

艺术 青岛

YI SHU QING DAO

青岛市文化和旅游局 协办

责编 马兵 王瑜 美编 郑燕 审读 李斌 排版 姜金

花开城阳，『开心麻花』展雄心

戏剧产能转化为演艺市场新动能 将对建设青岛北部文化高地发挥重要作用

□青岛日报·观海新闻首席记者 米荆玉



■开心麻花城阳大剧院首演现场。

2月22日，开心麻花团队宣布进驻城阳，接手运营城阳大剧院，同时拓展城阳乃至青岛的文化演出市场。从发布会现场嘉宾阵容就可以看出这一事件的“重磅”程度：吴氏策划总经理郑颖、太合音乐集团董事长钱实穆、摩登天空营销中心总经理李鹏飞，这三位嘉宾分别代表了国内外高端演出、中国大型商业音乐节、华语独立音乐的头部IP，三方艺术机构加上开心麻花的戏剧、影视、戏剧教育以及“花花世界”模式，构建了现代城市文娱生活的整体解决方案。开心麻花山东区总经理刘力维表示，“麻花”已经找到了多个心仪的演绎新空间，适合把沉浸式演出、脱口秀引入城阳，引领观众在自由、放松、多元的环境下感受戏剧文化。

发布会上，开心麻花落地城阳大剧院首部大戏《贼想得到你》主创登台亮相，台下观众现场搜索购票时发现，两场演出门票已然售罄，1133个座位被一抢而空。

合作启动之后，随着开心麻花戏剧“产能”逐步释放，青岛观众将迎来饱和式演出，仅开心麻花团队就计划在一年内引入70至80场演出。这对于已经进入全国演出市场排名前十的青岛来说，有着极大的推进作用。

引入优质的文化资源，对接顶级演出品牌，补充文娱产业链条，“开心麻花”的落地不仅对于建设青岛北部文化高地有着重要作用，对于激活青岛演艺市场、增强城市文旅吸引力、撬动山东演艺市场更是点睛妙手。



■《贼想得到你》主创与观众见面。



本版摄影 王雷

■城阳大剧院。

“花”开城阳，水到渠成

开心麻花进驻青岛，从今年1月12日获得运营权到2月22日首演，速度不可谓不快。然而从2015年开心麻花喜剧首次跟青岛观众见面到正式落地青岛，八年时间也是戏剧人不断研判青岛市场、把握青岛观众喜好的漫长过程。

发布会上，开心麻花创始人、董事长张晨表示，将以此进驻青岛城阳和运营城阳大剧院为切入点，高举高打，发挥品牌力量，以城阳为人才阵地、原创阵地、品牌展示阵地，全面开拓和深耕青岛市场并联动烟台、威海、潍坊、日照、临沂等周边市场。“城阳大剧院外观特别像北京海淀剧院，那是我们二十年前出发的地方，开心麻花从海淀剧院做到了全国，从没有停止原创内容。现在开心麻花在城阳有了一个如此优质的剧场，感谢青岛。”

作为开心麻花创立二十年来第27家剧场，城阳大剧院拥有专业的硬件设施以及承办“中国歌剧节”等大型演出经验，而作为合作方的城阳也有着得天独厚的演出市场优势：这里的百万级人口，外来人口占多数，文化口味多元，而且年轻人数量多，文化消费意愿强烈。

刘力维坦言，城阳大剧院对开心麻花非常重要，“首先得益于它的交通便利、自然区位优势和人环境，其次在剧场的理念上，城阳大剧院空间布局本身就是国内一流。我们会积极跟北京总部争取多来城阳演出，大家耳熟能详的明星艺人也会参演一些重点话剧。开心麻花的签约艺人和优秀演员也会悉数登场。”

从2015年开始，刘力维一直在一线跟剧场、观众打交道，“开心麻花的演出在青岛观众的优先选择里排名前三，青岛人有独到的审美，观众非常关注剧情的逻辑性和演员阵容，观剧的文化储备非常足，而且青岛观众有范儿、有活力，即便是五六岁的观众，观剧的仪式感也非常强。”她表示，开心麻花计划每年在城阳大剧院落地70到80场演出，题材上包括话剧、音乐剧、喜剧和脱口秀等种类。运营首年，上座率目标在六成左右。城阳开心麻花大剧院总经理殷心悦介绍，在首演剧目《贼想得到你》之后，爆笑舞台剧《乌龙山伯爵》以及“舒克贝塔”系列儿童剧都将陆续上演，同时推出沉浸式演艺产品、麻花脱口秀、麻花即兴等新演出形式。“我们还将通过邀请、采购、场地合作等方式，引进包括中国曲艺、吴氏策划等演出项目，与开心麻花演出互为补充、相得益彰。三月份剧院将上演儿童剧《树洞的秘密》，同时通过举办剧院研学活动让孩子们走上舞台展示自我。四月份上演王牌剧目《乌龙山伯爵》，五一期间结合年轻人特点推出戏剧市集和沉浸式戏剧空间崛起，以京沪脱口秀为代表的脱口秀演出崛起，以成都、南京、杭州为代表的livehouse行

开掘青岛市场空间

中国演出行业协会《2021年全国演出市场年度报告》显示，在上一个完整的演出季（2021年），青岛演出场次/票房规模在省会城市和计划单列市里排名第九，高于青岛在春节档电影票房市场的排名（第17名）。同时，青岛作为音乐之岛，观众对演出市场有着自己的偏好，比如在其他城市票房平平的高雅音乐、古典芭蕾，在青岛演出市场则备受欢迎，青岛的资深交响乐乐迷也形成了固定的群体，可以说，青岛具有较深的剧院消费传统和高品质的消费趣味。开心麻花品牌进入青岛，部分演出行业人士有一定的担忧：开心麻花能否支撑一个大剧院？能否引来除戏剧之外其他类型的演出？

从新闻发布会上公开的内容以及剧院首演来看，开心麻花团队做了有针对性的应对。开心麻花的人驻，可以以低成本引入优质的戏剧演出，对于购票观众是实实在在的优惠，像《2021年全国演出市场年度报告》里票房排名第二的《乌龙山伯爵》、排名第六的《贼想得到你》就双双被引入城阳大剧院。对照济南高新区开心麻花剧场的发展经验，重点剧目将会尽早引入当地剧场，满足观众需求。开心麻花入驻后，青岛的演艺资源配置也将出现新局面。众所周知，青岛livehouse、脱口秀品牌、相声园子、戏剧新空间“波螺油子”以及民乐演出等都集中在市南，开心麻花落地城阳之后，让青岛北部的演出权重极大增加。刘力维表示，未来城阳大剧院一定会有音乐会、音乐节类型的演出，“城阳有潮流音乐的属性，活力城阳一定少不了音符，我们会邀请嘉宾带来音乐演出。”

不只是剧目，开心麻花新品牌“花花世界”也将引入青岛，成为市民日常生活里的艺术空间。“‘花花世界’是一个变化多样的集合体。空间不大，动线像是一个圆形跑道，人们一天的时间都可以在这里度过。早上带着孩子到小麻花剧团培训，大人不用在门外等，可以在‘花花世界’看演出、听脱口秀，晚上到酒吧里喝一杯酒，还可以看酒吧剧……这样的模式特别适合商业综合体和人流密集的地方，本来就有自然消费属性，还打破了消费时间段限制。‘花花世界’可以放到城阳大剧院以外的空间做延展。”刘力维说。

新业态的青岛“连横”

自2015年进入山东市场之后，开心麻花已经形成了青岛、济南两地为支点，辐射潍坊、临沂、烟台、淄博四个城市的格局。在入驻青岛的节点上，国内演出市场正面临新的变局：以上海亚洲大厦为代表的演艺新空间崛起，以京沪脱口秀为代表的脱口秀演出崛起，以成都、南京、杭州为代表的livehouse行

业兴起。开心麻花生入驻城阳，也因应了这些新形势，刘力维表示，“除了城阳大剧院之外，青岛还有大大小小的空间可以做脱口秀、即兴喜剧和沉浸式戏剧，这些都是市场上非常受欢迎的品类。青岛有很强的演艺潜力，在城阳我们已经发现了好几处这样的艺术空间。”

从地理位置上看，城阳大剧院、城阳博物馆、城阳体育馆三者紧邻，对于演出项目的“连横”、演出IP的互动是极大的便利。太合音乐集团董事长钱实穆1998年就尝试进入青岛音乐市场，2021年太合音乐旗下“麦田音乐节”进入青岛大获成功。摩登天空则是全国最大的独立音乐品牌，旗下“草莓音乐节”是年轻乐迷的首选，摩登天空营销中心总经理李鹏飞表示，草莓音乐节今年有望进入青岛，“开心麻花对优质作品的孵化和打造为观众提供了体验和服务，也希望借助城阳这块福地，摩登天空和开心麻花有更多有意思的跨界合作。”太合音乐拥有强大的Livehouse演出资源和“秀动”票务系统；摩登天空主



■开心麻花进驻城阳新闻发布会现场。

攻年轻人最喜欢的潮流音乐、嘻哈说唱，刚刚签约了青岛“送春归”乐队，对青岛的音乐资源开掘非常深入。音乐内容的嵌入，也让城阳的演出市场充满了想象力。

前有开心麻花两部电影《独行月球》《超能一家人》在青岛拍摄，后有开心麻花落地城阳大剧院，对于青岛演出市场来说这堪称一招妙棋。纳入这一极具市场空间的团队后，城阳的演出市场将有更加精选的内容和经过市场考验的爆品剧目；演出形式和空间更加灵活，百万数量级的年轻群体有了从脱口秀、livehouse到音乐节、大剧院成体系的文娱消费选项；城市文旅吸引力更加多元，就像亚洲大厦成为长三角观众奔赴上海看戏的理由一样，城阳与“开心麻花”的结合也使得城市文娱消费、文旅观光增加了顶流吸引力。目之所及，青岛将成为剧院院线规模化的动能高地、文娱IP联动的首创之区。

欧人监狱：曾经的“灰色监房”

□青岛日报·观海新闻记者 崔燕

中国目前保存最早的殖民地监狱

欧人监狱（德国监狱旧址）始建于1900年，是中国监狱近代史上唯一以古堡式建筑为主体的极具特色的建筑群。作为一座典型的19世纪德国古堡式建筑，欧人监狱是我国最早、目前保存最完整的殖民监狱。不少德国专家在看到欧人监狱时不禁感叹：在德国本土也很难看到这样的建筑了。1897年11月14日，德国占领青岛之后，殖民当局便在青岛规划修建军事设施，其中有“两大监狱”，一座位于青岛李村的监狱用于关押已定罪的中国人；而另一座则是位于常州路25号的欧人监狱。

欧人监狱的建成和使用早于德国所建的帝国法院、警察公署和地方法庭，也早于1902年的旅顺日俄监狱、1903年的上海提篮桥监狱和1905年的湖北模范监狱。

“这座监狱的建立，是德国侵华史上的一个重要‘司法标志’。它不仅说明中国清政府主权在

胶州湾畔的沦丧，也是旧中国半封建半殖民地的一个重要‘地理坐标’。”青岛文史专家李明认为，在青岛要找一个和德国殖民管理联系最密切的建筑，欧人监狱无疑最合适。

1914年日本侵占青岛后，将欧人监狱改称日本青岛守备军司令官囚禁场，用于关押等待审判和已被判处较短刑期的犯人。1922年12月10日，中国政府收回青岛主权，这里由胶澳地方检察厅接管，改为地方检察厅看守所，之后又改为青岛地方法院看守所。

此后，该地作为监狱（看守所）的历史一直延续至1995年。

漫游青岛的新景点

该建筑群包括伙房、浴室、马房、义字号监房、水井、监狱工场等26栋建筑，大块花岗岩砌墙基，上部为红色清水墙体，圆锥形铜皮尖塔顶。室内以砖墙为面，囚室为木地板，占地面积

11.8亩，建筑面积8297.5平方米。此地，现为集监狱建筑群和司法文物收藏为一体的青岛德国监狱旧址博物馆，展区分两部分，一部分是青岛司法历史沿革陈列展，一部分是监狱旧址原貌复原展。

德国监狱旧址原貌复原展只对外开放“仁”字监房，其他四座“义”“礼”“智”“信”字监房没有开放。“仁”字监房由东侧主楼和西侧塔楼组成，红色的塔楼是监狱的标志。与主体建筑镶嵌在一起的塔楼，上部为锥形屋顶，环绕圆塔的墙面上有错落有致的条形窗口，依内部螺旋楼梯而设置。塔的作用是瞭望和警戒，沿着内部的47级台阶踏步到达顶部，可以清楚地观察监狱外部的动向，前海风景尽收眼底，可算是看得见风景的窗口。东侧主楼下为地下室，上为阁楼，中间段错层布局，南侧三层，北侧两层。西侧塔楼直通主楼北侧二层和阁楼，它与主楼一层和地下室的相通处分别被厚实的铁门隔断，形成了关押犯人和办公区两个独立区域。

厚重的铁门、固定铁槽、活动铁臂和卡式锁鼻铁门组成的门锁独特机关、监室逼仄狭小的窗户、高高在上的窗台和坚固的外嵌铁栅栏，以及每个监室门上设置的插销、挂锁、铁链、暗锁等5道“保险”，无不透出阴森的紧张气息。监房的“安全措施”让人惊叹之余，又有种压迫感。



■德国监狱旧址博物馆。



在青岛西部城区，从前海明丽的太平路弯向广西路时，常州路上一处极具特色的建筑群会“跳”进人们视野。这是德国占领青岛时，用于关押欧洲罪犯的“欧人监狱”。如今，在欧韵风情、高颜值老建筑和历史的腾挪辗转等多重元素加持下，这里俨然已经成为漫游青岛的一处重要景点。