

汇聚国内顶尖创作团队，入选文化和旅游部“新时代现实题材创作工程”，展现当代青岛海港人艺术群像——

# 原创京剧《东方大港》：一出好戏唱响青岛故事

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉



■《东方大港》演出现场。

## 用京剧展现时代精神

在首演现场，《东方大港》的舞台让观众赞叹。既有现代港口的工业化布景和现代线条，又渗透着京剧“景随人移”的时空流动感，尽显写意之美。青岛市京剧院方面表示，《东方大港》以京剧为底色，巧妙运用音乐、舞蹈、情景表演、多媒体等综合手段，融入二人转、舞狮等多种传统表演，舞台极具视觉冲击力。该剧唱腔优美，唱词精炼，念白更是结合了京白和普通话的特色，让习惯了传统京剧的观众们无缝隙融入现代京剧的艺术气氛里。同时，该剧也突出了青岛特色，第二场里张连钢夫妇包鲅鱼饺子的情节让青岛观众看来尤为亲切。

“连钢创新团队”家喻户晓，把这个英模团队的事迹搬上京剧舞台，用京剧的手法塑造现代港口工人形象，非常有难度。《东方大港》“张连钢”角色的饰演者、著名奚派老生张建峰坦言压力很大，“接到扮演‘连钢创新团队’领军人物张连钢的任务我非常忐忑，之前一点不了解，查阅许多资料之后，我觉得他是一位戴着眼镜、不擅言谈、执着于

干事业的科技人才，是我们国家的骄傲、山东的骄傲、青岛的骄傲。感谢一流的主创团队，在青岛京剧院创排这部戏让我收获了意想不到的感动，传统京剧与科技强国主题结合、与建设智慧港口的故事结合，效果之好非常出乎意料。”

《东方大港》的特殊之处在于取材于真人真事，因而原型人物的观后感非常重要。张建峰说：“我特别荣幸演绎剧中‘张连钢’这个角色，首演现场张连钢夫妇都来了，张连钢也特别激动。他表示，这么优秀的京剧作品鼓舞了团队，科技人员还要持续研发，创造更大成绩。他还对我说‘你太辛苦了，回头到家里做客，让你嫂子包点鲅鱼馅饺子’。”扮演“许振超”的王越表示，“我们查找了大量许振超的资料，通过他的神态抓到一些细节，在舞台上表现出来。许振超其实很文静，角色经过艺术加工后搬上舞台，许振超看完了很激动，觉得这部京剧直接击中他的心灵。《东方大港》这个戏本身是写人，主要表现人的真善美，剧本编排特别好，大家都很满意。”

## 让年轻观众感到“入耳”

“新意”是《东方大港》给观众的第一印象。演出现场不再是“出将”“入相”的传统布景，而是带有写意风格的现代码头布景。演员服装在现代感里带有京剧的雅致美感，而音乐设计更是充满新意。每一幕开头都有一首兼有现代风格的歌曲，配合着剧情在青岛港、阿姆斯特丹、张家厨房不断转换。巩发艺介绍，“开场引用了一段京剧《海港》里的唱段，这也是我们采风过程中得到的灵感。许振超告诉我们，他是听着‘大吊车’长大的，对这个唱段有特别的一种感觉，‘作为海港人，一听到这首歌我就会沸腾’，所以才有了现在的设计。通过唱段唤起回忆，让现代京剧跟《东方大港》的港口故事有更好的传承和衔接，观众看了也非常舒服。”至于在幕间加入现代化的音乐和歌曲，也是当下京剧创新的表现，“现在很多京剧会用和声和伴唱，终究是为戏服务。我们的和声里还有一点戏曲的元素，让戏迷接受而且朗朗上口，会觉得这出戏与众不同。”

作为一部新戏，《东方大港》既让老戏迷欣赏，也让年轻观众感到“入耳”。该剧剧情紧张紧凑，第一幕的剧情节奏尤其明快，不同于观众熟悉的“一唱三叹”，符合年轻戏迷的欣赏口味。巩发艺

表示，“节奏快，也是根据舞台表演的情绪来找到唱腔的板式。京剧不只是‘咿咿呀呀’，其实京剧不慢，《四郎探母》后面的对唱部分比说唱音乐都快。”主创还在剧中增加了谐趣细节。巩发艺介绍，“这出戏写的是青岛人、青岛事儿，我们凸显了青岛的地域特点，包括鲅鱼饺子，还用青岛方言表达饺子的美味。”

一部现代题材的京剧，如何立起全剧的艺术之魂？总导演卢昂表示，作为一部戏来说，不能仅仅停留在对先进人物事迹的呈现上，还要真正走进这个人物的内心，希望从其内心世界来讲述其梦想。他认为：“如果这个戏能够把人物的内心世界挖掘出来，并表现其与众不同的思维和团队合作解决困难的能力，就能展现出一个时代的精神。”从创排到演出，《东方大港》一路经历了严谨的创作打磨，最终呈现了惊艳的舞台效果。青岛市戏剧家协会主席迟涛表示，“这个戏从先进人物中突出重点，删繁就简，剧情紧凑，表演到位，尤其唱腔设计更是京剧圈的顶级水准，唱腔贴着演员的风格走，充分展现演员的实力，体现唱功的流派特点。戏好、演员好、唱腔设计好，把现代题材做成很地道的一出京剧，《东方大港》把京剧之根和艺术之魂都抓住了。”



■《东方大港》演出现场。

本版摄影 王雷

## 人物专访

### 著名京剧演员张建峰： 展现连钢创新团队的精气神

出演《东方大港》男主角的著名京剧演员张建峰不仅艺术功底出色，外形更是与张连钢相似度极高。在接受采访时张建峰表示，作为奚派老生诠释张连钢有非常大的优势。首演现场，张建峰举手投足“活化”了一位全身心扑在事业上的科技楷模，“梨园行都是带着四功五法练出来的，上台就要带着精气神站在这里，在诠释现代人物时我习惯捋髯，以这样的京剧亮相展现连钢创新团队的精气神。”

《东方大港》的唱腔设计得到了观众一致好评，张建峰也非常认同，“这出戏里很多精彩的唱腔，比如张连钢和妻子在家里做鲅鱼饺子，摇板非常优美。第三场演的是他们在阿姆斯特丹学习技术，一开始是慢板，把异国他乡的感觉融入进去，然后是传统京剧的快乐原板，特别激情，演员的腔高也特别过瘾，听着像是《文昭关》但又不是《文昭关》，进行了创新性转化，乐队也是非常激情投入。老专家都说唱腔特别好，耳目一新。”《东方大港》的念白也颇有特色，经过了主创们的反复打磨，“它的念白既不是传统京剧的京白，也不是普通话。这种语言模式是介于京白和普通话之间，并加入一点韵味，我们在拿着剧本找人物感觉阶段时，觉得现在这种形式是最好的，让观众听得懂，还不失京剧的道白特点。”主创的努力颇有效果，这种念白配合着现代化码头的工作场景，一点也不出戏。

在张建峰看来，年轻观众需要多接触京剧，感受传统文化之美，像《梨花颂》《武家坡》都是短视频平台的热点，吸引了众多流量关注，“我的恩师欧阳中石说过：无论什么戏，上台就有好处。传播京剧无所谓高低，只要是觉得好听，观众听着听着就想研究一下京剧，之后就慢慢走入剧场。”

### 青岛市京剧院院长巩发艺： 三年打磨，成就不凡

京剧《东方大港》历经前前后后三年多的筹备时间，最终才能以现在的形式出现在舞台上，这让青岛市京剧院院长巩发艺感触颇深。他认为，这出戏的当代性非常鲜明，“这是一出将现代与传统结合的戏，我们创作《东方大港》的核心是守正创新，守传统的‘正’，在这个基础上加上表演、音乐和形体等进行架构和塑造，适合现代人、年轻人的观赏习惯，念白和唱腔也并非传统意义的传统京剧，体现了创新精神。”

京剧是戏曲里最早开始开展文创产品营销的剧种之一，京剧唱段也被流行歌手频繁引用到歌曲里，构建独特的音乐旋律。年轻人对京剧之美缺乏认知，但走进剧场就会发现“挂画”等京剧绝技，而且京剧里的好戏特别多，屡屡形成传播热潮。京剧艺术家不断创新新戏，力求跟上年轻人的口味，“我们京剧人希望观众通过声腔旋律喜欢上京剧。其实每部戏都有一些核心唱段，脍炙人口。作为现代的戏曲人，我们做现代的声腔设计，不论是西皮二黄慢板或者流水，都是非常严格的格律，观众坐在剧场里就能感受到完整的京剧魅力。”巩发艺说。

《东方大港》这一出好戏让青岛市京剧院回到京剧演出市场的话题中心。“青岛市京剧院这一代优秀的中青年演员让我非常满意，他们在这期间放弃了很多，大家克服种种困难，体现了京剧院的精神风貌。通过一部戏的打造，还能培养我们自己的京剧人才，《东方大港》邀请了很多优秀的演员，给我们提供了学习的榜样，促使本土演员提高，这也是我们这次最大的收获。”《东方大港》的巡演也在规划筹备中，“我们邀请许振超、张连钢来看这出戏，后续还想找海港专家举行座谈，他们的想法也有利于这出戏的打磨提高。”巩发艺说。

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

