终寂寂无名的命运。

“整理一个人的年谱很复杂,时间线非常长,没有10年或者20年的积累很难完成。《三晟堂札记》对王苍、吕美荪还有王氏家族每代人的生命轨迹、学术游等进行了研究整理,开拓了青岛文史研究的新领域。”文史学者刘宜庆表示,关于青岛的人文精神,他认为一个是包容,一个是生长,无论是城市的建筑风格,还是曾经在这里生活过的人物以及他们的作品和研究,都能体现出来。如果用一个个口号来定义青岛,他的理解是“中西融合,海韵青岛”。

20世纪上半叶云集岛城的青籍、定居、羁寓、萍游作家及其在地作品,包罗新旧文白,都留驻着彼时的体温,是“人”与“文”现代化的历史纽带。青岛作家顾广顺著有《青岛文学史》,通过这本书对青岛的地域文学经验进行叩问和抒发。

20世纪上半叶的青岛文学,与山东文学、中国现代文学具有显而易见的交错互动、融会互证关系。作为承载历史符号的青岛文学,“是什么?”“为什么?”“怎么看?”《青岛文学史》把青岛自1891年建置到1949年解放这一时段,以学术的、批评的立场,对青岛文学追寻现代性的起伏与得失进行梳理和导读。

历史是旅游吸引力的磁石

从浩如烟海的历史尘埃里,从零散并凌乱的时间碎片里寻找并发现线索,然后集结成册,这是对历史的尊重,也是对城市的贡献。

“市南区政协文史研究会成立15年以来,全面系统地进行青岛(市南区)历史文化调查、收集整理、保护传承和编辑出版等工作,为青岛市和市南区的文史工作留下了深刻的印记。”市南区政协文史研究会办公室主任张萍介绍,这个研究会集中了青岛近百位热爱历史人文研究的青岛学者和收藏家,连续编印了50期内部交流刊物《市南人文历史研究》,刊登文章近800篇、500余万字,涉及了青岛建置130年、“五四运动”100年、青岛回归100年、青岛解放70年、青岛观象台100年、电影与青岛、青岛时尚形成史、青岛金融中心的形成、栈桥与中山路溯源、青岛早期工业化轨迹等重要城市历史文化专题。近年来,青岛市城市更新中不乏对历史的复原与活化,历史人文研究正是延续城市历史、传承城市文脉、赋能城市更新的助力。市南区的历史文化名人故居的修复开放,名人故居旅游线路的诞生,都离不开历史人文学者丝丝入扣的复刻与研究。

“今天的现实就是明天的历史”。青岛的民间收藏家邹勇对历史物件的涉入始于21世纪初,从2017年以来,捐展多件藏品,已经举办了12场历史文献展。2021年,他干脆注册了“市南区邹勇历史文创工作室”,常年举办公益文献展。其中,青岛记忆历史文献展、共青团史料展、西镇历史文献展、王度庐武侠小说暨青岛国木史料展、青岛茶商暨茶历史文献展、啤酒花历史文献展等分别在电博博物馆、老里院等文旅场所展出,成为市民和游客发现青岛的人文打卡点。

“你的藏品都是青岛历史时间线上的珍珠,无须有顾忌,但收无妨。”邹勇说,他曾经苦恼于自己的藏品太多太杂,直到他得到一位收藏大家的鼓励并在收藏展览上得到认可后,坚定了他在收藏之路一直走下去的决心。2015年,青岛市档案馆举办了首批珍贵档案文献展的评比,他的一件藏品列入十大珍贵档案文献展之一。同年,这件藏品荣获山东省珍贵档案文献展。现在,他几乎每周都早早地去青岛昌乐路文化市场,主要是看看地摊经营者手里有没有关于青岛的老物件。

“收藏本身就是保护历史文献。”如今,邹勇的公众号“青岛记忆”已经积累了接近500篇小文,每篇文章虽然不长,但串联起来,就是一条有意义的历史脉络。



■位于中山路的城市记忆馆,每天都吸引很多市民游客前来参观。



■山东省书法家协会副主席、青岛市书法家协会主席郭强(左)与中国书法家协会学术委员会委员姜寿田探讨青岛书法史。



■青岛市国学学会会长李蛟龙在整理文献。