

新技术 新视界 新影都 2023青岛影视周  
2023 QINGDAO FILM AND TV WEEK2023山东省高新视频创新大赛启动仪式暨2022山东省高新视频创新大赛颁奖典礼举办  
“以赛为媒”，培育高新视频产业新生态

□青岛日报/观海新闻记者 李德银

海阔春潮涌。4月9日，2022山东省高新视频创新大赛颁奖典礼举办，同步启动2023山东省高新视频创新大赛，这是山东加快高新视频产业发展的新机遇、新起点。仪式上，2022山东省高新视频创新大赛获奖单位名单公布，山东省5G高新视频创新创业共同体签约仪式、中国广电·青岛5G高新视频实验园区入驻签约仪式同时举行。

## 青岛高新视频产业实现新突破

以更高技术模式、更丰富应用场景、更美视听体验为特征的高新视频，可以为人民群众提供形式多样、内容丰富、创意表达的视听作品和服务，是数字经济和内容产业的新蓝海。

记者从在仪式上获悉，我省坚决扛牢深化文化“两创”这一重任，强化创新引领、技术赋能，推动高新视频产业取得长足发展。

产业布局更加完善。山东组织各地抢抓发展机遇，特别是青岛、济南导向更加鲜明，出台了系列促进5G高新视频产业和超高清视频产业发展的行动计划，辐射带动作用显著增强。

集群效应更加凸显。依托中国广电·青岛5G高新视频实验园区，签约入驻高新视频企业及机构196家，大力培育、孵化新技术、新业态，组建联合实验室6个，推出VR灯光秀等示范性成果13项，形成以科研、人才、金融为支撑的创新型企业集群。

创新活力加速迸发。去年8月，2022山东省高新视频创新大赛启动，吸引有关高校、机构、企业400多个创新团队参与。在5G高新视频内容、行业创新场景应用两个赛道，互动视频、沉浸式视频、VR视频、云游戏、超高清视频、创新创意、场景应用七个类别，征集参赛作品1357部，涌现出小T平台、影视机械臂、沉浸式乐舞秀等94项具有

引领性的新产品、新应用。山东高新视频产业发展，离不开青岛这座创新之城。青岛拥有首个国家级5G高新视频实验园区，多年来，青岛全力打造5G高新视频产业基地，高新视频已成为青岛创新发展的亮丽名片。今年3月，青岛专门发布超高清视频产业发展行动计划，提出到2025年，青岛超高清视频产业整体实力进入全国前列，掌握超高清视频关键核心专利和标准，创新能力显著增强，内容制作蓬勃开展，应用服务供给水平大幅提升，形成一批具有国际竞争力的企业，产业生态体系趋于完善，打造具有全球竞争力的超高清视频产业集群。

在应用场景创新、技术自主研发、优质内容供给上，青岛高新视频产业已实现新突破，为行业的发展注入了新动能、新活力。

## 以赛促产 以赛促学 以赛促研

去年8月，2022山东省高新视频创新大赛在西海岸新区举行启动仪式。经过激烈比拼，一批优秀项目脱颖而出，在本次颁奖典礼上集中亮相。记者注意到，获奖项目分为高校组和社会组。其中，山东传媒职业学院、德州学院等院校从高校组中脱颖而出。据悉，随着视听技术的升级迭代，广播电视台与高校科研院所的合作更加密切。依托大赛这一平台，产学研相互融合加速，将进一步发挥高校人才优势，补强人才链，带动高新视频产业创新发展。

山东京东数字创意股份有限公司、歌尔创客（青岛）数字创新科技有限公司等优秀企业从社会组脱颖而出。社会组的参赛作品来自企业、事业单位，这些获奖项目在应用场景创新、技术创新、业态创新方面取得新的突破，为行业创新性发展提供了实践指引。

“去年大赛有两大鲜明特点，参与范围比较广，涵盖产业、高等院校、科研院所等；内容很丰富，包括视听、内容、VR制作等。大赛为高新视频产业发展打下了基础，也加速技术、人才、资金、产业深度融合，有力促进了产业发展。”山东省5G高新视频创新创业共同体专家指导委员会主任曹衍龙表示。

继往开来，百尺竿头再登攀。仪式上，“视听新体验 数字新生活”2023山东省高新视频创新大赛正式启动。本次大赛设置内容创新和技术创新两大赛道，涉及沉浸式视频、VR视频、互动视频、内容及场景创新创意、视觉智能、影视科技六大门类。大赛获奖项目将优先向行业头部企业推荐合作，优先对接市场需求；获奖高层次人才优先推荐本地人才工程申报；获奖项目可在中国广电·青岛5G高新视频实验园区注册落地，还可按照当地“双招双引”政策，视成效给予扶持奖励。通过以赛促产、以赛促学、以赛促研，打造一个产业链条、技术合作的新平台、新渠道，培育打造更高技术格式、更新应用场景、更美视听体验的高新视频新产品、新服务、新业态。

预见未来，才能更好拥抱未来。大会上，曹衍龙提出，随着5G甚至6G、AR技术的发展，视听产业迎来新挑战和新机遇，“高新视频未来将在新技术、应用场景、产业三方面加速融合。”

顺应科技潮流，提升创新质量，以大赛为契机，山东需要紧紧抓住数字技术变革机遇，全力推动高新视频产业补链延链强链，引导更多高新视频领域科研成果与行业应用深度融合，培育高新视频新产品、新服务、新业态，为行业发展贡献山东力量。



■2023山东省高新视频创新大赛启动仪式现场。  
韩星 摄

## 大会观点

银翼文化创始人、蓝星球科幻电影周策展人马贺亮：

## 电影工业化的首位是标准化

□青岛日报/观海新闻记者 余瑞新

电影工业化是行业热词。什么是电影工业化？中国的电影工业化路在何方？

银翼文化创始人、蓝星球科幻电影周策展人马贺亮认为，特效大片不等于工业化，不是有了好特效就意味着电影工业化水平高，工业化的首位是标准化。他表示，“举个简单的例子，不论是200人的剧组，还是2万人的剧组，剧组中的每个人都能在工作中得到相应的报酬和尊重，每个人的价值都得到最大发挥，这在某种程度上也是工业化的体现。”

好莱坞是电影工业化的标杆，用最专业的团队、最先进的技术、最流畅的生产流程制作出最优质的影片，同时却付出最低的成本。“2019年《流浪地球》上映，那一年被定为中国科幻电影元年。结果4年之后我们才迎来《流浪地球2》，从侧面来看，这与我们最基层的创作源头、制作流程、管理模式跟不上密切相关。”马贺亮说。

当然，对于中国电影工业化的发展，马贺亮也信心十足：“目前，AI技术迅猛发展，这将会重塑电影生产流程，同时也要求我们要用一个更宏观、更全面的视野去解读工业化。显然，当下也是我国电影工业化‘弯道超车’的绝佳机遇。”

阿里影业云尚制片负责人衡晓静：

## 提升电影工业化水平需要精细化管理

□青岛日报/观海新闻记者 余瑞新

今年春节档，电影《流浪地球2》火爆。但成功的背后，“剧组吃饭”的问题却让导演郭帆“意难平”，并在媒体面前公开反思，这让阿里影业云尚制片负责人衡晓静唏嘘不已。

“单从这一点来看，我国的电影工业化水平还远远不够。提升中国电影工业化水平，必须要精细化管理。”衡晓静介绍，基于对整个制片工作流程的调研以及对一线制片工作者的走访，公司找到了影视行业制片工作的痛点，推出“云尚制片”管理系统。

据了解，“云尚制片”管理系统是全流程数字化制片管理软件，旨在用数字化功能帮助影视公司、制片人上线管理工具管理剧组的工作，可以解决剧组财务管理不透明、预算超支、项目组人员庞杂、信息对接困难等诸多繁杂的问题；也可以通过线上协同，实时把控关键进度，做好风控和品控。

衡晓静介绍，目前，阿里影业还推出了“云尚现场”管理系统，帮助剧组在拍摄现场把控内容品质，通过这一平台，剧组每天能节省半个小时到一个小时，协同效率大大提高。“东方影都有最前沿的技术能力，前来拍摄的剧组云集，我们希望未来有机会和东方影都合作，为剧组提供更多降本提效的工具，共同为电影工业化发展贡献力量。”

古生物学家、中国科普作家协会常务理事、科学与影视融合专委会主任汪筱林：

## 科学顾问应是科幻电影的“标配”

□青岛日报/观海新闻记者 余瑞新

在去年暑期档热播的科幻电影《独行月球》中，科学顾问、科学支持机构等专业人员和组织拥有了独立一屏，这是我国科幻电影首次明确出现“科学顾问”角色。

“没有研究恐龙的古生物学家，怎么能知道恐龙的形态？”古生物学家、中国科普作家协会常务理事、科学与影视融合专委会主任汪筱林介绍，科学顾问并不是新事物，在好莱坞的大片中，科学顾问司空见惯。2020年，中国科普作家协会科影融合专委会组建，开始为科影融合“架桥修路”，让科研人员参与到影视作品的制作过程中。

“科幻既是科学又是幻想，电影又有其娱乐性的一面，用严谨的科学束缚影视艺术的想象力显然不可行。”

从这一点来讲，科学顾问正是科技和影视艺术的桥梁，通过参与电影创制、影片拍摄等专业咨询、技术支持、科学把关等服务，保证电影内容在尊重基本科学事实的前提下对外输出。”除此之外，汪筱林认为，科学顾问根据自身的知识储备，还可以在一定程度上帮助剧组减少不必要的时间成本、物料成本；在传播领域，科学顾问可以巧妙地将天文、物理、地质等专业知识嵌入电影作品，使得科学知识传播人群更广、覆盖更宽。

## “金钥匙创投”计划、海平面青年影人计划等系列活动举行

□青岛日报/观海新闻记者 余瑞新

对于影视人才，青岛不只做造梦者的“摇篮”，更要打造“梦想地”。在2023青岛影视周上，“金钥匙创投”计划、海平面青年影人计划等系列活动均将聚光灯投向青年影视人才，鼓励支持创新，为产业发展积蓄力量。

## “金钥匙创投”计划年度片单发布 增设“箸笔”基金扶持年轻创作者

4月9日下午，“金钥匙课堂”如期举行，知名导演、制片人、投资人等业内资深人士齐聚，与项目方分享内容创作相关经验，针对年轻创作者在职业生涯初期遇到的困惑与迷茫提供多样化建议。

“金钥匙创投”计划旨在为真正有才华的年轻创作者保驾护航，最快实现剧本拍摄和上线上映，精准对接市场和观众。在4月8日晚举行的“金钥匙创投”计划荣誉推荐大会上，“金钥匙创投”计划发起人吴京、郭帆、文牧野等，计划主理人康利，荣誉出品人宋佳、韩天、柯润利、马伊琍、黄志忠等出席，“金钥匙创投”计划年度片单作品亮相。

据了解，自2021年6月征稿通道开启以来，主办方共收到电影长片创投报名项目2235个，涵盖悬疑、喜剧、青春、动作、冒险、爱情、科幻等

多种题材，艺术价值和市场价值兼具。经过组委会团队评估与筛选，22个项目成功入围，《二十岁九毛九》《皮卡爸爸》《深渊》等12组作品最终成功入选“金钥匙创投”计划年度片单。

为扶持年轻创作者，“金钥匙创投”计划特增设200万元“箸笔”基金，鼓励35岁以下、未担任过院线长片编剧的创作者参与投稿，入选者可获得10万元的生活保障，进行为期一年的剧本写作，给刚入行或尚未入行的创作者提供更多的创作机会与物质保障。

在本届影视周上，第二届“金钥匙创投”计划也如期启动，继续面向创作者开放征稿，号召更多优秀的创作者、导演、制片、演员与出品方加入，发现好人才、好故事。

## “编剧新概念”优秀路演作品表彰 十所高校十位名师将“线上”授课

4月9日，海平面青年影人计划“编剧新概念”推荐影片交流活动、“编剧新概念”短片创作交流会举行。

据悉，海平面青年影人计划系列活动分为“短片计划”项目路演、“短剧计划”项目路演、推荐影片交流活动和短片创作交流会三项内容。

本次“编剧新概念”项目路演活动共收到投稿833份，其中短片剧本674部、短剧剧本159部，内容题材多样、覆盖面广、风格多元。最终，短片《落跑佳丽》《马鞍》《逗兽记》和短剧《报！江湖又有大新闻》《嘘！不要在电影院说话》《世界上最无用的超能力》《星空有应答》获得“编剧新概念”项目路演“优秀作品”表彰，并将获得现金奖励和后续的创作资源、平台资源扶持。

在推荐影片交流活动中，第十一届北京国际电影节天坛奖获奖影片《云霄之上》现场放映，导演刘智海携主创团队与现场影视爱好者、影视行业从业者以及“编剧新概念”项目路演入围的青年创作者们互动，分享小成本艺术片的创作与制作方法和一手创作经验。此外，在短片创作交流会中，高校学者教授针对短片案例作品，以短片创作的指导方向和扶持策略为主题同青年影人开展交流。

据北京电影学院文学系教授、中国电影编导研究院副院长孟中介绍，下一步，“编剧新概念”系列活动将在今年的基础上拓展全新的内容板块，联合全国十所高校、十位名师，向全社会提供专业权威的影视教学公益讲座，深耕影视行业未来人才的培养和输送。

从星光岛远眺东方影都。韩星 摄



■从星光岛远眺东方影都。韩星 摄