



责编 张华 李魏 美编 金琳 审读 王忠良 排版 韩婷

青岛各美术馆唯变所适，与时偕行，在展览展陈策划、互动活动设计等方面不断升级出新，大学生打卡、中小学生游学的热潮，比夏季的天气更加火爆——



■吴为山作品《孔子与苏格拉底的对话》。  
王雷 摄

## 艺展升华 一展芳华

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

### 艺术城市吸引大展和大家

今年3月，范扬、任惠中、谭乃麟、李国柱等当代15位很有分量的写意画家在青岛举办了“大美艺雕——当代中国写意人物画名家学术邀请展”，拉开了2023青岛大展云集和大家荟萃的序幕。这场在青岛画院美术馆举办的极具欣赏和学术价值的画展，不仅吸引了众多美术爱好者的目光，也因为大家现场示范作画，“秒变”青岛高校美术生的校外课堂。

此后，韩美林、吴为山、王中、于文江等活跃在当代画坛的大家个展或者学术展览，以及“2023国际水彩艺术季名家作品展”“中日韩雕塑邀请展”“超边界·公共艺术赋能城市更新实践作品展”“画尽人间百态——新疆美术馆藏司徒乔水彩作品展”“中国水彩画名家风景写生邀请展”等大展纷至沓来，令这座艺术之城愈加熠熠生辉。

正在青岛雕塑馆举行的“2023东亚文化之都·中日韩雕塑邀请展”堪称国内目前顶流的雕塑展览，全国政协副秘书长、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山担纲总策展人，策展团队按照中国、日本、韩国分别遴选邀约的方式由8位知名艺术家、策展人组成，中日韩三国艺术家用雕塑对话，体现东方文化的魅力，向世界展示亚洲文化的风采风范。

本次展览为国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目，以城市巡展的方式举行，青岛展为全国首展。据项目负责人中国传媒大学教授、中国传媒大学广告学院副院长、中国城市雕塑家协会秘书长武定宇介绍：“策展团队在总策展人带领下，在中日韩雕塑艺术家间展开了推荐、邀约等工作，以交流、互鉴为导向，以多元、精彩为标准，最终敲定了参展艺术家与作品名单。”

中日韩三国都有历史悠久的雕塑艺术传统，并在主题样式、风格技术等方面保持着长期交流，有着深刻的文化渊源与共同的发展命题，在百年来西方艺术与现代生活的冲击下互学互鉴、携手同进。“以《孔子与苏格拉底的对话》作为展览主题雕塑，就说明这次展览是对话性的展览。”吴为山表示，中日韩三国在文化上有许多相通之处，艺术家们的交流也非常多，“他们充分体现了东方文化的审美和哲学境界，在创作上有很多共同点，也各自有不同特点，也就是说我们各美其美，在自己不同的文化土壤上创造各具风采各具特色各具魅力的作品在这里汇聚，让我们在情感上有更多交流和相通。”

与大家耳熟能详的博物馆奇妙夜有异曲同工之妙，为方便观众深入参观，开展当晚，市雕塑馆倾情推出“雕塑馆之夜”，将展览时间延长至20时，并邀请艺术家现场解读

作品创作思路。观众与作者面对面交流，充分享受艺术带来的独特体验。据统计，不到三个小时，“雕塑馆之夜”参观人数已突破千人，让青岛海边的艺术之夜格外美妙。

一个月前，西海美术馆迎来开馆两周年。美国艺术家希拉里·佩西斯展览“惬意”及首届“TAG·击浪奖”得主李维伊个展“险作”相继开幕。许多观众从北京、上海这样的大都市赶来，只为赴一场跨越时空的艺术之约。从某一个层面来讲，以西海美术馆、青岛雕塑馆等为主导的国际性大展，仿佛一个翩跹的平台，打开了青岛与世界、与其他城市通融的艺术之窗。这种艺术带来的魅力，所带来的精神震撼与美学思辨，是深刻的、长久的。

### 青岛艺术家的“回家”和“出圈”

出生于上世纪90年代的艺术家，开放、崭新且富有活力，正缓缓走上当代艺术的前台。现任教于湖北美院的“90后”青岛籍青年艺术家鞠腾便是新一代艺术家的代表之一。正在青岛托雅画廊举办的鞠腾2023年新展《玫瑰岛与皮皮虾》，以新颖、开放、先锋的艺术语言引得众多本土的艺术爱好者和美术圈的同行前去观摩与赏析。

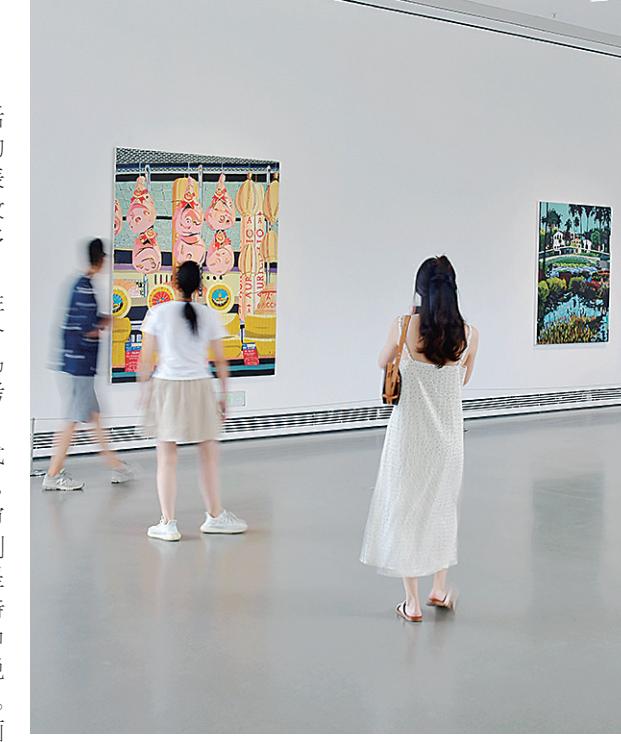
青岛是一个美术重镇，从这座城市走出的艺术家不胜枚举，他们的“回家计划”如同一颗艺术的种子，不仅是个人精神的原乡抵达，而且从空间与时间的维度，给予青岛“风从海上来的”新鲜气息，给这座城市带来诸多艺术思考与美学追问。

如果说，青岛籍的新艺术青年鞠腾是一种跳跃的当代艺术样式，那么，青岛市作家协会原主席高建刚的版画展，则带来了一种写意精神层面的优雅、静谧、深情的艺术审美。从上世纪80年代开始文学创作的高建刚，在版画创作方面同样有着深厚的“童子功”，在他的刻刀下，画面呈现出迷人的艺术纵深感。他曾获泰山文艺奖，在小说、诗歌等文学创作上很有造诣，作品发表于《收获》《当代》《中国作家》《人民文学》《诗刊》等，入选多种选本。出版小说集《眺望》、诗集《悬空的花园》《我的秋天是蟋蟀做的》等。他在青岛文学馆举办的个人版画展，吸引了诸多岛城书画爱好者和文学爱好者的关注。

作为一名作家的高建刚，其版画属于典型的“诗意版画”，版画语言简洁明快，版画语境独树一帜，把“黑白木刻”的艺术性和经典性表现得淋漓尽致。这场文学与美术的融合，带给这座城市的艺术惊喜不仅仅是跨界的示范意义，而是一座艺术之城浓烈的艺术自觉和深厚的艺术缘起。“下一步将把高建刚的黑白版画用于藏书票、书签、手提袋、装饰画等文创周边。”现场参观的一些艺术策展人对高建刚高颜值的版画表现出了浓厚的兴趣。

今年暑期的青岛雕塑馆可谓“青春扑面”，这种年轻

的、动感的艺术氤氲来自于青岛大学和青岛科技大学分别举办的驻青高校毕业生作品系列展。其中，“青岛大学优秀毕业生作品展”也是青岛大学合并办学三十周年校庆的重要组成部分，共展出青岛大学美术学院应届毕业生、装饰雕塑专业本科、研究生优秀作品近100件，涵盖雕塑、水彩、中国画、油画、版画等多种艺术形式。展览作品题材新颖、充满生机、风格多样，以独特的视角和创新的意识，展示青岛大学美术学院应届毕业生在校期间青春的风采和学习创作积淀的成果。



■观众参观美国艺术家希拉里·佩西斯展览“惬意”。  
王雷 摄

毕业展是美术学生观摩、学习和交流的重要平台，也是一座城市美术教育的斑斓表白。这两场毕业展览作品题材新颖、充满生机、风格多样，以独特的视角和创新的意识，展示出一座艺术之城底蕴深厚的美术后备力量，给这座城市的艺术未来打开了一个充满想象力的空间。

## “蜗牛”开局，东唐探索电影新路径

儿童奇幻电影《夏天的蜗牛》聚集应急安全题材

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

力不讨好。东唐欢乐影业居然花费这么多时间、精力，并且投入巨资拍摄这部片子，应该说不容易。”

作为青岛具有代表性的影视企业，东唐影视曾打造《阳光下的法庭》等富有影响力的项目，投资拍摄一部儿童公益电影，也体现了东唐的社会责任感。“全国每年溺水儿童有5万多，多么触目惊心的数字。《夏天的蜗牛》艺术化地加工和处理了一些地震、火灾等应急知识，孩子们在观影中就能记住这些知识点。”郑红星表示，这是一部具有高度社会价值的电影。

在青岛的电影公司里，东唐影视作风低调，频频打造精品，《夏天的蜗牛》之后，将推出《快乐的蜗牛》《向上的蜗牛》等蜗牛系列动画电影，探讨校园暴力、家庭教育等问题。

“东唐是一个麻雀虽小、五脏俱全的公司，从编剧策划到拍摄制作、外景资源、后期特效都是自己完成，甚至宣传发行都是自己做。”郑红星以《夏天的蜗牛》为例介绍说，片中的奇幻剧情需要CG技术，东唐甚至涉猎特效内容，与北京公司合作完成充满幻想色彩的戏份。

在这一思路之下，东唐影视对项目保持着清醒、独立的判断。“我们是一个全产业链公司，每一部戏都奔着100分努力，最终出来的作品即便不是优秀，也属于良好水平。”郑红星说。



■《夏天的蜗牛》海报。