



ChatGPT来了，教育的“预言”要实现了吗

□赵黎

近来，ChatGPT横空出世。这款AI聊天机器人软件以其强大的问题解决能力和创作能力，上线两个月活跃用户破亿！不少和ChatGPT“聊过天”的网友纷纷感叹，“只有你想不到的，没有ChatGPT答不了的”。和ChatGPT聊天的过程中，突然想到了那个有关教育未来的预言：未来，传统模式的学校将被学习中心取代。教师从三尺讲台上解放出来，成为“人机共教”教学模式的受益者。如果ChatGPT不断强大，实现了学生有求必应的知识传授，那么朱永新在《走向学习中心：未来学校构想》中描述的就不再是幻想。机器人老师眼看就要到位了，人类导师准备好了吗？

正如教育界专家所言：“数字教育能够在个性化地学、差异化地教、科学化地评等各方面发挥独特优势，通过信息跟踪挖掘、数字回溯分析、科学监测评价等，描绘学生成长轨迹，为每个学生提供个性化的教育方案。”技术的深度应用使得教师传授知识的机械性重复性的劳动很大程度上被替代。

虽然教育部和各省已经建成一大批优质的教学资源，形成了庞大的教育教学资源库，虽然老师们基本都掌握了线上直播教学的方法，但对数字化参与教学的认识一直以来存在着偏见。有的教师认为数字化教学不如传统教学，有的教师认为数字化教学需要花费大量时间和精力去设计，投入产出比偏低。但当ChatGPT引发全民狂欢，学生乐此不疲地追问“你知道这道题怎么做吗？”“能不能帮我写一篇作文？”的时候，给老师留下用于纠结的时间已经不多。

未来已来，教师该如何应对？日前，教育部研究制定《教师数字素养》教育行业标准，旨在扎实推进国家教育数字化战略行动，完善教育信息化标准体系，提升教师利用数字技术优化、创新和变革教育教学活动的意识、能力和责任。这也体现了国家对数字化教育教育的重视。教师应准确识变、科学应变、主动求变，提升数字化教学素养，将数字化教学资源建设、应用和更新与“三全育人”和“五育并举”相结合，推动信息技术与教育教学融合创新。

复杂的技术创新带来巨变，教师工作将从单纯的传授知识转型为更复杂的发掘需求，激发潜能。教育从来不由技术主导，一朵云推动另一朵云的灵魂呼唤不会被ChatGPT的术语取代。机器人可以改善教学，但无法取代教师。教育的范围广泛，不只是推送知识、巩固薄弱点，而是要赋予学生面对未来的能力。只有教师才能从学生成长规律着手，走进学生心灵，发掘出符合学生发展的内在需要，据此进行教育的设计和资源的配置，才能达到最好的教育效益，作出机器人老师无法计算出的学业规划。也只有这样才能让学生感觉自己得到了应有的尊重，进而发展出最好的品质和素养。

就像撒贝宁在《开学第一课》中举的例子：“下围棋，‘阿尔法狗’赢了人类，可能我们会因为遗憾而流下眼泪，但是‘阿尔法狗’就算赢了棋也不会笑。”在人工智能盛行时，人们对于精神共鸣的向往将更加强烈，群体的归属感让学生更容易被老师的言行示范打动。未来的教师一定不是简单的知识传授，而是和学生一起成长，是学生学习的咨询者、指导者、参与者、陪伴者和帮助者。

参加艺考身累、心累、花钱多，看似“捷径”却荆棘满途；随着文化成绩标准的提高，艺考更加“不易考”——

摒弃“功利心态”，“曲线高考”期待“最优解”

□青岛日报/观海新闻记者 王世锋

3月4日、5日，四川美术学院造型类、设计类专业校考；3月8日、9日，北京电影学院戏剧影视导演校考四试举行；3月25日、26日，北京服装学院表演(服装表演)专业、表演(广告传播)专业校考……今年高考艺术类校考正在紧张进行中，考生们辗转奔波于各大院校，为考入理想中的大学而冲刺。但这样的场景，或许在来年会有所改变。

“艺考是考大学的‘捷径’。”曾经，人们习惯给艺考贴上这样的标签。不过，随着多年来艺考考生人数持续增加、考试内容越发灵活、招考政策不断调整，艺考早已“不易考”，身心累、花费贵、选择难几乎是普遍现象。更何况明年起一系列艺考新政将落地实施，艺术类专业文化课成绩要求持续提高，校考规模会被严格限制……这条“曲线高考”的道路更需要考生审慎决定、全面权衡，提前研究、筹划，才能找到真正适合自己的成才之路。



■艺考考生赶路不容易。 韩星 摄

艺考从来就不是一条“坦途”

2月24日，青岛十七中美术考生马欣仪在杭州参加完中国美院的校考，回青停留了两天，又匆匆赶往北京，准备清华美院文化综合素质测试。马欣仪今年美术统考考了288.8分的高分，校考报了国美、中央美院和清华美院。同绝大部分美术考生相比，她的美术备考之路开始得更早，付出得更多。早在高二时，她就利用寒假在北京参加集训。高二下学期期末考试结束，她马不停蹄地赶到北京。期间除回青准备了一个多月的统考、参加一次外语听力考试之外，其余时间都在北京，春节也是在北京度过的。“累是肯定的，一天画十几个小时，小拇指上都起茧子了。”马欣仪坦承，备考之路很是艰辛。

多年来，艺考招生规模不断膨胀，是艺考之路越来越拥挤的客观原因，但机会主义的主观根源也不容忽视。很多学生文化课成绩不高，却又想风光光地上一个好大学，“重专业轻文化”的艺考恰恰为他们点燃了希望。

但实际上，艺考从来就不是一条捷径。参加艺考的学生必然要接受专业培训，这本身就和文化课学习时间有冲突，在时间分配上面临“两难”抉择。而且艺考类型多、场次多，既有各省组织的统考，还要参加各校组织的校考，有的学生一次高考下来要参与十所学校以上、总计五六十场甚至上百场的专业课考试。

而辛苦付出不一定有等价回报。以上海戏剧学院为例，2023年共有37000多人报考，最热门的戏剧影视表演专业占据8000多人，但该校专业设置的招生计划是37人，真真正正地“千里挑一”。

清醒地自我规划，不要为走捷径而选错了路

尽管艺考越来越“不易考”，但还是有不少学生选择了这条路。“对一些文化课成绩不是特别突出，考取大学有困难的学生来说，目前艺考仍然有一定优势。”青岛一家培训机构负责人介绍。美术类专业是各艺考类别中考生人数最多的，考生人数约占艺考考生群体的一半，其升学之路也有一定的代表性。此前，美术统考综合成绩计算时，专业课成绩与文化课成绩是“七三开”，综合成绩=专业成绩×750/300×70%+文化成绩×30%，换算后专业课原始成绩乘的系数是1.75。文化课原始成绩乘的系数是0.3，照此计算专业课1分相当于文化课5.83分，相比之下提升专业课成绩对综合成绩的贡献度会更大。即便将来政策将专业课文化课成绩比例调整为“五五开”，这一优势仍会存在。

人才选拔“重专业轻文化”倾向，以便于更好地选拔、培养德艺双馨的艺术人才。青岛六中高级美术教师、美术教研组长卢军表示，政策导向其实很明显，就是更加鼓励从小就有一定的基本功，对艺术有兴趣甚至有一定天赋、文化成绩不错、综合素质强的孩子参加艺考。同时，一定程度上限制“功利性艺考”，部分“临时抱佛脚”的考生想走艺考之路会更难。

目前，诸多省份正在推进艺考改革，部分省份则已公布了最新艺考政策。从各省发布的文件看，提高文化课成绩要求，扩大艺术类专业省级统考范围，控制校考范围和规模等都是“板上钉钉”的政策。上海、江苏、福建、湖北等省的艺考改革政策均将艺考统考类别分为了6个大类，它们是音乐、舞蹈、播音与主持、美术与设计、书法、表(导)演，其中多数省份在表(导)演类别中，设置了戏剧影视表演、服装表演、戏剧影视导演3个方向。同时，取消了戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播电视编导等文学编导类专业的统考。

“山东现有9个艺术类统考类别，参照其他省份的政策，我省文学编导类专业统考大概率会取消，相关专业跟普通类专业一样，按照文化课成绩直接录取。部分统考类别可能会用类似合并同类项的方式，将部分相近的专业合并成一个统考类别。”业内人士分析认为，“我省的艺考改革政策还没有出台，相关的细节尚未明确，在政策没有完全明朗前，对计划走艺考这条路的学生来说，现在还是要抓好文化课的学习。千万不要经过一顿折腾，孩子的文化课成绩一塌糊涂，艺术成绩也比不上其他学生，到最后更没有好出路。这次艺考改革，确实能让很多家长和学生保持清醒。”

文化课最低分为399分。山大去年普通类专业中，录取分数最低的是外国语言文学类，为563分。正常情况下，考生仅凭399分的文化课成绩考取山大的可能性为零，甚至仅能考取一所专科院校。有了美术专业成绩的“加持”，考生却可以“低分高就”。此外，舞蹈类、音乐类、航空服务艺术类、戏剧影视表演类、服装表演类专业在统考成绩计算时，均存在类似的情况。部分使用校考成绩作为专业课成绩的院校，综合成绩计算时，专业课甚至可能会占更大比重，专业的优势会更明显。



■艺考生正在画室学习备考。

清醒地自我规划，不要为走捷径而选错了路

但很多高校老师发现，相当一部分利用上述艺考“优势”上大学的考生，实际对艺术并没有浓厚的兴趣，学着学着就坚持不下去了。“若是单纯为了升学，把艺考当跳板，进入大学后的路应该怎么走就需要想清楚了，是转专业，还是辅修第二专业，还是将来跨专业考研，都应做好长远规划。”

在去年的校考中，中国美术学院与媒体艺术色彩专业的考题是卢米埃尔兄弟于1895年拍摄的黑白纪录片《火车进站》，要求以色彩默写的方式将图片转绘为暖色调场景；天津美术学院初试要求考生默画犀牛……“灵活”几乎成为各大艺术类院校美术校考的主要特点。

“对于这些‘灵活’的试题，重复的、模式化的训练难以应对。如果考生没有一定的基本功，没有开阔的视野，没有较强的艺术素养，很难考出好成绩。”青岛十七中美术教研组长胡晓介绍。他表示，有一定“童子功”，有兴趣、有天赋的孩子更适合参加艺考。

艺考改革，是为了给真正喜欢艺术的人以更公平的机会。摒弃功利性心态，从进入高中阶段甚至更早时期就开始规划最适合自己的成才之路，需要考生和家长都有一个清醒的认知。

以2022年山东大学产品设计专业为例，该专业是用美术专业统考成绩和文化课成绩折算的综合成绩录取，其综合成绩投档最低分为615.8分，其中专业课最低分为266.4分，文



青岛将培养选树100名中小学校首席信息官

日前，青岛市“国家智慧教育示范区创建”现场会在青岛西海岸新区五台山西路小学召开。

本次会议的召开既是对青岛市智慧教育示范区前期创建成果的展示和检验，也是为持续做好智慧教育示范区创建工作加油续航。今后，青岛市将强化应用统筹，助力教育治理决策，制定e平台应用管理办法，建立信息化习惯养成机制，持续推动教师发展、学业监测、体质健康、艺术发展、劳动技能、心理测量等业务系统使用活跃度，强化数据对教育决策的驱动作用，推动教育治理水平提升。推动机制创新，提升信息素养能力，出台人才培养方案，加强新技术融合应用和信息化赋能教育教学研究，建立信息化人才培训标准，培养选树100名中小学校首席信息官、300名中小学信息化专家型校长、500名中小学信息化专家型学科教师。 赵黎

青岛二中数学学科基地经验获全省推广

日前，省教育厅印发通知，推广第一批普通高中省级学科基地建设成果，青岛二中数学学科基地案例入选。

自2021年成为省首批学科基地以来，青岛二中数学学科基地充分发挥示范带动作用，借力高校资源，开发开设16门校本课程，搭建优秀课程平台，组织带动全市特殊禀赋学生培养工作；承办特色学科全市教研活动，开设大单元视域下课堂教学设计讲座，推广大单元结构教学法，传播教研成果和学习样态，分享教学智慧；面向全市师生，主讲20余节“停课不停学，名师带你学”直播课，近2万学生观看；与杭州学军中学、深圳中学等国内名校开展云教学同课异构活动，加快探索形成可复制、可推广的发展范式；主办“山海杯”全国高中生数学建模比赛活动，吸引江苏天一中学、澳门中学等国内20余所中学积极参与；与甘肃陇南一中、贵州安顺一中、云南大理中学等十几所学校结对帮扶、联合教研。目前，已形成学科基地理念引领、中心带动、区域学校协同共进、多点开花的研修态势。 赵黎

青科大3个省工程研究中心纳入新序列管理

日前，我省首批纳入新序列管理的山东省工程研究中心公布，依托青岛科技大学建设的3个中心纳入新序列管理。

海洋环境腐蚀与安全防护山东省工程研究中心以我国典型海域与流域的海洋工程结构、港口码头、跨海桥梁、临海工业设施等钢结构及钢筋混凝土结构为主要研究对象，开发以钢结构长效防腐、钢筋混凝土腐蚀防护与补强、海洋生物污损防治等技术，推动行业及技术领域科技进步和新兴产业的发展。新一代光电信息技术与器件山东省工程研究中心以微纳光子材料与器件、新一代光通信技术等为研究方向，充分发挥高校基础理论与行业产业化需求之间承上启下的桥梁纽带作用，加快新型材料与光电器件基础研究成果向工程技术转化的速度。能源大数据山东省工程研究中心以大数据智能分析方法与软件开发技术、大数据平台开发建设等为研究方向，着眼于大数据技术在能源工程领域的应用和服务，致力于推动山东省能源体系绿色低碳化和传统产业体系绿色低碳循环高端化，为我国“双碳”目标的实现贡献力量。 王世锋

九中千余学子赶“课程大集”



日前，青岛九中在院士广场举办“课程大集”。68门校本课程、48类学生社团、17个艺体俱乐部的课程“掌门人”现场摆摊、同台路演，推介自己开设的校本课程。课程大集吸引了青岛九中高一、高二数千名学参与选课。此外，来自礼贤教育集团的青岛三十七中和青岛四十二中的师生也在礼贤校园举办特色课程体验活动，感受充满魅力的校园文化。 韩星 摄影报道