

创造性转化 创新性发展 @ 青岛这艺年

如画青岛入画来

青岛日报/观海新闻记者 崔燕 实习生 王若昕



青岛文化2024 日志

记录

● 6月25日

方所8周年特展——曾经是海，唐城和爱人小夏为中国18000余公里的海岸线进行了一次影像记录。

地点：青岛方所书店

● 6月26日

民族歌剧《马向阳下乡记》，讲述精准扶贫故事。

地点：李沧剧院

● 6月27日

阿加莎推理巨作·话剧《捕鼠器》中文版，看不见血腥，听得见心跳。

地点：青岛大剧院

● 6月28日

镜头下的西海岸变迁——赵国富摄影作品展，展出的是他80年代末以来拍摄的37组纪实摄影作品。

地点：西海岸文化馆渭河路馆

● 6月29日

青岛交响乐团2024音乐季——中西融合系列（一），中国小提琴演奏家杜睿带您欣赏门德尔松组作品。

地点：青岛市人民会堂

▶ ● 6月30日

艺动中国·2024青岛国际水彩艺术季观澜大奖赛作品展，宣传展示宜居宜业宜游的青岛国际城市形象，助力青岛现代化国际大都市建设。

地点：青岛市美术馆

● 7月1日

京剧《红灯记》讲述抗日战争时期党领导人民群众前仆后继、不屈不挠开展对敌斗争的故事，数十年来，常演常新。

地点：永安大剧院

● 7月2日

《象外环中》段倩文个展

地点：墨非墨画廊

预告

● 7月3日(6.25-7.21)

寻人启事·佚名画家油彩文献展

地点：市南区四方路19-3号 ME19 LA SEIN

● 7月4日(6.30-8.31)

艺术家群展 | 时光告白

地点：西海岸柒叁画廊

● 7月5日

《ROUGE·红》萨克斯与手风琴二重奏音乐会

地点：胶州市会议中心大剧院

● 7月6日

“里遇”——中国当代油画名家作品邀请展

地点：青岛里院美术馆

● 7月7日

纽约百老汇英文原版音乐剧《芝加哥》

地点：青岛大剧院

(具体内容及时间以现场为准)

青岛日报/观海新闻记者 王雷 整理

郁达夫将青岛喻为“一个在热情之中隐藏着身份的南欧美人”；俞平伯则写道“三面葱郁环碧海，一山高下尽红楼”，都是颇具神韵的。所有这些，都恰似一幅幅浓墨重彩的油画。可以说，青岛是中国最适于用油彩和水彩来表现的城市。

油画水彩绘春秋

百年前，油画和水彩作为一种从欧洲舶来的域外文化，进入了中国的文化长廊，也进入了青岛这座开埠不久的城市。

“19世纪末20世纪初，一些在青岛居住的德国人从欧洲带来油画，主要用于自己家庭悬挂装饰。”据青岛城市史专家分析，虽然德国人最早将西方油画和水彩带入青岛，但真正将这种艺术在青岛进行普及的，还是后来的俄罗斯人。

“十月革命”后至20世纪20年代初，很多俄罗斯人来到中国。除了哈尔滨和上海，青岛成为俄罗斯人在中国落脚的第三大城市。青岛的油画之兴，始自20世纪20年代，当时在青岛居住的许多俄罗斯人会油画，也有巴洛克洛夫这样的油画家。1922

树，则弃其鲜碧，易以墨黛。赋红楼入一统，统亦赭粉……”

青岛这座美丽的海滨城市因其独特的历史背景与人文风貌形成了独具特色的城市景观。吴冠中一直对青岛钟爱有加，并在20世纪70年代中期多次赴青岛写生。在吴冠中的艺术生涯中，以“青岛风景”为主题的油画创作共有11件。城乡景观象征性的居住、生活，以及与自然的共生关系，对于抒写自然景色的风景画而言，村舍、路桥或房屋的描绘，无疑为画面注入了人文意蕴与生活层面的叙述，场景的反复摹写充斥着吴冠中对于日常生活的丰富情感。

青岛市美术家协会名誉主席高东方始终认为，青岛的水彩画在中国美术界的地位与油画有着密不可分的关系。“早期为青岛美术启蒙做出巨大贡献的老画家，常年默默耕耘在青岛的美术教育界一线，为青岛培养



■ 中外艺术家团队与“观澜”获奖画家代表开展写生活动。王雷 摄

了大量的美术人才。他们中很多最初都是定位油画创作，虽然后来的成就更多表现在水彩画领域，但油画对水彩画的推动作用始终充满力量。”高东方认为，青岛的水彩画和油画的专业水平一直很高，老油画家最早将油画这种外来的语言内化，他们在油画中加入了新鲜的本土元素，最终形成了艺术青岛异彩纷呈的多元气质。

山海情深总关情

山海相依是青岛的灵魂，也是壮美的画卷。近日，“又见崂山——中国山水画家邀请展”在青岛山海志美术馆开展。为了筹备此次画展，各位艺术家在近年来的时间里，多次进入崂山写生，每一幅作品都是艺术家心灵与崂山自然景观的深度对话，不仅展现了崂山云雾缭绕、奇峰怪石的自然之美，更蕴含着画家对崂山自然、历史和人文的独特感悟。

青岛市美术家协会主席、市画院院长张风塘在“又见崂山——中国山水画家邀请展”的开幕仪式中表示，画海看似容易，但要想画出神韵，画出波涛万千、汹涌澎湃，却需要笔下有千钧之力，落笔时也需要充沛的情感。

青岛山海志美术馆馆长张志烈有着多年的赏画、绘画经验，对于海洋题材的水墨画也涉猎颇多。他认为，画海的作品往往不会是一比一的还原，可以说是“景由心造”，

观者可以从画中看到画家的人生态度：平和淡定、温文尔雅之人，画画时往往是波澜不惊；满怀激烈、情感丰富之人，在画画时则似胸中有百万雄兵，其画作亦是波涛滚滚、气象万千。

奔赴山海，画笔生辉。“丹青使命”写生活动的第一站走进了青岛市第二海水浴场，对大海的描绘，或许是画青岛的最佳入门和通向美好的路径。本届受邀而来的山水名家，多是江苏人士，平日不乏吴侬软语的温婉与小桥流水的雅致，对于时而宁静、时而澎湃的海边景致，的确是一种相对陌生的体验。“我已经参与了三届‘丹青使命’写生活动，此前以画崂山为主，此次还是头一回再来画海景。青岛作为知名的沿海城市，海洋特色十分鲜明，我有信心用手中画笔画好心目中的海景风光。”苏州市高新区国画院院长高荐表示。

无独有偶，第二次来青参加“丹青使命”写生活动的苏州市美术家协会主席、苏州美术学院院长陈危冰也认为，“青岛因海而生、向海而兴，有着很多北方城市没有的韵味，此次再度来到青岛，我希望可以用一个苏州人的眼光去感受青岛的风土人情，用真实的笔触体现出青岛之美。”

画海，既是对现实的描摹，又是艺术元素的提取与抽离。在山水画作中，对于山景的绘画亦是如此。昔元章题摩诘画云：云峰石迹，迥出天成，笔意纵横，参于造化。山水画的飘逸潇洒，在一众绘画题材中脱颖而出，而崂山作为“海上仙山”，无疑是无数画家向往的写生对象。

“我昔东海上，劳山餐紫霞”是李白送给崂山的千古名句，集大自然万千造化于一身的崂山，也吸引了多批“丹青使命”写生活动的画家来此写生。据青岛画院相关人员介绍，历届“丹青使命”写生活动的画家，都会统一前往崂山风景区写生。5年来，九水、太清宫等崂山的著名景点都留下了画家们的足迹。

“来到写生地点，有的画家只需要环顾四周，寥寥几笔记录下周遭环境的大致轮廓，待回到住处后经过思考打磨，一气呵成；有的画家则是在现场细细描摹，力求还原崂山这片山水胜景的真实样貌。”“丹青使命”写生活动工作人员说。

赶海写生入画来

“这是我第六次来青岛，每次来都感受深刻。”日前，“艺动中国·2024青岛国际水彩艺术季”正在青岛展开，来自摩尔多瓦的水彩画家尤金·吉斯里安表示，青岛就像他在中国的家乡，“青岛风景漂亮，青岛人非常好，当然，还有青岛美食。”他直言青岛这座城市对于画家来说“太丰富了”，“海港、教堂，还有新旧建筑等这些元素，对画家来讲都是非常具有吸引力的。”

为青岛而来，为“水彩之都”而来。青岛吸引着国内外艺术家来此寻找灵感，而这座城市也为艺术家们敞开心扉，国际水彩艺术季就是青岛打造的一张水彩名片。艺术季由青岛日报报业集团组织举办，始于2014年青岛国际水彩名家作品展，每年举办一届，每届一个主题。艺术季定位国际性、高水

平、多元化、重传播，主办方介绍，“首次举办即邀请到世界最具知名度的水彩艺术家参与，10年来先后有近30个国家、近200位艺术家前来青岛参加活动。”

本届艺术季设立“观澜”国际水彩大奖赛，面向国内外征集作品、举办奖评，精彩作品在青岛市美术馆集中展出。同时以“只此青绿”为主题，邀请国际名家团队和获奖作者行走崂山开展自然人文采风、水彩艺术研修。另外，还举办国际画材品牌签约入驻青岛、艺术家里院主题啤酒水彩文创发布等系列活

动。意大利艺术家马西米利亚诺·洛科首度来青就收获惊喜，“如同水彩的‘不可控’，水彩艺术季也给人惊喜。”尤其是跟多位艺术家一起合作为青岛写生，让他非常期待。他表示会用技巧和知识呈现更好的水彩画，画出青岛的美。

青岛不仅有碧海蓝天，沙滩白帆，还有融合了欧陆风情的众多经典历史建筑，这里集中了英国、德国、俄罗斯、法国、丹麦、西班牙等二十多个国家的建筑，有“万国建筑博览会”之美誉，而这也吸引着海内外的艺术领域学子们前来写生描摹。

作为一项历史悠久的传统，清华大学建筑学院美术研究所的学生前来青岛写生已有近30年的历史。据业内人士介绍，每年青岛能够接纳10万到20万的写生人群来青，一支支画笔在市井街头和海岸沙滩上游走，将艺术、时尚与城市风格紧紧相连。

青岛大学美术学院院长李俊是岛城知名水彩画家，他在教学之余每年还接待一些国内外来青采风写生的画家与学员。为了推动“写生青岛”这一艺术品牌，李俊所在的青岛大学美术学院与其他驻青院校一道，助推青岛建立了多个写生基地。“老渔港写生基地见证了青岛渔业的繁荣与变迁，为艺术家们提供了丰富的创作素材。黄山写生基地的山水相映成趣，为艺术家们提供了无尽的灵感。青山写生基地则是一片宁静的天地，绿树成荫，鸟语花香，让人们在创作中感受大自然的和谐与宁静。而位于老城区的八大关写生基地更是备受推崇。这里建筑风格独特，充满了浓郁的欧洲风情。艺术家们可以在青岛感受到中西文化的交融与碰撞，创作出具有独特魅力的作品。”李俊表示，这些写生基地吸引了众多国内艺术院校的学生和国内外画家，他们的画笔犹如文房使者，在潜移默化间，成为青岛最好的形象推介。

“我本人以为青岛为墨为荣，也以做好青岛对外传播为己任。”李俊至介绍，早在2008年8月青岛帆船赛期间，他的《乘风破浪》帆船系列展就用美术作品讲述了一个个与海洋、帆船紧密相连的故事。这些画作不仅展示了青岛的海洋风情，更传递了对帆船运动的热爱和对奥运精神的崇敬。

