

青岛印记——青岛画院2022年度写生作品选

编者按

今年以来，青岛画院先后三次组织专业人员，深入沿海乡村，探幽城区老街，速写旧城改造，用手中的画笔记录下了新时代青岛欣欣向荣的发展景象，现选取部分作品，展示分享。

青岛赋

胶澳故郡，今日青岛，上仰九重，下俯八表，位华夏之正东，处群山之环抱，经百年之沧桑，历四海之浩渺。

壮哉青岛！承岱岳之遗韵，开齐鲁之新篇。三面环海，背负平川，红瓦绿树，碧海蓝天。辖七区以携三市，踞齐鲁而望朝韩。海岸千里，斗折蜿蜒，巨礁峭壁，深湾浅滩，战时兵家之要塞，治时固国之险关。山有崂，三清华严九曲水；海无边，巨峰仰口紫霞餐。秦皇琅琊楼船射大鲸，徐福寻药一去不复还。大泽山上，观上游下息摩崖刻；唐岛湾畔，赏大珠小珠落玉盘；即墨城中，忆田横大摆火牛阵；沽河流域，访文化遗址有龙山……

时维九月，序属三秋，登太平山遇雨，登高而观之，但见长风卷云，推浪翻岸，即而雨暮暝暝，不见岛城，兴尽悲来，慨然从生。嗟夫，千载烟云；悲夫，百年国殇！满清昏聩，闭关误国，德军强占胶州湾；甲午风云，巴黎败议，日寇如狼虎视眈；七七事变，破釜沉舟，可怜胶澳俱焦土；厂广自爆，船身自沉，民族觉醒起狂澜。近代之青岛史，屈辱至极，惨烈至极也！痛哉青岛！百年动荡，命运多舛，叹岛城之罹苦兮，哀民生之多艰！

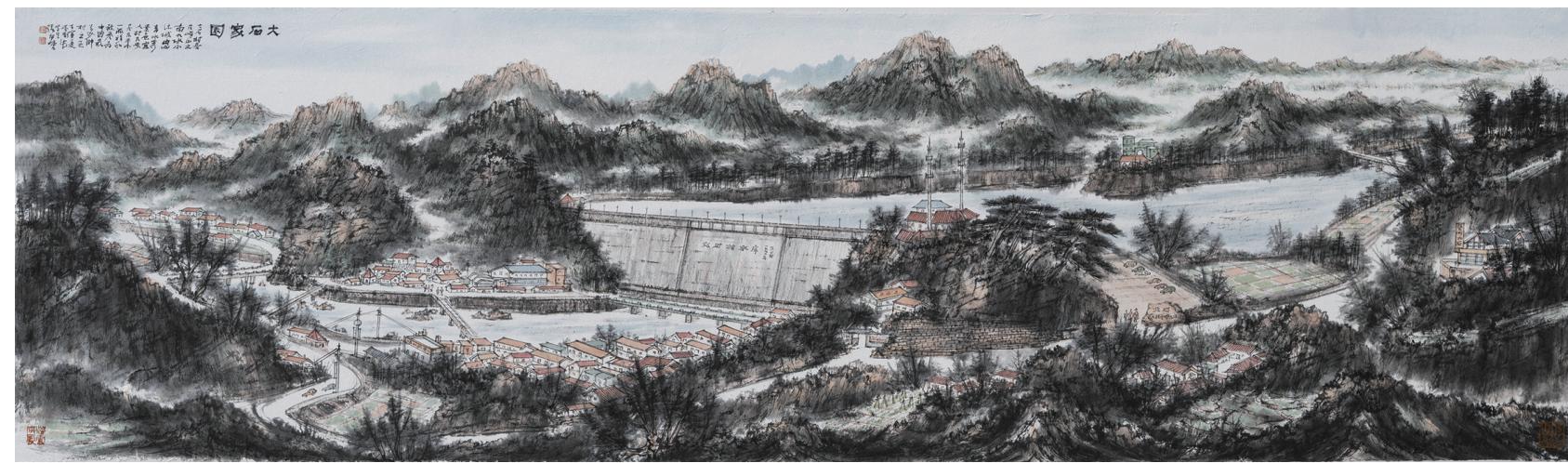
梁任公曾言：“造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。”五四一声，扼腕填膺，军民同戈，九州旗擎。不负学子三尺命，还我青岛有余声，一寸山河一寸血，春雷响彻动京城！烟雨迷蒙，寻大道于画舫；云开雾散，拥赤帜于东方。还我青岛，五四呐喊震寰宇；驱除外寇，中共挥戈定乾坤。

已而骤雨停歇，风吹云散，碧海寥廓，夕阳在天，极目四望，万国建筑鳞次栉比，海湾沙滩斗折蛇行；海天胜境一览无余，东方瑞士姿态尽显；熙熙栈桥，回澜海阁，亭亭玉立，长虹卧波；崂山，浮山，山山叠翠；市南，市北，各区粲然；小青岛，燕儿岛，岛岛并立；太平湾，浮山湾，湾湾相连；奥帆中心，百舸争流，千帆竞秀；五四广场，燕舞莺歌，火炬盘旋。此去战火不足百年，而旧貌新颜恍如梦幻。改革风劲，开放浪激。上合峰会，众国云集。六百里滨海大道，牵手“七大组团”；四万顷黄海碧波，簇拥“三岛一湾”。创民族企业品牌，青啤、双星并驾齐驱；引国际家电潮流，海尔、海信一马当先。跨海大桥，如巨龙腾空，连接东西起宏图；海底隧道，似时光回流，沟通两岸促发展。长鲸跋浪，山东舰创国产航母之首；海底捞月，蛟龙号破深蓝潜水极限。嗟夫，今日青岛，正可谓，翩翩兮，风华之正茂，浩荡兮，丝路开新篇。

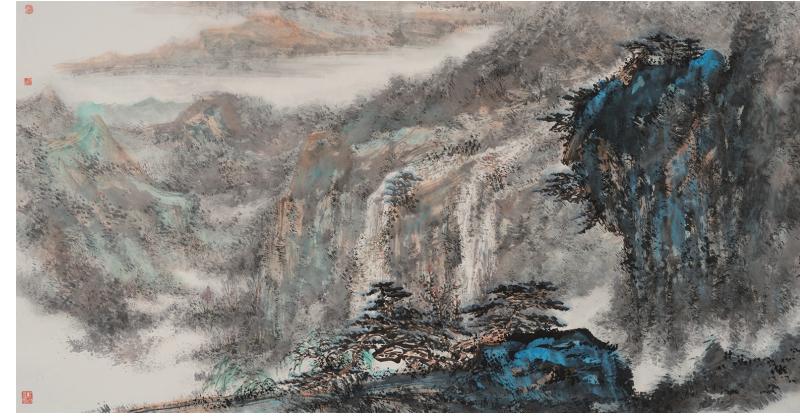
噫吁嚱！今朝逢盛世兮，人和政通。九天揽境兮，一派蒸腾！枢道交错连海阔，接五洲友人；广厦林立接天阙，迎四海宾朋。潮起潮落，日出日升，青岛之百年，华夏之缩影。可歌、可泣、可策、可警。天下至美之物，易遭人嫉，至美之地，必遭人争。《礼记》有云：知不足然后能自反也；知困，而能自强也”。感慨之余，赋歌曰：

东崂苍苍兮，黄海泱泱。
半岛都市兮，浩气昂藏。
郁郁青年兮，深蓝逐梦。
葱葱青岛兮，向海图强。
临风放歌兮，心潮逐浪，
星汉灿烂兮，屹立东方。
登高把酒兮，祝君胶澳，
直挂云帆兮，渡彼大洋。

张风塘
壬寅九月八日夜于芝泉斋



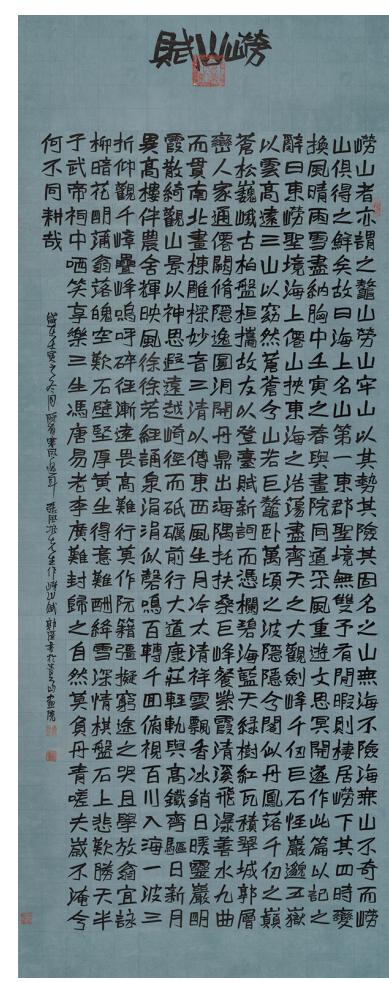
■ 张风塘《大石家园》240×70cm



■ 戴淑娟《崂山印迹》180×97cm



■ 范国强《白云深处是吾家》68×34cm



■ 郭强《崂山赋》250×120cm



■ 宋文京《渔航归宁》34×45cm



■ 张颖《醉美大石村》136×34cm



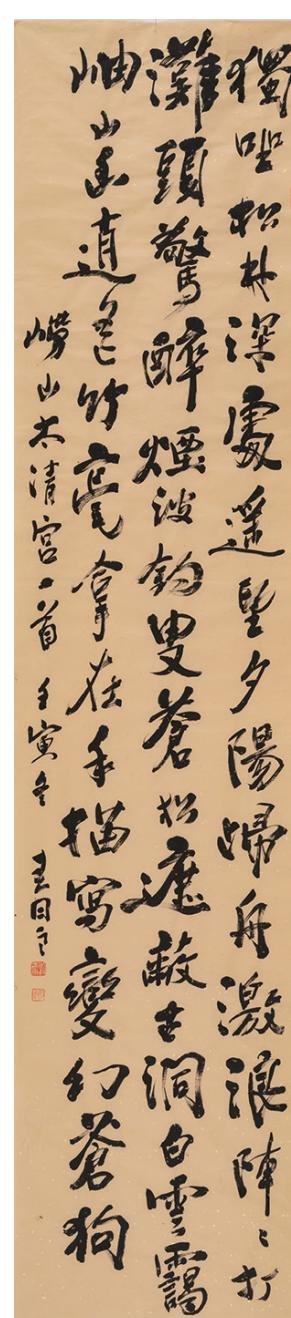
■ 赵峰《公主楼》45×65cm



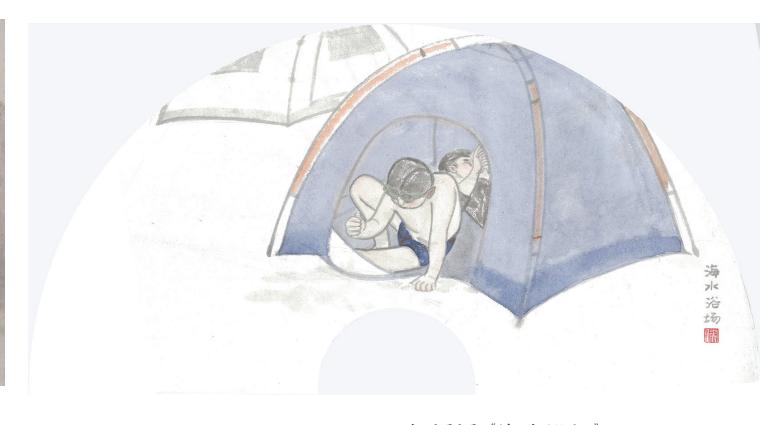
■ 季颂《大石村建设者》50×50cm



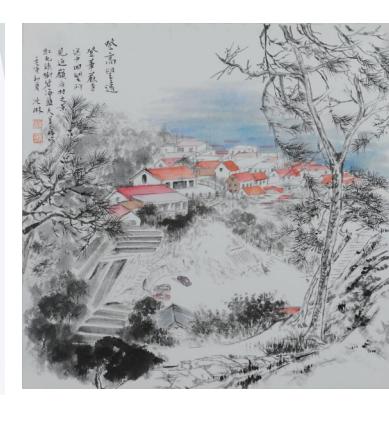
■ 于晓君《雨后大石村写生》70x35cm



■ 孙娟娟《崂山大石》纸本水墨 50×40cm



■ 侯媛媛《海水浴场》68cm×34cm



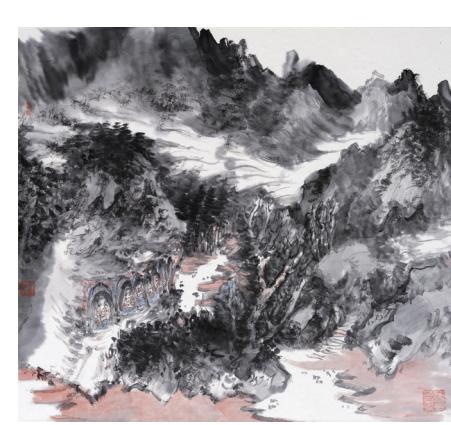
■ 沈琳《登高望远》33×33cm



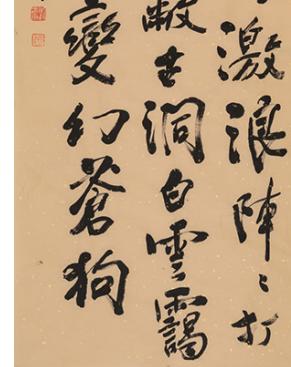
■ 王山《栈桥印象》40×80cm



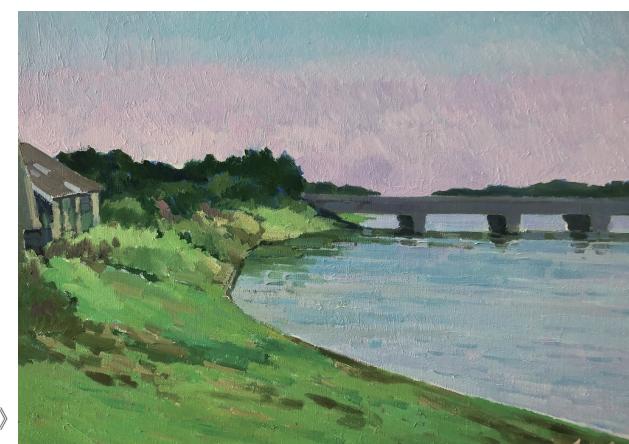
■ 王志东《八大关一角》45×70cm



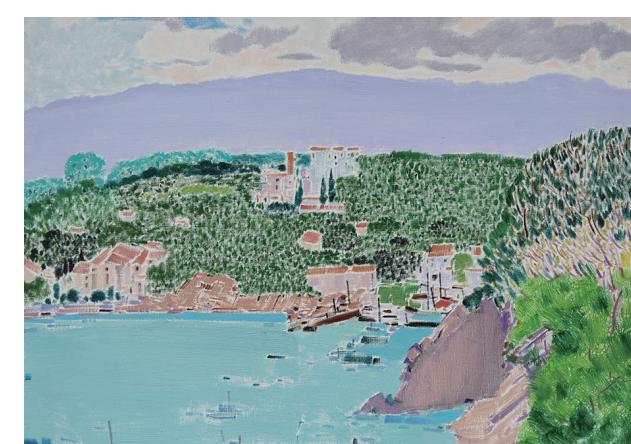
■ 谢添《崂山九水写生——寒山禅音图》40×40cm



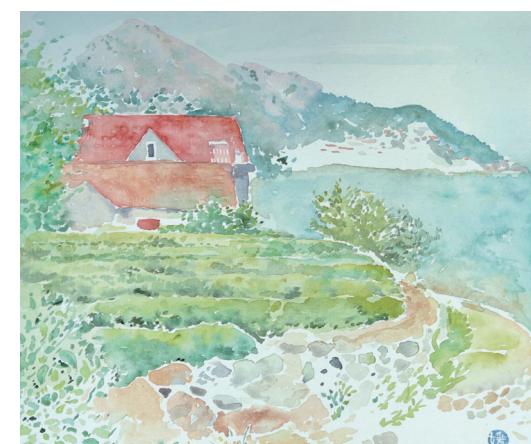
■ 刘春雨《崂山太清宫一首》54×235cm



■ 宋晓阳《澜湾印象》50×60cm



■ 高连保《潮水连海平》60×80cm



■ 杨媛媛《崂山写生——茶园》33×33cm