



■小麦岛公园。

窗外一
声春是青岛公
园文化的美学语
义。青岛遍布城市
公园、山头公园和社区
公园,像是老百姓自家
的后花园。这些公园犹
如一片闹市中的“绿野仙
踪”,成为迷你的“诗和远
方”,快乐值和幸福感凸显。

日本学者白幡洋三郎在
《近代都市公园史》里提出,
“公园不仅仅是一个装置,
它是都市的一种应有姿态,
是实现都市理想的一种制
度,更是一种思想的体现。”
除了景观、设施等硬件优势,
公园传达出不同于其他公
共空间的审美价值。

推窗见绿,风景婆娑,是
很青岛、很熨帖、很祥和的
私家感觉。出入公园、转
角即景,随着“公园20分
钟理论”受到追捧,青岛
这座山、海、城相糅的
“天然氧吧”禀赋和
休闲文化优势“松弛”彰显。

冲破“水泥樊笼”:生活中的“阿勒泰”

“山在城中,城在山中”。太平山中央公园和浮山森林公园,就像是会客厅与后花园,打通了城市的“五脏六腑”,是当下青岛市区最浩浩荡荡的山景所在,绵长旖旎的绿野栈道,让更多民众拥有了“一刻钟公园文化休闲圈”,也令市民、游客在与海共舞中,有了共享“公园之缤纷”的小雅一景。比如,中山公园的太平山观光索道因为电视剧《送你一朵小红花》成为年轻人热衷打卡的网红地标。坐上剧中男女主角同款的索道,山风盈怀,绿满双眸,远处是海天一色的青岛海岸线,近处是蓬蓬勃勃的山野风景。

这种风景,成为青岛人身边的“阿勒泰”,也扩大了公园的休闲属性。在人们的传统印象里,公园是老人消磨时间、家长“遛娃”的场所,然而,最近这段时间,公园里长满了许多“散散班味”的年轻人。“公园20分钟理论”的火热出圈,吸引着全年龄段人群前往公园体验“能量快充”。

“公园20分钟理论”源自刊登在《国际环境健康研究杂志》的一篇论文研究。其流行亦在折射新的休闲文化理念,即每天在户外公园待上20分钟,不进行任何运动也能让人的状态更好。“被公园治愈了!”“替大家试过了,‘公园20分钟效应’真的管用!”在大众点评、“被公园治愈的瞬间”有近8000万浏览量,“公园治好了我的精神内耗”有近2000万的浏览量。

“如果不是在社交平台刷到有关‘公园20分钟’的帖子,我都意识不到我有多久没逛过公园了。”聂女士平日里的生活几乎是“家庭——单位”两点一线,长期处于“水泥森林”中,不免感到单调乏味,社交平台大热的“公园20分钟”使聂女士感到醍醐灌顶,“不管有多忙,20分钟的时间挤挤就能有。”

透视近期的流行趋势,不难发现“公园20分钟理论”的强势出圈绝非偶然。随着“逃离方寸格子间”“散散班味”等生活方式呼声渐起,“公园20分钟”

既可以满足快节奏生活人士的碎片休憩需求,又能使人们尽享自然馈赠,成了人们眼中极具性价比的出游选择。

陈女士在青岛软件园内工作,午休时,她只需步行10分钟就能来到辛家庄北山公园。“北山公园的枫叶林特别有特色,同时这里健身器材设施、运动场地一应俱全,是我的宝藏散心地。”

实际上,像陈女士这样热衷去公园休闲打卡的年轻人不在少数。王淄钰曾兼职跟拍游客照,从

西安、烟台前来游玩的两批年轻游客

要求去公园拍照,给她留下了深刻印象。

年轻人出门旅行为何要逛公园?王淄钰起初不解,但当她走进中山公园、太平角公园,久违地轻嗅花香,感受阳光透过树隙打在脸上的温度,听到口琴声和吟诗声在耳边婉转跳跃,她甚至开始想象日后和心爱之人共游公园的景象,“以后要是能和爱人一起在公园看着太阳遛弯,那可太美好了。”

“每当我心情不好的时候,我就走向小麦岛公园去看海。”数个傍晚,李安耳中播上音乐,双手一甩,便沿着海边木栈道向小麦岛走去。一路上,有跑步爱好者从她身边掠过,有一家三口手牵手前行,

有情侣嬉戏打闹。她在小麦岛西侧草坪坐下,双手后撑着,头发被海风

吹乱也不在意,只是远远望着夕阳

西下的海天一色,怔怔盯着海

浪往往复复冲刷礁石,就感到无限放空与松弛。“就那么一瞬间,我坐在草坪上,湿咸海风打在脸上,我突然感受到大自然那种难以形容的宏大感。就那一刻,我忽然觉得所有的烦恼都不重要了。”

逛游公园,见景也见人。“在公园这个公共自然空间里,人与自然的距离近了,人心与人心的距离也近了。”在燕儿岛山公园,刘女士曾偶遇摄影同好,“老爷子和我从摄影讲到他的人生经历,讲到他的家庭,他的子女近况,我还有幸体验了一把‘老法师’的蔡司镜头。”从素昧平生到相谈甚欢,刘女士感到前所未有的舒缓,“在我看来,体验公园20分钟,表象上是人们寻求空间上的解脱,实质上是在追求一种精神富足的生活方式。”

山海城环抱间:偷得浮生半日闲

打开小红书搜索“青岛公园”,有37万余篇相关笔记对青岛公园进行推介,所推荐公园从沿海至内陆,遍布青岛全城。大众点评2024青岛必玩榜上,小麦岛公园、信号山公园、燕儿岛山公园更是名列其中。可见,岛城公园不仅是当地市民放松身心的栖息地,更成为一张向游客展示青岛城市形象的崭新名片。

从青岛海之恋公园出发,沿观海栈道一路向南,途经小麦岛公园、燕儿岛山公园、情人坝,直至五四广场,体力好的人还可继续行至太平角公园、中山公园……前阵子,这条沿海公园Citywalk线路在社交媒体平台火出圈,燕儿岛山公园山海花相间的景色更是被称为“现实版哈尔的移动城堡”,吸引了众多市民游客前来打卡体验。

如果说滨海步行道像一条天然的珍珠项链,是非常适合健身、游走的海景大道,那么中山公园太平山绿道和浮山森林公园的绿道在绿意蓬勃中脱颖而出,宛若一条绿丝带,串联起不同的景观节点和山水人文,成为可骑行、可慢跑,可赏景的沉浸式绿道。7.9公里的太平山绿道,在夏初尤其飘逸。樱花如云海,春风亦沉醉。小西湖、公园喷泉、樱花大道、欢乐丛林乐园、电视塔、景观桥、彩虹栈道等地标中,夹杂着花园、溪流、松林、竹林等不同的区域令人心旷神怡。走累了,1号房氧吧咖啡馆、文心岛咖啡馆和熊猫冰淇淋屋,是最生动的山中氧吧。

不同于人们普遍印象中的公园,岛城公园自成一派,依山借势、向海而生,凭借山海韵味、欧陆风光俘获了人心。地处浮山湾的燕儿岛山公园将自然风光和城市霓虹交相融合;浮山森林公园绿道建设依山借势串联山间绿景;齐鲁康体公园依势造景,山水湖光、儿童乐园、市民健身设施一应俱全……岛城公园通过挖掘自身特质持续换新,使市民游客可在公园尽享个性化舒适生活。

“近年来‘公园游’火热,一方面是人们休闲需求、康体需求、短距离出行需求的推动,另一方面,也是公园供给端的拉动。”青岛大学旅游与地理科学学院教授、青岛市文化和旅游特聘专家赵玉宗告诉记者,“以青岛为例,随着青岛公园建设的实施,公园的环境、设施都得到了很大的改善提升,促使人们走进公园区体验各种新设施、体验休闲生活,同时社交媒体的热度渲染也助推了人们前往公园,而青岛刚好就有相当好的公园条件。”

深入岛城城市肌理,城市公园犹如颗颗玉珠散落在

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕 实习生 刘子鸣



航拍中山公园。

街头巷尾,为人们平添乐活空间。走进城阳祥茂河公园,旺盛的“烟火气”、生命力扑面而来:河边“安营扎寨”,两树间架起吊床,广场上打太极,小河边钓鱼。从太平山中央公园到三里河公园、李沧文化公园、小鱼山公园、唐岛湾国家湿地公园,均可见城市公园精彩呈现。随着青岛公园城市建设的持续推进,绿道型、街区型、人文型、山水型、郊野型等多种形态公园“登台亮相”,为人们持续带来惊喜文化体验。

公园多样体验:透视“轻量化”生活

从Citywalk到户外风、露营热、乡村游,再到底的“公园20分钟”,令网友直呼“看不懂”的热潮一波未平一波又起,但一切的一切似乎都指向一个落点——人们在追求越来越“轻”的生活方式。在社交媒体,有网友分享道:“轻量化”最早被1888年的一本露营生存手册提及,意在鼓励人们轻装上阵享受愉快旅程。当下流行的“轻量化”,是将“轻量化”理解为一种融入日常的生活态度,即摒弃生活中那些不必要、不重要的东西,越“轻”越好,将更多的时间与精力放在享受生活中。

生活何以更加轻盈?从近期的“公园热”中可一探究竟。每到节假日,青岛的公园,好友结伴露营、合家欢亲子游是休闲人群的主流。在祥茂河公园,一早就带着爱孩子来到公园露营野餐的万先生说,公园的休闲元素非常多,除了可以充分拥抱大自然,还可以与孩子一起游戏、体验亲子骑行等。“以前,小长假总想着要带孩子去外地见见世面,但每次都让我感受不到放松。小长假出行,冗杂的旅行计划,拥挤的人群会让我感到更加疲惫,因此这个小长假决定就在家门口的公园‘微旅行’。”

公园游中,“轻在清醒”“轻在松弛”成为核心关键词。在午休时逛游公园,或是三五好友找个好天气在公园露营,把酒言欢,无需周密计划和反复考量,无需给逛游强加什么意义,只是专注舒适松弛的感受,这正是公园文化“轻量”之体现。资深“公园玩家”张天宇告诉记者,如今的公园相关配套堪称实现了居民需求全覆盖,“不论是想感受自然,还是休闲运动,抑或是购买文创产品、喝杯咖啡,如今在公园中都可毫不费力地轻松实现。”周末时,“海之恋”公园咖啡吧、小麦岛公园咖啡店、团岛山公园如是书店、时尚市集等公园消费场景常常人头攒动,在逛游公园后顺便来杯咖啡,这种生活方式果然够“轻”。

洞察流行趋势,接下来公园文化的发展路在何方?赵玉宗认为,可以从“公园游”和“休闲游”两个方向考虑。“从公园游的角度来看,要以满足周边居民的休闲需求为导向为主,一方面,要注重公园的可达性,即能让市民便捷地‘走进去’;另一方面,要考虑公园设施的适用性,即配套周边居民需要的相关设施、挖掘文化符号。同时,公园的生态环境建设也不能忽视。”

“公园20分钟”背后是青岛的“休闲文化自由”。从“休闲游”的视角审视城市公园,公园的客群便不仅局限于周边居民,而是包含更广泛的市民游客。赵玉宗认为,“在公园休闲游中,当地文化氛围的挖掘体现就更加重要。此外,顺应流行趋势的露营营地建设、草坪建设、停车场建设等游客设施建设也需要更加多元化的考量。”

中共青岛市委宣传部
青岛日报社 合办



116

爵士乐味道, 最配青岛之夏

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■张隽豪

6月,为期四天的第三届青岛市南爵士音乐节在比利时领馆旧址举行。Frank Bray四重奏、苏勃旺四重奏等多支爵士乐团应邀表演,岛城著名爵士乐钢琴家张隽豪与众多音乐人一道献艺,富有爵士风情的音乐与青岛夏日结合,带给新潮乐迷。

作为年轻音乐人,张隽豪负笈欧洲学习古典钢琴,因缘巧合接触到爵士钢琴。回国后,他把时尚前沿的音乐艺术带到青岛,与邢晓光、夏侯倩文等音乐人合力推广爵士乐。一年一度的爵士音乐节让岛城夏日充满了浪漫风情,张隽豪对青岛爵士乐的发展充满信心,“没人做第一批播种者,爵士乐就不可能发展。现在,青岛乐迷音乐素养越来越高,乐迷越来越多,我对未来持有乐观态度:我们愿意种树,让后人乘凉。”

像大多数青岛童星一样,张隽豪走的是一条正规学院派音乐教育路线。在维也纳音乐学院求学期间,张隽豪偶然接触到爵士乐,发现了艺术新天地。“我之前学古典钢琴,在国外遇到了伯乐。我的老师是做爵士乐演奏的,他不是照本宣科,而是做即兴的创作,为我打开了新世界的大门。爵士乐非常适合我发挥特长,因为我喜欢即兴,有些天马行空的想法在爵士乐里可以充分体现。”张隽豪强调,爵士乐的“即兴”也有一定之规,“爵士乐有所谓‘头曲’,它不是纯即兴,而是在条框里即兴,在和声中作曲家编写乐句。爵士钢琴不是胡乱弹奏,每个和声都有可能,它跟绘画一样,不光是把音符弹对,还有节奏和律动要处理。”

即便是普通市民,也能感觉到近年来爵士乐的氛围渐浓,像是好莱坞电影里就反复出现爵士乐元素。张隽豪介绍,“爵士乐发展了两百多年历史,诞生了非常多的流派。早期,大家会想到电影《海上钢琴师》,里面的爵士乐属于典型的拉格泰姆风格(左手弹奏低音与和弦,右手弹奏复杂节奏和即兴旋律声部),片中跟男主角斗琴的角色是历史上真实存在的爵士钢琴家。”随着音乐的发展,爵士乐也经历了摇摆乐、波普、后波普等阶段,发展出不同的风格。音乐家将爵士音阶融入现代音乐里,将拉赫玛尼诺夫等大师的旋律写成爵士乐,整体细致、古典。近年来,《爱乐之城》《爆裂鼓手》等奥斯卡奖电影把爵士乐传递到了国际影坛,而伍迪·艾伦这位大导演更是专业的爵士乐单簧管演奏家。

2009年,张隽豪从欧洲返回青岛,开始在青岛传播爵士乐。“最早的时候,我们的爵士乐演出基本没有观众,甚至一些琴行的音乐老师都不知道爵士乐。”随着青岛聚集的爵士乐音乐人越来越多,以灵爵爵士乐团为代表的青岛爵士乐团也应运而生,爵士演出场次和演出氛围逐步好转。如今,商业爵士演奏邀约让乐团应接不暇。张隽豪和搭档还运营了一个爵士乐工作室,“我们以爵士乐教学为主营,针对全年龄段童星教授即兴编曲、编配、即兴乐句,组织定期即兴音乐会,带着学生跟名家交流。”

在山东省内,青岛爵士乐氛围较为浓厚,有着从常驻场地、爵士团队、商演场所和音乐教学等较为完整的链条,摇摆舞在青岛也有不少爱好者。张隽豪介绍,当下青岛爵士乐最稀缺的当属爵士女歌手,亦即所谓的“爵士女伶”。“爵士女伶要有即兴能力。没有受过专业的声乐训练,就没有真正的即兴能力,只能唱一些《玫瑰人生》这样的爵士歌曲。”张隽豪表示,“真正的爵士女歌手要能即兴,而且是用字节、音节来即兴。我们能听到女伶‘咻比嘟比’等音节,很多人误以为是忘记歌词了,其实是女伶的即兴,这也是歌手的专业门槛。”

本版摄影 王雷