



# 科幻冲击波，青島聚力

《阿凡达》系列的巨大成功引发科幻影视行业思考。

## 科幻产业链条初具规模，我们生活的城市已悄然成为中国科幻电影生产中心

□青島日报/观海新闻记者 米荆玉

### 科幻小说，想象力之源

自刘慈欣和他的《三体》出现后，国内对科幻小说的认识进一步提升。《三体》《流浪地球》《球状闪电》等都是热门改编项目，而放眼国际影坛，经典科幻小说一直是影视改编的重点。去年，“黄金时代三巨头”之一阿西莫夫的《基地》、弗兰克·赫伯特的科幻史诗《沙丘》相继改编成影视作品，而根据华裔科幻名家特德·姜作品《你一生的故事》改编的《降临》也备受影迷好评。

青島科幻作家群体近年来不断壮大，来自青島电影学院文学系2020级戏文专业的王艺博今年暑期凭借长篇小说《石碑》荣获首届鲲鹏全国青少年科幻文学奖一等奖，而84岁的青島女科幻作家张静新作《星海迁徙》即将由意林出版社出版，张静曾凭借《神秘的声波》《女媧恋》两度荣获全国科幻小小说银奖。科幻新作的不断产出使得青島原创科幻版权库持续扩容。

科幻小说带有作家创作环境的特性。张静接受采访时介绍，《星海迁徙》的灵感来自古籍与海洋的结合，“《晋书》里有个故事，在南方海

域曾经生活着鲛人，也就是现在所说的美人鱼，她们经常上岸和村里的渔民交流，分别的时候落下珍珠泪赠给岸上人家，双方和谐共处，频繁往来。后来鲛人渐渐消失，成为传说。我灵感来源于此，把鲛人的故事延伸为海洋环境保护方面的科幻小说。”张静自上世纪80年代开始科幻创作，作品大都带有鲜明的海洋文化主题，“我在国家海洋局北海分局工作时，读到一本《科幻海洋》创刊号，接触到了阿瑟·克拉克、汤姆·戈德温的作品，也启发了我创作科幻小说，那时我是个海洋工作者，整天接触海洋科考，于是就写了一部《神秘的声波》，在1986年获得了第一届科幻小说银奖。”张静的科幻小说往往以海洋主题结合古代典籍、民间传说，展现带有中国风的幻想之美，“青島毗邻大海，山海之间有很多民间传说，我的创作多来源于此。新生代作家创作科幻小说，没有必要一味模仿国外的科幻，应该有自己的特色，好好发掘我们的远古神话、民间故事。与大海为邻是一个优越的条件，青島年轻一代应该写出自己特色的科幻小说。”

作为青島年轻科幻作者的代表，王艺博的长篇小说《石碑》展现了宏大的想象力和对现实

的关心，“《石碑》更偏向于黄金时代科幻小说的风格。小说里，世界被探索新星球的宇航员带回来的病毒席卷，接着科学家对这种病毒展开了漫长的研究。在这个故事中我加入了很多有趣的观点，比如说病毒能够将人变为石头，复活节岛石像是感染了相同病毒的外星人，留下了给人类的讯息，还有梦境是人类连接思想的桥梁等。”《石碑》里对病毒的属性、附着条件、治疗的路径做了缜密的设定和探讨，既是想象力的体现，也有严谨的推演。

### 科幻影视，从短剧到长片

由科幻小说到科幻影视，中间需要项目开发、主创团队、宣发运营等多个环节，“科幻推手”不可或缺。去年在青島备案的科幻剧集《后来世界》，今年冬季开拍的科幻短剧《流星客》，两个项目推手都是青島市科幻艺术协会会长葛云峰。科幻剧《后来世界》构想恢弘，预计分为五季，讲述人类对异星文明从接触到抗争的过程。从剧情和架构来看，《后来世界》受《曼达洛人》《星际迷航》等经典科幻影视作品的影响。另一部《流星客》属于科幻喜剧类型，背景是太空文明地带，讲述外星人被流放到宇宙中，意外

变轨降落到了地球，以外星人的角度观察地球人，对人类生存进行反向观察。该剧预计将通过头部视频平台与观众见面。

科幻影视给外界的印象往往是大制作、高成本，然而在业内人士看来，这一误解亟待消除。“今年有一部小成本科幻喜剧《宇宙探索编辑部》在平遥电影节拿下三项大奖，门票特别抢手，郭帆导演亲自担任了它的监制。”葛云峰介绍。《宇宙探索编辑部》根据真实新闻改编：山东一男子自称抓到了外星人，结果引来一连串意料之外的后续事件，改编成电影之后，这个故事既浪漫又辛酸，还带有疯狂的笑料，为小成本科幻电影开创了新思路。短剧今年成为视频平台的热门品类，类似《流星客》这种较低成本的科幻短剧有望成为下一轮爆款。

作为青島电影学院的学子，王艺博对影视与科幻的结合有着切身感受，“青島的科幻氛围一直是很浓厚的，今年刚刚成立的青島市科幻艺术协会，青島 CBD 营造的科技感等等，都能让人感受到青島在科幻领域的努力。青島影视基地也孕育出了《流浪地球》《疯狂的外星人》等优质的科幻电影，所以我毫不怀疑，未来青島肯定会涌现出更多优秀的科幻作品，青島这座城市就是科幻作品的摇篮之一。”《石碑》具有极佳的影视改编潜力，王艺博表示，这部小说的影视改编还在构想阶段，希望把剧本打磨得更成熟些。

### 科幻特效，向《阿凡达2》取经

2009年的《阿凡达》大胆革新了摄影、渲染以及后期制作技术，让全世界影迷领略了动作捕捉、CG特效的魅力；2022年的《阿凡达2：水之道》则在水下特效领域进行了革命性的颠覆，大量的水下戏份中，特效工业甚至能把水的张力呈现给观众，视觉非常华丽。青島籍特效导演李俊曾经担任过《黑夜传说》《生化危机》《暮光之城》《变形金刚》等好莱坞大片的影视特效工作，目前正在横店拍片的他也在关注《阿凡达2》带来的技术冲击，“《阿凡达2》的主要场景是以水为主要载体，这自然就需要用相应的技术手段或者硬件研发来实现故事中所需要表现的内容和氛围。我认为，虚拟拍摄、水下拍摄等技术会持续发展，也是因其为故事和艺术本身提供了助力。国内的科幻影视行业目前还在启蒙阶段，未来我们会用合适的影视技术手段来讲出一个个充满魅力的科幻故事。”

伴随着电游、影视、VR等行业的发展，特效行业也迎来了飞速发展。李俊认为，特效终究是要为剧情服务，“我个人的理解是，特效并不是用来炫技的，而是用合适的技术去表达故事的内容和艺术感受。需要肯定的是，相关硬件的提升、特效技术的进步也可以优化制作流程，提高制作效率。无论什么样的技术或者硬件，最终都是作用于故事和艺术本身。”

在《阿凡达2》为代表的科幻大制作面前，中国影视界也需要借鉴好莱坞影视投资思路。葛云峰表示，“国家已经出台了‘科幻十条’，各地可以进行相应的探索，构建影视投资渠道，像‘剧本知识产权抵押融资’就是一条新思路。青島有这么好的影视基地，如何对真正优秀的影视作品进行扶持，需要树立一个标杆。”

青島市科幻艺术协会今年发起了“星浪奖”科幻电影展、致未来科幻文学奖等活动，吸引了科幻领域的影视人、科幻作者关注，预计“星浪奖”现场活动将于明年5月在青島举行。葛云峰表示，如何将科幻与中国传统文化结合是未来的一个大课题，“中国科幻要在世界立足，需要有独特的表达。《流浪地球》之所以成功，就是因为它表达了中国人的家国情怀。孔子说：齐一变至于鲁；鲁一变至于道。这就是儒家思想对宇宙文明互相碰撞的思考。《流浪地球》系列电影继续拍下去，需要表达对人类文明走向深空的关怀。我希望青島科幻能站到更高的位置，为中国科幻开创一种形式，探索出一个新的思考路径。”

备受关注的好莱坞年度科幻巨制《阿凡达2：水之道》宣布将于12月16日北美公映，同步引入国内放映。消息传出后科幻影迷一片欢呼，院线纷纷发布门票销售优惠政策，影视公司、院线公司股价也顺势表现。导演詹姆斯·卡梅隆的前作《阿凡达》2009年北美首映，2010年1月引进国内，去年3月引进中国重映，三个时间节点都引发了电影市场的震荡。而它在电影资本运作、影视拍摄科技、科幻制作等多方面的创新突破，深深影响了后来的全球科幻产业。不只《阿凡达2》，动画版《三体》也于12月10日在B站上线，而科幻片《流浪地球2》将在2023年春节档公映，科幻热潮汹涌来袭。

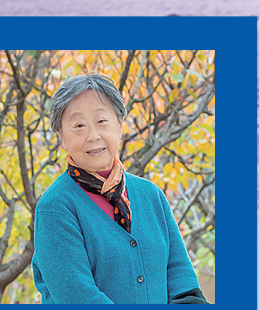
2010年《阿凡达》首映时，青島还没有一块真正的IMAX银幕；而2022年《阿凡达2》上映时，青島已经成为中国科幻电影的生产中心，相继推出了《流浪地球》《独行月球》《流浪地球2》等具有开创意义的科幻佳作。2020年8月，国家电影局、中国科协印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》，决定将科幻电影打造成为中国电影高质量发展的重要增长点和新动能，提出了对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的10条政策措施，被称为“科幻十条”。围绕“科幻”这一大命题，青島的科幻文学、科幻拍摄、科幻影视项目正在协力发展，形成了“兄弟登山，各自努力”的优势局面。在一系列中外科幻大片的科技呈递和科幻扶持政策的强力加持下，构建由原创故事版权、虚拟拍摄科技、特效后期工业、国际水准影棚组成的科幻影视产业链条，青島版的《阿凡达X》目力可及，遥遥在望。



葛云峰在新剧中构建了庞大的外星宇宙。



王艺博代表了青島科幻作家新兴势力。



作家张静钟情于海洋科幻创作。林芳摄

## “天生丽质”的青島，尤其适合用水彩这种诗意的介质去描摹——陈坚眼中的“水彩之都”

□青島日报/观海新闻记者 崔燕

日前，青島举办了《水彩让城市更精彩——青島首届中国当代水彩邀请展》《第八届“水彩坊山”青島当代水彩艺术展》《2022中国（青島）国际水彩艺术季年度展览》等多场有分量的水彩画大展，成为青島打造水彩之都的“实力助攻”。青島籍中国水彩大家陈坚先生，回到家乡为青島水彩“站台”，并对青島这个依山傍海的文艺人才摇篮寄予了殷切的希望。在青島首届中国当代水彩邀请展开幕仪式上，陈坚在致辞中激动地表示，本次展览是2022年全国水彩界最盛大、最隆重的一次展览，克服了重重困难得以完美呈现。随后，记者就青島打造水彩之都的诸多展望和设想，专访了陈坚先生。

### 让“水彩之都”成为可期的现实

“我生于斯、长于斯，记得这座城市的每个山坡、每个海湾。我热爱崂山，热爱青島的老城区。”谈起这座哺育过自己的城市，陈坚的眼中难掩眷恋之情，“一个只追求画技的画家，无法用画笔表现青島万分之一的美，只有用心去描摹、去感受，才能在作品中展示青島独一无二的灵魂。因为爱这座城市，所以在画家眼中青島才变得更好。”陈坚说，青島“天生丽质”，本身就是一幅画，尤其适合用水彩这种诗意的介质去描摹。

陈坚是中国当代水彩画领军人物之一，怀揣彩色的梦想，一直在路上。青年时期便离开青島的陈坚，已在北京生活了近30年，但在他的心中，青島永远是心底最柔软的那个“乡关何处”，是写满美好回忆的青春纪念册。作为中国美协水彩画艺术委员会主任、中国美术家协会理事、中国美术学院教授、硕士博士生导师、中国美术馆展览评审委员会委员，陈坚的身份与足迹无疑是斑斓的。这些年来他几乎走遍了全国的美术展，吹过海口清新的海风，看过伊犁广阔的草原，漫步过杭州别致的西湖……但那些城市都不能像青島那样让他眷恋，“总是想尝一口青島的蛤蜊和啤酒，多看一眼这里的山海和老城。”陈坚表示，无论与家乡分别多久，当他回到“海阔天空一路是蓝”的青島，就会有一种浓浓的归属感。对于这位在外闯荡许久的艺术家而言，即使出走半生，归来仍是一个“油然而生”的少年。

在陈坚眼中，一个真正的水彩画家，需要的不仅仅是纸笔和颜料，更需要拥有自己的思想，他看过不少所谓“水彩画家”笔下的青島，他们总是把“像不像”当作最重要的追求，却忽视了画中应该蕴藏的精神与内涵，这样恰恰违背了艺术的基本规律，“形”固然重要，但抛弃了“神”，就失去了一幅画作的精髓。

“青島是一本薄薄的书，每个爱它的人都想

把它读厚，为它再添一份浓郁的文化魅力。”作为水彩画家，陈坚笔下的青島永远美好、愉悦、荡漾着无拘无束的优雅，他坚持用颜色寄托自己放不下的乡土情结，让每一个看到画的人都能触景生情，仿佛身临其境，拥抱无边无垠的海洋。

陈坚认为，青島作为一个国际化的时尚都市，在经济发展上走在前沿，在文化上更不能有所懈怠，它是一座城市的支撑，也是灵魂的独特升华，“其实我们不必去模仿其他国家和城市，当下最应该做的，是把青島本就灿烂的文化继续发扬光大，比如水彩这样的鲜活优势。”

在他看来，青島本身就具备成为“水彩之都”得天独厚的优势：红瓦绿树、碧海蓝天的“天生丽质”，有气质、有底蕴的文化特色，持续发展的经济建设……但是“水彩画”并没有真正走进青島百姓的生活，“我们现在的快节奏生活，大部分人都陷入一种焦虑的情绪中，大家甚至不愿意在百忙之中‘浪费’一点时间，感受身边的花草树木，更不用说去欣赏水彩画中的浪漫了。”

### 青島有崛起为“水彩名城”的深厚基础

多年前，陈坚就曾力主青島办“五湖四海”的国际水彩展，邀请国内外的水彩大家，以现场绘画、开放露天的形式举办自由自在的展览，无

论是青島的专业水彩画家还是普通的民众，都能够从这种“接地气”的水彩画展中，对外来的彩色氤氲“深呼吸”。

“在其他城市，当他们听说我来自青島的时候，会众口一词赞美这座城市的漂亮。当知道我是画水彩的，他们又会说，青島的水彩画在全国也是非常知名而大气的。”陈坚骄傲地说，这个“大”，源于青島的城市格局和面貌，源于青島集结了这么多优秀的作品，源于青島历史上就是国内最早与水彩画结缘的城市之一，也源于青島有这么团结的力量一起来为水彩事业“聚力”……诸如种种，为一座水彩名城的崛起打下了深厚的基础。

“尤其去年，青島水彩首度以城市文化品牌，成功在中国美术馆举办展览。这得益于20多年里，在王绍波等一批水彩名家的带领下，青島培育了大量的水彩人才，所以青島的水彩展能够在中国美术馆引起轰动也是时间的力量。”陈坚说，这也引起了很多城市深思，他们也想举办“水彩进京展”，但是各自的力量、文化、作品、历史传承，都无法与青島的水彩文化和水彩优势相比。陈坚自豪地说，一直以来，青島有一些老前辈在传承水彩，现在还有一个辛勤的、强大的团队一直在做水彩这件事情。风云际会，大有可为，青島是该亮出“水彩之都”这张名片了。

不过，陈坚也中肯地指出，打造“水彩之都”



陈坚。王雷摄

还有很长的一段路要走，“这绝不是办一次展览、喊一句口号就能一蹴而就的事。”陈坚恳切地表示，让青島真正配得上这个名号，是一项长期的、深刻的、有广泛参与度的系统工程。艺术城市建设也要让艺术深深地融入普通人的生活里，美育工作要从“娃娃”抓起，从幼儿园就开始普及，青島人的审美培养和水彩对生活的介入感也要大力营造。比如，政府的工作人员也应该接受美育教育，小处用心，大处壮阔，用审美的眼光来为这座城市服务。他希望，通过这种“美的教育”，让水彩画真正走进千家万户、走进百姓的生活中，让每一个青島人能够从欣赏水彩画到了解水彩画，再到爱上水彩画。

“我再听说明年青島计划举办国际水彩邀请展、学术研讨会等多元化的水彩节庆活动，这就是一个很有诚意而实际的推进举措。”陈坚希望青島能引来全世界热爱水彩的人，也越来越多的青島市民用水彩这种介质表达自己对城市的情感，让青島这座城市因为水彩而美丽。“除了物质上的富足，青島人民也应拥有更加丰富美好的精神财富。”

陈坚对“水彩之都”充满着自己的憧憬。这个期许是斑斓的、彩色的、诗意的，如同他笔下的水彩画。