

艺术 青岛

YI SHU QING DAO

青岛市文化和旅游局 协办

主编 马兵 李峰 美编 李晚昕 审校 李斌 排版 林艳

第五年， 最动听 改变了什么？

原创音乐产业链条持续延伸 新赛季呈现“三大亮点”

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

百支乐队，进阶土壤

“青岛最动听”的舞台，对音乐人意味着什么？

对于非职业音乐人来说，“青岛最动听”的历练既让音乐人接触到同圈层里的音乐资源，同时也极大促进了创作，迅速向职业音乐人转化。“骑驴人”乐队边娅原本是青岛高校走出来的音乐女孩，在经历了“青岛最动听”打磨之后，她的演出邀约激增，从驻唱到音乐节演出纷纷找来合作。随着DEMO专辑《小港故事》出炉，青岛、淄博、临沂、北京、阳羡等地边娅专场演出也相继上演。边娅不是孤例，在“青岛最动听”舞台上，从电力工程师、广告公司职员到海归学子纷纷蜕变，成为青岛原创音乐的新生力量。

职业音乐人也在“青岛最动听”舞台上经历了蜕变和进阶。荣获“青岛最动听”乐队组合奖的谜因乐队接到了凤凰音乐节、草莓音乐节邀请，队长徐帅成为“中国说唱巅峰对决”的合作音乐人，同时也接手了电影配乐的工作；首届“青岛最动听”原创歌曲金奖得主宋洪飞时隔两年后重返这一舞台，从作品风格、演绎方式到思想内涵都发生了巨变，为了一首《溯源》他自学了中阮、唢呐的演奏，在这首歌的演绎过程里完成了转型。享誉独立音乐领域的兰州低苦艾乐队去年参加“青岛最动听”，验证了这一扶持计划对音乐人的吸引力已经覆盖到更广阔的领域。

“青岛最动听”的五年积累，也让青岛原创音乐与当下音乐的前沿紧密相连，民谣、中国风、爵士乐、说唱音乐等在这个舞台上惊艳呈现，谜因乐队把贝多芬钢琴曲、歌剧与电子音乐结合塑造了极具表演张力的曲风，而陌陌乐队把对城市人文的思考融入创作的手法也令人耳目一新。

近年来崛起的岛城乐队往往有“青岛最动听”的参赛经历：马陆与明明、ATM、明日大丈夫、九千兆赫、星爵乐队……据宋洪飞观察，青岛当下活跃的乐队已经突破一百支，与2019年之前形成鲜明的对比。不断涌现的优质乐队对青岛音乐行业来说意义重大，从老牌的“逃跑计划”、中坚力量“橘子海”到新生代“送春归”，下一支签约头部公司的乐队也将在这一百多支乐队里涌现。

从音乐收益到行业受益

“青岛最动听”五年来，音乐人的收入显著

增长，创作更加自由。以拥有众多年轻群体的西海岸为例，各个场地对音乐演出、演出频次的需求显著增加，而且明确提出对民谣、爵士乐等音乐风格的要求，观众对音乐的选择更加有倾向性，音乐人调侃道：“西海岸连火锅店都需要弹唱乐队了。”音乐人不仅每晚演出场次增多，可同时通过视频直播途径和线下途径收到“打赏”，大大增加了收入。去年热门档期期间，青岛酒吧甚至出现了邀约太多、歌手不够用的状况，足见歌迷对音乐演出的需求之高。

作为专业演出场所，青岛Livehouse数量五年来增加了三倍多。从早期的DOWNTOWN、硬盒、雀跃之地三家店面分庭抗礼，到如今十多家Livehouse散布岛城各区市。专注于爵士乐的Punch House、电音特色的六个铜板、高端路线的糖宝、朋克特色的DMC、跨界风格的G7，市南老城区、纺织谷等逐渐成为Livehouse聚集的区域，店面面积也涵盖了从数十人到数百人的不同规模。Livehouse主理人一方面不断邀请优质音乐人演出，同时也推出了“海鲜计划”等扶持新人的规划。新晋音乐人得以积累演出经验和忠实歌迷，为下一步发展打好基础。

“青岛最动听”的舞台也是考验音乐人成色的“考场”。在著名DJ立波看来，这一平台固然让众多音乐人成名、获得扶持，同时也暴露了一些短板。新生代音乐人的作品普遍有旋律性不足的情况，歌词的文字功底也偏弱，思想性和艺术性丢失了很多，解决这些短板的方法“还是要多读书”，“低苦艾乐队的音乐为什么动人？主唱刘堃毕业于兰州大学新闻系，他的文笔和音乐质感非同凡响。”

5月24日第五届青岛原创音乐扶持计划启动仪式现场，陌陌乐队带来了一首《百年孤独》，年轻的音乐人从马尔克斯的小说名著提炼出虚构小镇“马孔多”的意象，主唱史耘嘉表示，“在马尔多有快乐有不快乐，每个人面对不快乐时的

选择，形成了不同的人生。这是一首复古的歌曲，也是我们乐队最温暖的一首歌，希望大家跟随我们一起快乐起来。”丰富的阅读视野和深邃的思想赋予这首歌别样的精彩。

新赛季三大亮点

举行到第五年的“青岛最动听”，在启动仪式现场亮出了三大亮点：

首先，“中国电台海量原创音乐联盟”继续扩容，加上浙江、安徽、天津、哈尔滨、福州等新增的省市音乐电台，近50家电台将在2023联手推荐优秀原创歌曲及乐队参赛，这也意味着“青岛最动听”覆盖了国内音乐流量最大、音乐资源最丰富的广大区域。

其次，2023青岛原创音乐扶持计划赛制创新升级。经过海选脱颖而出的原创音乐人将在10月齐聚青岛参加复赛和决赛，复赛和决赛将全程以综艺节目的形式呈现，并通过网络进行现场直播。从听觉到视觉的进阶，让歌迷更加直接地感受音乐人的现场魅力。

第三，青岛原创音乐扶持计划将启动全国巡演，济南、成都、郑州、南宁、深圳等城市将作为首批巡演城市参与其中，6月份启动首场演出，青岛本土的原创音乐人将与这些城市的音乐人合作交流，同台演出。此举不仅将增加参赛选手的曝光度，也将进一步把青岛“音乐之岛”品牌带到巡演城市，推广青岛的城市文化。从一个城市生长出来的音乐人，自然带有城市的人文底色。从青岛生长出来的音乐赛事，自然带有城市音乐文化的全套基因密码。五年来的发展，“青岛最动听”已经从一档遴选音乐精品赛事变成了城市音乐产业的孵化器，成为年轻世代音乐人的出口。

在2023演出市场的史诗级大复苏中，青岛显然是一座音乐节之城、演唱会之城，同时也是音乐文化的高地、音乐人才的富集地；而音乐市场复苏的基础，得益于“青岛最动听”培育的从音乐人、音乐机构、演出场地到歌迷的完整链条，同时受益的还包括音乐版权开发、音乐巡演、数字版权、线上音乐等多个领域。

展望“青岛最动听”，相信未来更精彩。



本版摄影 王雷

徐国轩：能书擅画的跨界者

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

素养不凡 墨色悠远

徐国轩先生现为青岛市美协名誉主席、青岛市书画艺术研究会会长。虽然他并非科班出身的专业画家和书法家，但他早在上世纪90年代就举办过“徐国轩画展”，上世纪末就出版了《徐国轩画集》和《徐国轩书法选》，是青岛老年书画爱好者临摹的重要范本之一。他的作品多次参加全国、省、市书画展，先后在韩国、美国参加过艺术联展。他多件作品被日本下关市议会、美国威斯康星州议会和全国人大办公厅收藏。

原山东美术家协会主席杨松林这样评价：“国轩的画颇具天趣，更闪烁着对自然、社会、人生的独特发现和审美追求。人们常说，作画到一定阶段即是画文化、画修养了，国轩先生的丰厚积累，昭示他在绘画上的足够潜力。”

的确，作为上世纪50年代凤毛麟角的大学毕业生，徐国轩几十年的艺术修为和素养积淀，使得他对书法与国画行云流水地融合，有着独特的“长袖善舞”。他的画在命名以及行文题款方面，都展现出画内画外全面、厚重的造詣修养。

他在墨与色的运用中，保持着一种有度的对比性，加强了画面的层次感、空间感和厚重感，在视觉形态上具有一定的冲击力。不是通过精雕细琢或刻意制作来追求视觉形态的完美，而是在

淋漓挥洒和随心所欲中保持艺术形象的生机与丰润。如此，正是中国画写意精神丝丝入扣的当代表白。

徐国轩是出名的宽厚、智慧和谦逊，从不以“著名”画家自诩，但他的画和他的为人一样受到画坛内外许多人的喜爱与尊重。2004年，青岛出版社出版了他的大型画集，笔墨融情与形神兼备相得益彰，或全景式兼具大格局，或精致小品尽写文人画特质，深层次传递了独特文化语境下的艺术新探索，很大程度上拓展了花鸟画的时代新气象与意境新空间。无论是学术探究、审美品格还是个性面貌，都奠定了他在青岛画坛的位置。

荷花之醉 清远之美

石涛说：“用情笔墨之中，放怀笔墨之外”，这里的“用”和“放”，都是体现画家艺术个性和风格的着力点。“从确定专攻写意花鸟画的方向开始，徐国轩先生就醉心于那些最能舒展写意精神的艺术对象进行研究和表现，并通过书法的训练，使自己的笔墨语言具有了丰富生动的感性特点。他对对象的把握更注重以意使物，意在笔先，笔墨语言与写意意识相融合。”画家、艺术评论家邱振亮认为，徐国轩的绘画个性正是通过笔墨的“用”和“放”来提升的，在制约中张扬中国画的写意精神。而笔墨正是表

现这种写意精神的灵魂。他坚持从传统入手，坚持以笔墨语言的凝练和个性培养为主，广采博取，师古而化，牢牢把握中国画抒情写意的这一核心，实践着传统中国艺术的写意精神，是十分难能可贵的。

“徐国轩先生的作品内涵丰富、疏朗、淡雅、随性平和、生动自然，又意境高洁、大气磅礴。国画之美，是画家的诗意巧思，也是画家的心灵折射，是画家生活感悟、生命体验的升华和体现。他画竹、画花鸟、画动物、画虾……他的花鸟画高雅俊逸、洒脱、纯真，散发出一种雅致、亲和、真挚的气息，自然而然地给人一种美的感受、亲切的感觉。”作家、艺术评论家戴升尧认为，徐国轩的荷花与莲花更胜一筹。“画品见人品，这其中都有一种缘分相牵相连，这与他们的品性与荷花的品质相通很有关联。徐国轩先生为人清廉正直，襟怀淡泊，灵性纯真，活生生就是人中之莲之荷。”的确，在青岛，徐国轩更为人知和推崇的是荷花。他画的荷花高雅俊逸，疏朗自然，意境高洁，很好地诠释了李商隐、杨万里的古诗词的意境和自然、纯净、清远之美。

君子之风 山高水长

在青岛书画圈，“徐老爷子”是大家共同的前辈和长者。他对后辈的提携与影响，可谓“君

子之风，山高水长”。

画家苏兆洪谈起徐国轩打心底里敬佩和感激。上世纪90年代，苏兆洪已是获过省市和国家不少大奖的画家，成为青岛画界一颗冉冉升起的新星，但是一向谦虚的他并没有一点张扬，他所在的企业只知道他画得很好，并不知他已是在社会上很有影响的画家。

直到有一天，时任市人大常委会副主任的徐国轩下来企业调研，看到他的画后，与其一见如故，并对其画作赞赏有加。“苏兆洪是个人才，年轻有为，你们一定要给他创造好的艺术创作环境，让他画得更好，为市南区和青岛市争光！”

此后，徐老和苏兆洪成了忘年之交，之后三十多年，经常一起探讨艺术，参加书画笔会、画展，还与青岛一批著名画家一起创办了青岛书画美术创作院。

徐国轩70多岁时，与德高望重的老艺术家杨在茂、原市文联党组书记、主席李恺心一起发起成立了青岛书画美术创作院，集聚了蓝立克、邱振亮等20多位著名书画家。这些年来，创作院举办、参加了数百场书画展和书画笔会，书画院的书画家很多已成为青岛书画界领军人物。他们还带领书画院的书画家积极参与各类公益活动和慈善活动，仅组织画院部分骨干书画家联合创作巨幅国画及个人创作书画作品捐助慈善活动就有一百多幅，拍卖善款三百多万元。



他是中国书法家协会会员，还是中国美术家协会会员。在青岛，乃至全国，这样的书画跨界和德艺双馨艺术家都是艺术圈的范本式存在。已近耄耋之年的徐国轩，就是青岛最早的国字号“双料”会员。

