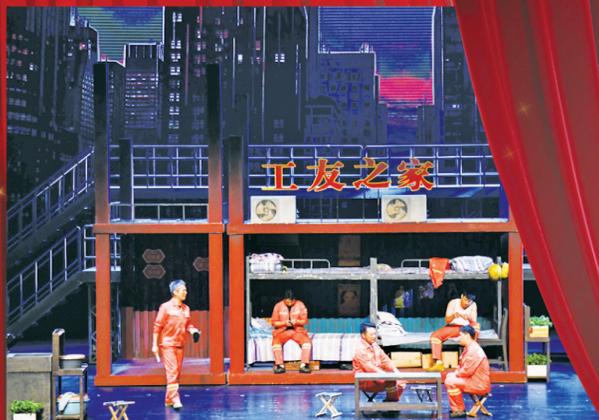


是对青岛地铁发展历程的一次艺术再现,更是对新时代产业工人队伍建设的一曲颂歌

# 话剧《地铁六号线》:向奋斗者的深情致敬

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



7月31日下午,话剧《地铁六号线》在青岛大剧院歌剧院上演。图为演出现场。  
本版摄影 王雷

7月31日下午,青岛大剧院歌剧院座无虚席。以青岛地铁集团班组建设发展为原型的话剧《地铁六号线》继今年4月的试演之后,经过新一轮的精心打磨与修改,在青岛大剧院拉开大幕。话剧《地铁六号线》不仅是对青岛地铁发展历程的一次艺术再现,更是对新时代产业工人队伍建设的一曲颂歌。

在青岛市总工会指导下,青岛地铁集团、中国中铁、中国铁建、中国建筑、中国交建、中国电建、青岛演艺集团倾力协作,青岛市工人文化宫、青岛市话剧院精心创排了班组建设主题话剧《地铁六号线》。在创作过程中,导演黄港、编剧廉海平领衔的主创团队十多次深入青岛地铁建设和运营一线调研采风,经过精心创作、排演,最终成就了一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

## 聚焦班组建设实践

青岛地铁班组建设始终坚持党建引领、群众路线、参与式民主管理和创新引领,形成了“两进三环四管五保”为主要内容的“二三四五”工作法,极大调动了一线工人的主动性、积极性和创造性,使他们真正有地位、受尊重、得实惠。班组建设开展以来,创新成果层出不穷,安全、质量、效益、效率得到明显提升。

话剧《地铁六号线》深刻挖掘了

青岛地铁在班组建设方面的创新实践,也生动展现了在新时代产业工人队伍建设改革中的有益探索。话剧开篇即以充满科技感的网幕营造出未来与发展的寓意,而纵横交错的地铁网图则代表着不断延展的便捷生活,地铁与城市的关系也在这样日渐密集且繁复的变化中不断嬗变:是城市中人朝九晚五匆忙奔波的脚步,也是日常生活圈不断拓展的视野。如

创新实施的班组建设“二三四五”工作法为主题,以“小立法+二次分配”参与式民主管理制度的发展和推广为主线,生动描绘了地铁职工在班组建设的实践中,内生动力得到激发,“主人翁”精神得到发扬的情景。剧中,每一个角色都鲜活地呈现在舞台上。他们不仅是地铁建设的参与者,更是城市发展的见证者和推动者。演出中,核心人物冯勇提到:“地铁是现代城市交通的重要组成部分,而建设是先锋、运营是保障。”通过冯勇的视角,观众看到了青岛地铁一线员工在平凡岗位上的默默奉献与不懈追求。特别是那句“最怕被遗

忘”和“能不能给几台洗衣机”的朴素诉求,触动了每一位观众的心弦,也彰显了青岛地铁对基层员工深切的人文关怀与责任担当。“感同身受!”观众席上,中铁隧道局青岛地铁6号线二期06工区作业班组长李季一直沉浸在剧情里。“班组间的团结协作不仅仅是工作上的需要,更是人与人之间情感的纽带。话剧里,当工程建设遇到困难和突发状况时,大家携手并肩,共同寻找解决方案,才促成了6号线顺利通车。这些都让我深受感动,同时作为一名班组长,我从剧情里也受到了启发。”李季说。

与价值,感受到地铁建设者们对工作的热爱与执着,对质量的坚守与追求。相信通过这部作品的传播与影响,将有更多的人了解到地铁建设者的辛勤付出与卓越贡献。演出结束后,现场响起经久不息的掌声。青岛地铁集团党委书记、董事长张君表达了对全体演职人员的感谢。《地铁六号线》生动展示了青岛地铁创新班组建设、一线工人迸发创造活力的改革实践,诠释了“工人伟大、劳动光荣”的深刻内涵。张君说,班组建设是青岛地铁在新时代产业工人队伍建设改革中的有益探索,这样一部感人肺腑的作品将进一步凝聚起全体青铁人的精气神,在新征程上奋发有为。

今地铁已经成为青岛城市日常生活的一部分,然而大多数正在享受着地铁便利生活的人们都不会意识到,在飞驰而来又呼啸而去的地铁车厢的背后,是于2012年底组建,共计有1.5万名员工的青岛地铁集团,承担着全市轨道交通建设、运营、开发、经营和资本运作等职能,忙碌于正在运营着的8条线路、正在建设中的9条线路,每日为超百万人次乘客提供着暖心服务。

设计上,光前灯与冷色调的运用构建了钢筋水泥的城市生活画面,而局部暖色调的运用在营造温馨场景的同时,也能让观众更好感受剧中人物的真情流露,与剧中人共鸣共情。

## 为国企管理现代化改革贡献「青铁样板」

□青岛日报/观海新闻记者 周建亮

话剧《地铁六号线》生动讲述了地铁集团创新班组建设,一线职工迸发创新创造活力的改革实践,彰显了青岛工业文明与工匠文化交融发展的深厚底蕴。

锚定“建设世界一流地铁,打造一流城市轨道交通运营服务商”战略目标,青岛地铁坚持以建设世界一流地铁目标体系为牵引,将班组建设作为夯基工程持续深化,用五大领域保障体系精准服务赋能,通过党建引领、群众路线、参与式民主管理、创新引领“四大举措”,充分调动了产业工人积极性、主动性和创造性,实现青岛城市轨道交通高质量发展,充分彰显了青岛工业文明与工匠文化交融发展的深厚底蕴。

### 运营管理跻身国内第一方阵

作为企业最小“管理单元”,班组是企业最基层的生产实践者和直接操作者。从企业管理角度看,班组建设并不是新鲜事,很多国企、民企都将其作为提升企业管理水平的重要抓手。

经过10年发展,青岛地铁的员工、参建农民工和运营委外人员超4万人,分布在1500多个一线班组;基层共设5级、145个党组织,人员基数大、管理难度高,与高质量发展新要求有较大差距。

如何解决这些发展“痛点”,推动高质量发展?青岛地铁将班组建设定为“关键一招”。“我们坚持问题导向、目标导向、系统观念,聚焦‘怎么办、怎么干’,通过靠前指挥、身体力行,掌握第一手资料、第一手情况,做到在一线发现问题、解决问题,一个环节一个环节突破,一个堡垒一个堡垒攻坚,着力打造‘价值创造、创新驱动、共生融合’的高质量发展之路。”青岛地铁集团党委书记、董事长张君如是阐释班组建设的推进逻辑。

2020年起,青岛地铁率先在运营的561个一线班组推行班组建设。创新推出了“四岗一体”服务联动模式,创立了“三米有真情”服务标准,打造了“畅行”“浪花”“彩虹”等服务示范班组,现场服务水平全面提升,带动运营指标持续向好,运营管理跻身国内第一方阵。行业内16项关键运营指标排名中,从2019年仅有4项居前三,跃升到2023年16项指标均排名前三,其中13项位居第一。今年上半年,15项运营关键指标全国排名第一。累计收到各类乘客表扬1万余件,乘客满意度连续7年处于非常满意水平,成为行业首家获国家级“服务质量认证”及“顾客满意度测评认证”双五星评价单位。今年上半年,6号线一期实现高水平开通,是全国极少数无A类开通问题的线路,开通以来关键运营指标均优于既有线路同期水平。

### 地铁建设驶出“加速度”

2022年起,青岛地铁班组建设成功经验向建设板块494个班组(截至2023年底)延伸,全部开展示范班组创建。

与运营相比,建设板块推行班组建设的难度更大。在队伍管理方面,地铁工程项目的农民工群体受雇佣与被雇佣关系的制约,生活和心理诉求往往不被重视,普遍存在以包代管、管理穿透不够等问题。“在调研中我们感受到,农民工也有被尊重的期望和权利,结

合工程建设农民工的特点和难点,在建设板块提出‘两进三环四管五保’的管理思路。”张君说。

班组建设的深入推进,打造出了一支有理想守信念、懂技术会创新、敢担当讲奉献的产业工人队伍,最大程度激活了一线建设者的积极性、主动性和创造性,实现班组成员从“要我干”到“我要干”,再到“我要做贡献”和“我要体现自我价值”的转变。参建过多个城市地铁的多位班组长直言不讳地袒露心声:班组建设是他们见过的最接地气的管理办法。

诚如所言,青岛地铁的班组建设彰显了以人为本、充分尊重群众、最大化激活群众主人翁意识的丰富内涵,推动广大农民工向新型产业工人转型,为“双一流”地铁建设凝聚起磅礴力量。今年上半年,建设板块涌现出一批优秀的混凝土核心班组,大幅提高混凝土的精细化管理水平,成功解决了裂缝、错台、烂根等质量通病,工程质量品质显著提升,地铁建设提质增效。在建9条线、158公里加快建设,其中三期7条线全面进入主体施工,23座车站已封顶,57台盾构/TBM设备投入掘进,建设速度和质量远超前两期规划。

### 全力激活创新“关键变量”

2023年,青岛地铁班组建设向集团、线路公司、运营部室和委外单位拓展。截至去年底,集团总部、各线路公司,运营216个部室全部达标,同时向运营137个委外班组全覆盖推进,取得突破性进展。通过引导干部深入一线、员工参与管理,形成“民主参与、共建共治共享”的新管理模式,通过创新打造“党小组+部室”双组融合共建模式,实现党建工作与部室建设目标同向、任务同担、责任同负,充分调动了员工工作积极性。

得益于班组建设,青岛地铁班组勇于创新、乐于创新的巨大潜能被激活。目前,青岛地铁国家、省市劳模等先锋模范带头成立50余个创新工作室,形成班组“五小”创新成果1400多项,产生经济效益数千万元。通过实施飞轮储能等技术创新手段,推动行业内全国首个具有完全自主知识产权的飞轮储能装置、装机容量排名全国第三的光伏发电项目在青岛地铁应用。全国首个列车全自主运行系统(TACS)示范工程应用线路——地铁6号线一期通车,无柱车站、饰面高性能混凝土、隧道主动支护体系等一批创新技术在三期推广应用,实现节省工期、节约投资、绿色发展,产生了显著的生态和经济效益。

经过近4年的不懈探索,班组建设已经成为推动青岛地铁高质量发展的有力抓手,推动了安全、质量、效率、效益、技能显著提升,让青岛地铁焕发出旺盛的发展活力,跑出了项目建设“加速度”,亮出了民生工程“新答卷”,筑牢了青岛地铁又好又快的高质量发展根基,交出了一份探索中国式企业管理现代化的“国企答卷”。

## 全景展现地铁人的奋斗历程

话剧《地铁六号线》通过饱满的激情和生动的演绎,向大家全景式地展示着地铁人的生活——是运营者的故事,更是建设者的奋斗。

舞台上,有毕业之后就来到青岛地铁工作的值班站长刘娜,她用青春年华见证着城市地铁的发展;有从大西北来到沿海城市建地铁的工人崔铁生,十多年来用尽一膀子力气,成为城市发展见证者和推动者。演出中,核心人物冯勇提到:“地铁是现代城市交通的重要组成部分,而建设是先锋、运营是保障。”通过冯勇的视角,观众看到了青岛地铁一线员工在平凡岗位上的默默奉献与不懈追求。特别是那句“最怕被遗

忘”和“能不能给几台洗衣机”的朴素诉求,触动了每一位观众的心弦,也彰显了青岛地铁对基层员工深切的人文关怀与责任担当。“感同身受!”观众席上,中铁隧道局青岛地铁6号线二期06工区作业班组长李季一直沉浸在剧情里。“班组间的团结协作不仅仅是工作上的需要,更是人与人之间情感的纽带。话剧里,当工程建设遇到困难和突发状况时,大家携手并肩,共同寻找解决方案,才促成了6号线顺利通车。这些都让我深受感动,同时作为一名班组长,我从剧情里也受到了启发。”李季说。

与价值,感受到地铁建设者们对工作的热爱与执着,对质量的坚守与追求。相信通过这部作品的传播与影响,将有更多的人了解到地铁建设者的辛勤付出与卓越贡献。演出结束后,现场响起经久不息的掌声。青岛地铁集团党委书记、董事长张君表达了对全体演职人员的感谢。《地铁六号线》生动展示了青岛地铁创新班组建设、一线工人迸发创造活力的改革实践,诠释了“工人伟大、劳动光荣”的深刻内涵。张君说,班组建设是青岛地铁在新时代产业工人队伍建设改革中的有益探索,这样一部感人肺腑的作品将进一步凝聚起全体青铁人的精气神,在新征程上奋发有为。

## 舞台上再现「真实的故事」

作为一部行业剧,《地铁六号线》将舞美定位于“把真实的场景还原在舞台之上”,力图呈现一种科技感和现代感。舞台上,两层高低交错的铁架台构成了主体结构,对办公室、工人宿舍、施工现场

### 科技感和工业风相得益彰

等场景进行了逼真还原,为观众营造了一个代入感极强的多维空间。地铁出站口的场景设计更是别具匠心,抓马山站、出入口指示牌、LED显示屏等细节一应俱全,科技感和工业风相得益彰。灯光

设计上,光前灯与冷色调的运用构建了钢筋水泥的城市生活画面,而局部暖色调的运用在营造温馨场景的同时,也能让观众更好感受剧中人物的真情流露,与剧中人共鸣共情。

## 记者手记