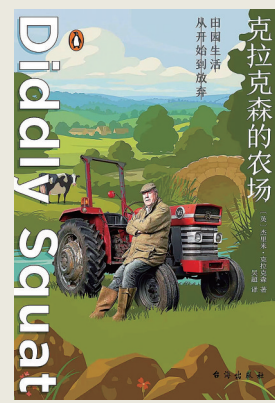


买手说

书架就是你的世界观

□安 东

如是书店新上架



《克拉克森的农场》(英)杰里米·克拉克森 著 吴超 译 台海出版社

如果还有人没有看过《克拉克森的农场》这部真人秀,请立刻、马上去观看,实在是太好笑了,堪称减压神剧。



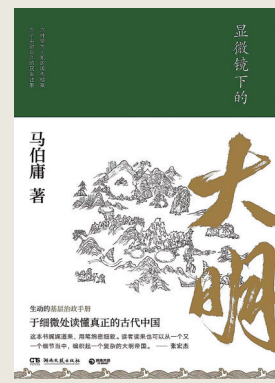
《苗师傅文学人生课》苗炜 著 湖南文艺出版社

在《文学体验三十讲》之后,苗师傅这次开始给我们讲人生了,依然是以“文学体验”为纲,借由文学和影视作品,讨论的却是那些没有确切答案的人生难题。



《一介平凡的影迷》(日)手冢治虫 著 雷丽媛 译 北京联合出版公司

日本漫画之神手冢治虫,同时也是一名狂热的电影迷,即便每天的日程排得满满当当,仍立誓每年看足365部电影。



《显微镜下的大明》湖南庸 著 湖南文艺出版社

这其实不是一本新书了,然而因为最近的同名剧集,又热了起来。与马庸庸别的作品不同,这不是小说,而是一本历史纪实作品。

打开面向自然的时空之门,治愈一切——

当蚂蚁和瓢虫在童年狭路相逢

□青岛日报/观海新闻记者 李 魏



人民文学出版社 《小虫子》 庞余亮 著

一个中国孩子的大地成长记

“我是家里的第十个孩子。像小虫子一样在村庄成长起来,跟好多虫子狭路相逢。”《小虫子》就像是一本庞余亮的童年自传。

其中,他写下的第一篇叫《碧绿刺蛾的翅膀》,讲述六岁时跟父亲一起点黄豆,被树上一种“洋辣子”辣到的过往。

庞余亮说:小虫子是一把把钥匙,把他的童年之门慢慢打开。那个野蛮生长的童年的他知道:所有的虫子中,最甜的是蜜蜂,最香的是蝉蜕,烤屎壳郎很香。

还有和蜜蜂的故事:“蜜蜂的肚子里面有一个很透明的水袋,把它扯出来,那是蜜蜂蛋,是甜

的。这甜跟蜂蜜的蜜有一点差别,水甜,那是一种甜的补偿。但如果不小心把刺也吃下去,舌头就被螫了,舌头就肿起来,我父亲有一种治疗方法,用尿涂下就不疼了。

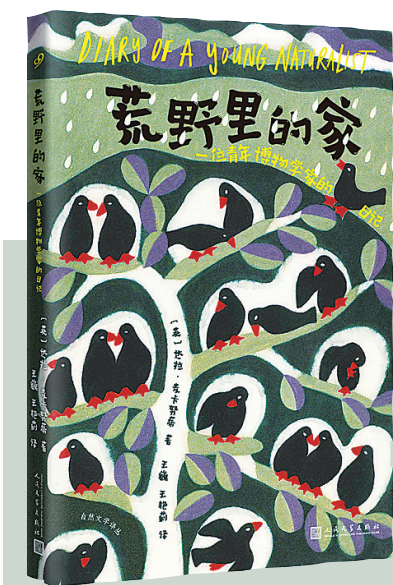
因为清苦生活中的孤独和饥饿,庞余亮只能与所有的小虫子为友、为敌、为食。他笑言:“小虫子里的微量元素给了我想象丰富的大脑,如果想要有想象力,可以去尝尝吃一点小虫子。”

开启中国式本然记忆书写

庞余亮给自己的散文确立了自己的标准:首先要“准确”,永远要有作家的心跳和体温,还要向这个世界贡献出令人惊喜的“异质性”。

因为老家与汪先生的家乡高邮离得很近,庞余亮天然就对他以及他的文字倍觉亲近。上学时校园的各个角落种满了红的黄的晚饭花。

拥抱自然生活的治愈力量



《荒野里的家》(英)达拉·麦卡蒂著 王巍/王艳丽 译 人民文学出版社



《马略卡的四季》系列 (英)彼得·凯尔 著 王云 等译 译林出版社

生那些有晚饭花香的文字,早已一颗颗种到我的生命里了。”

今年也正是写下经典《昆虫记》的法国作家法布尔的200岁诞辰,《小虫子》则被业界视为中国版的“昆虫记”。

《小虫子》是一本人与身边自然共生互照的生态之书,它给予我们田野滋养,也蕴含着伦常性的认知。

在施战军看来,《小虫子》会成为一种新的文学生产现象的开启,以后会有很多中国版“昆虫记”出来,推开一扇扇中国式本然记忆的天窗。

吗?……我们都应该满足于改变世界的一个小角落吗?向一个孩子展示马栗并不会改变经济、化石燃料工业或其他对地球资源的滥用,但这平复了在我心头翻腾的情绪。”

达拉日记里的自然万物彼此联通,让读者看见山河虫鸟的美,更理解人与自然的联系,而正是在拥抱自然的氛围中,他的自闭症得以痊愈。

另一本散文丛书《马略卡的四季》系列,出自英伦作家、爵士乐手彼得·凯尔之手,按照故事发生的先后顺序,囊括了《马略卡之冬:雪球橘》《马略卡之夏:明日复明日》《马略卡之秋:万岁!马略卡》和《马略卡之春:雪花满篮》。

跟着凯尔一家,去冒险、去体验西班牙的阳光海岛,感受美好的大自然和美食,看到另一种生活的可能吧。无论何时,与自然紧密相依的新生活,都是治愈的良药。

青报书单

法国作家加缪说,希望遇到一位老师:他是异乡人,带着让我们熟悉的语气或者无法模仿的腔调,告诉我们什么是美,以及美是多么容易消逝。

做过十五年乡村教师的庞余亮正是这样一位老师,他把童年安放于自然之中,讲述与40多种小虫子“相爱相杀”的奇趣过往。

凭借一本充满爱与温情的“乡村教师手记”《小先生》,庞余亮在2022年斩获鲁迅文学奖,那本散文集中有跳大绳的女生、啃手指的男孩、淘气的纸飞机、欢笑的泥操场,记录着他所熟悉的孩子们的生活。

在书籍设计师刘静为《小虫子》设计的封面上,一只黑色蚂蚁与一只红色瓢虫在一片绿意中相向而行,它们是与自然天真渐行渐远的我们,但终有一日会在童年的百草园与自己狭路相逢。



插画师 邵展图 绘