

国庆档电影票房突破20亿元

《志愿军：存亡之战》领跑 “青岛出品”新片持续创新

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

国庆假期最后一天，国庆档电影票房压线突破20亿元，陈凯歌导演《志愿军：存亡之战》成为票房冠军，延续了“新主流电影”在国庆档的优势地位。20亿元的档期票房也跟之前业界的预期基本吻合：电影行业仍然在爬坡攀升过程中，档期票房成绩与去年国庆档27.34亿元票房有一定落差，而距离2019年国庆档43.84亿元票房纪录有着较大差距。

在暑期档与贺岁档之间，国庆档处在一个独特的位置。头部电影往往在国庆档取得上佳票房，甚至超出映前预期：2021年国庆档上映的《长津湖》（总票房57.75亿元）、2019年国庆档《我和我的祖国》（总票房31.7亿元）创下了迄今难以突破的佳绩，也引领了“新主流电影”的兴起。尤其近年来

喜剧片成为贺岁档、春节档的宠儿，而《志愿军：存亡之战》这样主打爱国主义情怀的作品选择国庆档，一方面是对电影质量有信心，同时也把观影的热度向后续档期延伸。电影市场的结构性变化在今年国庆档体现为电影风格的空前多元，史诗片、喜剧片、舞剧、奇幻等各种类型让观众应接不暇。同时，影迷人群结构正在发生剧变，一些“大卡司”阵容电影并未取得相应的票房成绩，对电影明星的票房号召力也到了重新估算的当口。在影院观影人次降至单场场均7.4人的当下，培育影迷固定观影习惯、拓展影迷群体已经成为电影行业关注的焦点。电影创作如何坚持多元化、电影院线要不要推出月卡乃至年卡制度，类似的问题引发了业界的持续探讨。



中等体量，市场主流

10月1日，国庆档首日票房出现小高峰，单日4.94亿元的成绩成为春节档之后最高单日票房，各大院线迎来了久违的人潮，《749局》让国产科幻片再次成为话题热点。随着档期进行，《志愿军：存亡之战》的话题热度攀升，而《出入平安》的撤档又一次验证了档期的残酷性。三位老戏骨在国庆档的“正面碰撞”颇有看点：刘德华《危机航线》属于灾难动作片，劫机题材在国内电影里颇为少见，刘德华再次寻求突破，风格鲜明；成龙《熊猫计划》回归功夫喜剧，“功夫+熊猫”兼顾合家欢影迷的口味，成龙的谐趣打斗也让老影迷眼前一亮；葛优《爆款好人》延续了宁浩喜剧的路线，北京好人“张北京”这位离异出租车大叔回归了“北京爷们”的角色路线。热心肠加上一点点狡黠，张北京的故事从《我和我的祖国》《我和我的家乡》延续至《爆款好人》，终于有了独立成篇的故事。

正如票房软件的预判，国庆档电影唯有领头羊《志愿军：存亡之战》突破了8亿元，而《749局》《浴火之路》《熊猫计划》《危机航线》4部电影票房都在1亿至4亿元之间，腰部电影已经成为院线电影的主流。《爆款好人》票房更是不到3000万元，宁浩、葛优这对喜剧搭档并未得到新生代影迷的认同。

从2015年至今，影院单厅平均观影人数已经从22.2人下降至今年的7.4人，而影院数量已经增长到1.25万家，对影迷群体进一步分流。如何吸引影迷在国庆假期走进影院？从今年片单来看，片方将多元化推到了新高度，8部主流电影类型各不相同，照顾到了影迷的多种口味。随着电影市场观众结构的变化，年轻导演已经形成了各自的艺术定位。五百导演之前凭借《扫黑风暴》备受关注，他的电影风格凌厉，手法鲜明。《浴火之路》讲述三位丢了孩子的父母联手寻子复仇的故事，在蛮荒之地与一群人贩子上演凶险反杀的好戏。自《九层妖塔》之后，陆川已经成为国内少有的奇幻类电影题材导演。《749局》被看作中国版的《异形》，王俊凯饰演少年马山走进神秘的749局，加入了跟神秘生物对打的行列。《749局》与《流浪地球》第一部同期拍摄，考虑到当时的特效水平，该片对神秘生物的特写呈现已经属于高水准。该片自预售阶段就占据票房榜首，说明影迷对于幻想类电影仍然有着强烈的需求。

在国庆档之前，国产电影相继传来好消息：纪录片《里斯本丸沉没》竞争第97届奥斯卡奖“最佳国际影片”；而另一部女性主题电影《出走的决心》票房破亿，创下女主角咏梅的票房纪录。自暑期档之后，历史题材、现实题材电影相继成为电影市场的新热点，人们发现文艺片也开始有亮眼的票房表现，像是关注流浪儿童的《野孩子》票房突破2.7亿元，已经成为暑期档之后最有票房号召力的新片之一，也让业界注意到：细分领域的影迷对电影票房有着不可忽视的贡献。

从关注教育问题的《抓娃娃》到关注快递员生活的《逆行人生》，现实主义电影正在成为市场的重要力量。《出走的决心》上映后引发了社会各界对于“中年女性寻找个人价值”的讨论，从话题度到票房实现了双赢，咏梅也凭借该片在九月份的西安国际电影节荣获最佳女主角大奖。这些电影真正回归电影艺术的本质，相较于靠情绪挑动、话题营销来赚取票房的电影，直面现实的电影更有生命力。舞剧《只此青绿》在国庆档亮相大银幕，同名纪录电影当即赢得观众满堂彩。对于接下来的贺岁档、春节档来说，除继续重视喜剧片之外，现实题材、艺术电影已经显示出不可忽视的势头。

8月，在长春电影节举行的第七届中国电影新力量论坛上，中国电影面临供给不足、优质内容稀缺、代表电影工

直面现实，聚拢影迷

业科技水平的大制作缺乏等问题，业内也缺乏拥有完整产业链、专业分工细致、发行网络健全、雄厚资金支持的电影企业，观影人次下降、年轻观众疏远影院等问题没有得到有效改变。

针对这些问题，近期电影市场出现了众多新现象：以周星驰喜剧、“哈利·波特”系列电影为代表的一批老片重新上映，把固定影迷群体召回影院；开放多元的观影环境也正在形成，徐浩峰“硬派武侠”电影《门前宝地》顺利与影迷见面；继《异形：夺命舰》在暑期档获得7亿元票房之后，好莱坞大片《毒液3：最后一舞》《小丑2：双重妄想》等即将引入影院，引发年轻影迷热切期待。

对于电影行业来说，影迷分流、年轻观众重建观影习惯是一个国际性的问题。在单日票房3000万元的时代，国庆档影片平均票价仍然高达40.1元。如何吸引影迷快速回到影院？有影评人指出，欧洲电影年卡制度值得借鉴。像是法国影迷花20欧元左右办理观影月卡，可以不限场次看一个月的电影，价格基本与国内视频巨头的年费持平。影院想要从视频平台争夺年轻观影群体，势必要在“观影性价比”上下大力气：如果没有足够的吸引力，如何能让年轻人花费整个下午坐在影院里呢？

青岛出品，类型创新

的方向。青岛融源影业联合出品的电影《红楼梦之金玉良缘》、旭思洛影视（青岛）出品的“挑山工题材”电影《我的爷爷》近期相继上映，为“青岛出品”增添了新的类型。

国庆档之后，各大出品方即将进入全年最重要的春节档预热阶段。博纳影业的《蛟龙行动》大部分内容在青岛取景拍摄，也是今年春节档最受关注的大片之一。《志愿军：存亡之战》的成功说明，新主流大片仍然有着极强的号召力，关键是要做出电影的质感，满足新生代影迷的口味。除了《蛟龙行动》外，《封神2》也是春节档的重点关注影片之一，“青岛出品”有望在年末掀起一波高潮。

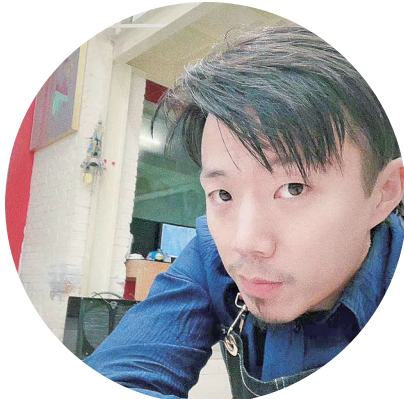
微短剧在2024年大行其道，业界开始关注这一看似粗糙的品类为什么能赢得大批观众。微短剧对于当下话题“迎难而上”，持续为观众提供“爽感”，接地气的题材、素人级别的表演俘获了一批“影视快消品”观众。相较于微短剧产品，品质电影摆脱了“大数据推送”的审美茧房，让影迷在影院里感受到仪式感，在观影过程中得到提升。

突破已有的审美藩篱，实现电影题材和传播力的双重“破圈”，这也是“青岛出品”在国庆档之后的努力方向。



陈杰：热爱可抵岁月长

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■陈杰

近日，一场在青岛海信广场5F SkyDome开幕的艺术展，打开了一扇青岛通往当代前卫艺术的斑斓窗口。艺术展的名字是“你的世界不是我的世界”，用这样一句具有浓郁哲学意味的话语作为题目，展现出了画展的深邃隐喻。语言的世界与人们概念的彼此投射，既反映客观世界，又构筑认知系统。这个画展的哲思深度与艺术含量相辅相成，令观者深刻领悟了当代青年艺术家的独立语境、经典图景和可期前景。

在陈杰的展览中，摆在醒目位置的油画《霞光普照》以青岛海派的欧韵风情为画面主题，青岛人寻常可见的教堂、欧式建筑、海景和女孩儿，在他的笔下彰显了沉甸甸的时尚清新感和青春力量感。这几种不同美学含量的元素所堆砌的艺术呈现，在形式与内容上表达出画家在个人加速度的艺术路径上，跳脱出传统与既往的艺术面貌，正“成为自己”。这幅画是陈杰艺术世界的剪影，也是很多青岛观众的“共情”。

艺术家有一个共性就是爱这个世界，那么，他必然也会非常热爱他的故乡。“我出生在青岛，这座城市赋予了我对艺术最初的感知和热爱，所以虽然15岁时随父母搬到北京生活，但故乡仍然是我艺术的根基。”青岛的自然风光和人文气息像基因一样刻在陈杰身体里，青岛对于他来说是一个浪漫且梦幻的城市，很多的童年回忆，似乎也变得越来越虚构而又越来越清晰。这种深切的自然力量，影响了他近十几年的艺术创作。所以他的作品总是以虚构为基础，与现实并存。这是关于真相和谎言的。正是这些矛盾体，成为艺术天然的敏感或者说灵光一现，艺术家的灵感便是这种超现实的解构载体。

大概在10年前，当陈杰刚刚重新捡起画笔的时候，面对着白色的画布，思考着过往、当下与未来。这样的“哲学三问”，让他想起曾在各大博物馆看到的大师作品，开始重新审视自己的艺术定位。于是，他产生了创造一个虚构自传的想法。他开始想象一个关于他生活的故事，一个关于童年记忆的故事，一个近乎虚假的记忆，一个发生在海边的场景。如果陈杰愿意，他可以让故事发生任何事情和任何场域。如果他决定走出工作室，去体验一个更冒险的生活，可能他就不可以站在白色的画布前，一站就是几个小时，用足够的时间去思考，去想象，去创作。

“作为人类，我们总是充满幻想。想象一下，如果发生了一些不可思议的事情，或者有一些奇妙的际遇，那将会是怎样的场景呢？”在陈杰的作品中，他试图以这样的方式来呈现生活。不是有一个刻板的框架或故事线，而是由一个独立的叙述组成。这些叙述可以相互独立，也可以相互关联，就像他儿时常常坐在青岛的海滩一样，天马行空地思忖着与年纪不符的各种想象，每一个碎片都代表着一种经历或情感。“当我离开这个世界时，我希望我的作品能够像一片海滩一样留下。这片海滩上有我的记忆和经历，但也有着许多其他人的故事和情感。我希望我的作品能够让人们感受到生活的真实和美好，同时也能够让人们思考人生的意义和价值。在某种程度上，我的作品也代表了我的缺席。我并不在场，但我的作品却能够传达出我的思想和情感。这就是我喜欢创作的原因之一，通过作品来表达自己，让人们感受到自己的存在和价值。”

“近乡情怯。这次在青岛海信艺术中心的作品展，就是想表达对故乡青岛的依恋、青春已逝，中年人的生活依然充满色彩。同时，也希望年轻的人们能从中思考自己的未来，年长的人们能回忆起当年的青春岁月。中年，是一个人生的转折点。在这里，我们告别青春，迎接成熟。岁月会带走我们的青春，但带不走我们对故乡、对艺术的热爱与热情。”陈杰表示，作为艺术从业者，我们更需要通过绘画和文字，去回顾自己的青春，去总结前半生的人生。因为，热爱可抵岁月长。



■电影《危机航线》《749局》海报。