

科幻大蛋糕， 青岛想象空间有几何

《科幻产业报告》揭示产业发展现状 创作热土齐聚青岛科幻人力量

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

《2023 中国科幻产业报告》五月底正式发布。报告将中国科幻产业分为科幻阅读、科幻影视、科幻游戏、科幻衍生品、科幻文旅五大板块，重点研析中国科幻产业年度现象与发展趋势。

报告显示，中国科幻产业 2022 年总营收 877.5 亿元，其中科幻阅读产业总体营收为 30.4 亿元，科幻影片总票房为 82.4 亿元，科幻游戏产业总营收达 565 亿元，科幻文旅产业总营收 150.3 亿元，科幻产业总体呈现稳中向好的发展趋势。

科幻产业近年来热度骤升，一方面由于《流浪地球》、《三体》等影视作品受到关注，使得影视基地、影视公司更加注重科幻题材的开发；另一方面，各个城市注意到科幻产业刚刚进入爆发期，正是介入科幻影视、科幻文旅、科幻衍生品的良好时机。

像成都今年秋季承办了世界科幻大会，同时借助《科幻世界》杂志积累的众多科幻文学 IP 吸引全国科幻作家和粉丝，使得成都成为科幻热点城市。

青岛科幻艺术协会会长葛云峰接受采访时表示，青岛有科幻影视拍摄的先发优势，今年又有多部科幻影视项目蓄势待发。影视人与科幻作家、数字技术公司携手努力，有在青岛构建科幻影视产业和科幻艺术产业的双重高地的可能。

■葛云峰关注
青岛科幻产业发展

技术加持，科幻当红

《2023 中国科幻产业报告》显示，国内科幻电影生产力进一步提升；2022 年度总票房前 10 名中，科幻电影占据 4 个席位，《独行月球》以 31 亿元票房获得 2022 年度票房亚军。同时，科幻电影保持了良好的发展势头，《流浪地球 2》在 2023 春节档持续发力，票房突破 40 亿大关，也显示国内影迷对科幻题材抱有持续的关注。

青岛作为《流浪地球》系列和《独行月球》的拍摄地，本地的科幻影视也在持续发展。青岛市科幻艺术协会的数据显示，今年已经有五部科幻题材影视剧立项，“其中包含一部院线电影、两部长篇科幻剧和两部科幻短剧。”葛云峰介绍，6 月 9 日在西海岸开机的电影《再见是沧海》带有轻科幻元素，以文艺片的表达手法来凝练它的科幻品质。而《后来世界》等科幻剧集也计划在下半年开机，“科幻影视是青岛科幻产业比较重要的板块，在全国也有相当的分

量。像《流浪地球》《独行月球》等影片摄制、置景都发生在青岛，这样的 IP 积累也是青岛科幻产业的优势所在。数以百亿计的票房累计，为科幻影视上下游发展给出了强有力的支撑。”

科幻游戏 2022 年度 565 亿的总营收，展现了游戏领域与科幻 IP 结合的广阔前景。实际上，科幻游戏的制作技术与科幻影视有很深的渊源，尤其在苹果公司 Vision Pro 发布之后，科幻游戏与硬件技术的结合会让玩家有革命性的体验提升。

自由光数字科技(青岛)有限公司负责人柳洪博介绍，科幻游戏的动捕技术、3D 技术和角色建模都与科幻影视息息相关。“我们设计游戏角色的动作，需要人物来驱动，这跟影视虚拍实际上属于同一模式。”自由光也是《流浪地球》、《流浪地球 2》的技术合作方，“我们每年制作十余款科幻游戏，其中角色的建模、场景、实时渲染引擎等都是我们的制作领域，‘流浪地球’系列的虚拟拍摄、动捕拍摄以及片中三维角色也是我们提供方案。”

在数字科技领域，青岛拥有金东数创、小崔动画等多个实力公司，影视、游戏与科技的打通，构成了青岛科幻产业的硬实力。

科幻 IP，创作争先

“在科幻文学领域，青岛还是比较薄弱的。”葛云峰表示，目前科幻文学以北京、上海、成都为主要阵地，成都的《科幻世界》杂志多年来发表了刘慈欣、王晋康、陈楸帆、阿缺等一大批科幻名家

作品，也是汉语科幻的重镇。西安借助西部国家版权交易中心的地位，打造了“致未来科幻文学奖”，对科幻、玄幻、奇幻等文学题材进行扶持。

青岛市科幻艺术协会也参与了“致未来科幻文学奖”，尝试发掘科幻小说领域的优质新人。科幻文学阅读也是备受家长重视的领域，有声读物、数字读物都受到少年读者的欢迎，今年五月，“中国科幻星云奖”获得者、青岛科幻作家张静新作《星海迁徙》正式出版，《星海迁徙》结合了《晋书》里鲛人传说和幻想色彩，把鲛人故事延伸为海洋环境保护故事，可谓一部不可多得的中国风科幻小说。

科幻领域也是青年作家发力的领域。青岛籍作家修新羽去年作为编剧之一推出了动画科幻《黑门》，剧情里思维置换、大脑树突神经检修等情节既有深厚的科学知识又充满未来感，被称为罕见的硬核科幻佳作。毕业于清华大学的修新羽擅长把科普与科幻融合，她正在跟同学合写一本新书，将科幻与科普内容紧密结合，“书的内容与人工智能相关。他完成科普的那一部分，把科学概念以通俗的方式跟大家分享，而我会在那里穿插一些短篇科幻，用故事把技术对生活的影响呈现出来，引发大家对未来的思考。”修新羽的作品《蓝溪之水》入围了“星光计划”，而她的另一部科幻剧集也在制作中，预计年底或明年将与观众见面。在科幻产业发展如火如荼的当下，青岛科幻也将迎来从文学创作、影视拍摄、游戏制作到文旅新 IP 的全方位提升。

修新羽：科幻是一种世界语言

评论家唐诗人指出：“修新羽用最新的科技元素来展开小说虚构，兼顾了时代性，也直面人类生活中永恒的精神难题。”作为年轻一代科幻作家，修新羽的作品集中了科幻、哲学和时代感，科幻悬疑动画《黑门》里丰富的脑神经科学幻想、短篇小说《万物生》里“病毒学家”哥哥与“克隆母版”妹妹的兄妹情、科幻脚本《蓝溪之水》里人与矿物之间的转换，体现了她对“科幻”题材多层次、多角度的认识。2023 年，改编自修新羽作品的科幻网剧正在拍摄中，她与好莱坞的合作在持续推进，其严肃文学创作也硕果累累。通过科幻这一语言，修新羽持续向世界发声。

用科幻与世界对话

由八光分文化联合蓝星球科幻电影周共同发起的“星光计划”六月份正式启动，主办方推出 10 部原创佳作开放影视改编权，发掘新人新作，助推科幻影视黄金时代的到来。修新羽《蓝溪之水》、宝树《超时空同居》等作品位列其中。

在经历了《流浪地球》系列的成功之后，影视公司对于科幻题材的关注度显著提升。修新羽与国内外多个影视公司保持合作，《流浪地球 2》的成功给影视业很大的信心，随着中国影视工业的不断发展，我们越来越有能力在视觉和技术上去呈现科幻故事了。此次星光计划通过免费向导演、编剧提供 IP 作品的方式，吸引大家对科幻产业的关注。”修新羽把科幻定位为一门世界语言，“科幻是对未来的展望、对技术的推演。如今技术已经影响到了人类生活的方方面面，让世界各地的人能够拥有相似的技术体验，也让科幻更容易引起大家的共鸣。”

随着 AI 技术的发展，作家如何持续为世界提供想象力资源，也成为业界关注的问题：未来的文学创作能否交给 AI？修新羽介绍，目前 AI 仍然需要人类提供优质的语料，才能输出内容，而 AI 之间互相灌注语料的效果并不好。“人类的文学创作不是递增而是递减，是一个不断发明新规律的过程。这一点是目前的 AI 还无法做到的，不过在未来就不好说了。”

AI 的出现也给创作者带来了很多益处，“许多写科幻的朋友用 AI 生成图片，以此激发创作灵感。写作者本来难以看到、想象到所有细节的，但是我们可以用简单的描述指导 AI，让它生成图像，对我们的视觉感官产生很强的刺激，从而激发我们的文字想象力。不同艺术门类之间的跨界激发，对科幻创作来说是非常有用的。”

立足小说，多态呈现

九〇后作家修新羽在青岛二中就读时就开始发表科幻小说，获得了《科幻世界》“少儿凡尔纳”奖，随后又在《萌芽》“新概念作文大赛”获得

一等奖，开启了她科幻小说、严肃文学“双向发展”的道路。

在清华大学读书时，修新羽先后荣获《解放军文艺》优秀作品奖、第四届老舍青年戏剧文学奖、科幻水滴奖等荣誉，她的小说科学性与文学性并重，在新生代科幻作家里保持着国际视野、科学属性和想象力强等特色。“阿西莫夫、阿瑟·克拉克等等都是我非常喜欢的作家，但我现在更专注于自己的风格，很难说单独受哪位作家的影响。另一方面，特德·姜给了我很大的慰藉，因为他发表的作品很少，集中于中短篇小说领域，却凭借出色的作品质量受到了科幻界高度认可。我也是低产型、中短篇作者，所以很受他的鼓舞。”

科幻影视近年来在国内热度上升，也让科幻迷关注到了《基地》《曼达洛人》《西部世界》《沙丘》等形形色色的国际科幻 IP，而“科幻”概念的外延也不断拓展，“在国外，科幻跟奇幻都是放在一起说的，只要作者的世界观架构足够清晰完整、推想足够符合逻辑，故事就是成立的，没必要刻意强调科幻小说中的技术性。”

一手严肃文学，一手科幻小说，修新羽的写作非常有挑战性，“我们的日常生活状态其实始终跟科技发展息息相关，包括现在的共享单车、外卖等等，没有技术的支撑，这些生活方式的出现是不可想象的。对科技进行展望，是每一位作家都要面对的课题。”注意到青岛科幻影视的发展动态，修新羽希望与家乡的科幻产业有深入的对接，在小说创作过程中考虑将来能够成为更多类型的视听产品，“虽然我写的是小说，但未来它们或许会以更精彩、更丰富的形态与观众见面，这也是我非常期待的。”

《封神》定档，暑期观看青岛“主将”

神话史诗“封神”系列终于首发 三大看点点燃影迷期待值

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

近日，由乌尔善执导的神话史诗大片《封神》第一部官宣定档 7 月 20 日，备受关注的《封神三部曲》终于确定与影迷见面。该片由费翔、李雪健、黄渤、于适、陈牧驰、此沙、武亚凡、夏雨、袁泉、王洛勇、侯雯元、黄曦彦、李昀锐、杨玏以及陈坤出演，也是今年暑期档最有冠军相的大片之一。

独特美学，故事创新

《封神》改编自中国著名的神话传奇《封神榜》，第一部的故事关于商王殷寿（费翔饰演）与狐妖妲己勾结，暴虐无道，引发天谴。昆仑仙人姜子牙（黄渤饰演）携“封神榜”下山，寻找天下共主，以救苍生。西伯侯之子姬发（于适饰演）逐渐

发现殷寿的本来面目，反出朝歌……导演乌尔善具有深厚的电影美学积淀，从预告片来看，他为这段融合了仙、妖、人三界大战的故事打造了独特的美学，既有远古的神秘又有现代镜头的冲击力，视觉特效与实战场面融合，尤其对于在东方影都见证了该片外景的观众来说，《封神》有着独特的亲切感。

“封神榜”的故事广为人知，然而在拍成电影《封神》过程中进行了一系列创新，片中的封神榜设定为女娲留下拯救苍生的宝物，同时设定了讲述故事的全新视角。影片不再以姜子牙为核心去讲武王伐纣的故事，而是把年轻时期的“周武王”姬发推至观众面前。导演乌尔善表示：“封神作为一部传承三千年的经典神话，讲述的是正义必将战胜邪恶的永恒主题。我们的电影，不但要

构建瑰丽的神话世界，更要以深刻的人性刻画为核心。在《封神第一部》中，我希望通过年轻人的视角，讲述我们每个人必然经历的——鉴别真伪，抉择善恶，最终获得心灵成长的历程。”

三大期待让青岛翘首以待

自 2019 年 6 月杀青之后，《封神》就成为中国影迷最为期待的系列大制作。一方面，“封神榜”IP 已经孵化了《哪吒之魔童降世》《姜子牙》《杨戬》等动画大片，它拍成魔幻大片后能否赢得观众喜爱，也让电影业界非常关注。另一方面，乌尔善与郭帆、路阳等都是国内电影工业化的代表，《封神》呈现了顶流导演对电影工业化的深入探索。作为电影产业复苏的标志性大片，《封

神》的成绩也意味着中国电影走出低谷，重建市场信心。

对于青岛来说，《封神》第一部有着三方面的重要意义。在东方影都拍摄完成的《独行月球》去年勇夺暑期档冠军，《封神》第一部如果能蝉联，将开启青岛出品电影的冠军传统。其次，作为青岛出品的魔幻大片的代表，《封神》的成功让东方影都在科幻大片之外另起一行，展现青岛在“魔幻”风格大片方向的探索；第三，《封神》第一部的出品方包括青岛海发影视文化有限公司，这也意味着海发影视真正迈进电影出品领域，成为电影市场的强劲玩家。东方影都近年来吸引了众多顶级大制作落地，海发影视能否借助地利，实现对电影项目的深度参与，《封神》第一部将是令人期待的头一炮。



■《封神》海报。



■柳洪博专注于科幻影视与科幻游戏的技术结合。



■葛云峰关注青岛科幻产业发展



■青岛作家修新羽科幻佳作不断。