



自然指数官网日前更新了自然指数排名
(统计时间节点为2021.9.1—2022.8.31),6所
山东高校进入全球前500名,其中4所为驻青
高校,1所在青岛设有校区。

在青岛设有校区的山东大学此次以总论
文数735篇、总论文分数213.6分,排在国内
第18位、全球第45位。驻青高校中,青岛科
技大学以总论文数87篇、总论文分数47.83
分,排在国内第73位、全球第269位;青岛大
学以总论文数105篇、总论文分数44.6分,排
在国内第76位、全球第289位;中国海洋大学
以总论文数226篇、总论文分数42.7分,排
在国内第79位、全球第304位;中国石油大学
(华东)以总论文数57篇、总论文分数21.22
分,排在国内第116位、全球第473位。

自然指数(Nature Index)于2014年11月
首次发布,是依托于全球顶级期刊《自然》系
列、《科学》、《细胞》等82种自然科学类期
刊,统计各高校、科研院所(国家)在国际上
最具影响力的研究型学术期刊上发表论文数
量的数据库。运用这个数据库,可以根据各
机构的论文发表数量及类别来进行排名和期
刊索引。目前,自然指数已发展成为国际公
认的衡量机构、国家和地区在自然科学领域
的高质量研究产出与合作情况的重要指标,
在全球范围内有较大影响力。

王沫源

青岛线上体育课 获省特等奖

日前,省教育厅组织开展了普通中小学
线上体育教学优秀案例评选活动。其中,青
岛获特等奖总数居全省首位,总体成绩在全
省16个地市中遥遥领先。

评选中,青岛永宁路小学、青岛大学路小
学喜获学校案例特等奖,青岛燕儿岛路小学
贾振君、青岛西海岸新区东岳路小学毕凯、青
岛市崂山区实验初级中学陈斯媛3位老师喜
获教师案例特等奖。

青岛永宁路小学依托体育智慧“云”平
台,组织学生进行“AI智能健身”体验式教学,
采用体育家庭作业打卡、校园“云”比赛、个性化
体育活动等方式,激发线上体育课的无限乐
趣;青岛大学路小学注重在线教研,根据居
家学习锻炼环境的特点,体育组研发了“一
平方米”健身课程,采用“直播+推送资源+技
能学练+监督与反馈+放松与总结”的线上教
学方式,制定了适合居家学习时期的体育课
上教学“五步”授课流程。

赵黎

“双名”平台 促教师专业发展

为充分发挥学校名师、名班主任的示范、
引领、辐射作用,持续推进学校优秀教育教学
人才形成梯队培养,不断提高教师队伍整体
素质,青岛启元学校成立了17个校级名师、
名班主任工作室。工作室成员实行主持人邀
约与成员申报双向确定。

各工作室成立后,根据自身特色,开展了
丰富多彩的教育教研活动。如小学语文名师
工作室围绕如何实行有效的复习策略组织了
集备研讨,出示了语文公开课;小学学校级
名师工作室在研修活动中,以校本课程开发
为主线,以“生本”为核心,形成了特色校本课
程教学模式,并建立课程线上资源库;美术名
师工作室组织了校外调研活动,参观各类艺
术展,组织了读书交流等活动。

启元学校校长周福铁表示,学校名师工作
室的成立,为老师们搭建了成长平台,团队
的成长与发展提升了学校整体教师的水平,
为启元学校的优质办学提供了不竭动力。

王世锋

中韩高中生 交流项目线上举行

日前,2022年中韩高中生交流项目于线
上举办。该项目由中国教育部、韩国教育
部国际教育院主办,山东省教育厅、青岛市
教育局、仁川广域市教育厅、仁川广域市教
育厅东亚国际教育院共同承办。

青岛外事服务职业学校、仁川新晖高中
学校、青岛西海岸新区中德应用技术学校、
松岛高中学校、青岛旅游学校、鹤翼高中学
校、青岛九中和弥邹忽外国语学校8所学校
通过两两配对的方式,采用共上一堂课、交
流探讨等形式,围绕气候危机、环境保护等
主题,展开两国青少年间的互动交流。与此同
时,学生们学习对方的语言和传统文化,
介绍展示各自城市的旅游景观和特色
美食,不断增进彼此间的了解,加强情感联
系。云端交流为中韩高中生们提供了相互
交流、借鉴学习的新平台。

赵黎

我国第一代“橡胶人”,60年写一本“好教材”

青岛科技大学96岁教师何月梅获“中国橡胶机械行业终身成就奖”

□青岛日报/观海新闻记者 王沫源 通讯员 刘永红 李粟

从广东到东北,奔赴祖国最需要的地方

何月梅1926年出生于广东番禺,她身躯瘦小,双眸炯炯有神,骨子里似乎有着用不完的劲儿。

解放初期,因祖国建设需要,何月梅在广州华南工学院(现在的华南理工大学)攻读橡胶工艺专业。她和同学们白天、晚上连续上课,如饥似渴地获取知识,连吃饭都“不舍得”时间去食堂,而是在教室里匆匆解决,就是为了节省一切时间抓紧学习。

作为我国自主培养的第一批橡胶专业大学生,何月梅由衷感激国家的公费培养,铆足劲头要为祖国和人民多做贡献。

1954年大学毕业后,何月梅被分配到沈阳轻工业高级职业学校(青岛科技大学前身)任教。距离家乡5000里之外的东北地区,对这个28岁的广东姑娘来说,是那样遥远陌生,而且彼时的她,还要抚养7岁幼女。但是使命在肩,她没有丝毫犹豫,义无反顾地告别家人,独自北上,奔赴祖国最需要她的地方。

何月梅任教的第一个班是调干班,学生们大部分是有6年以上工龄的业务骨干,年龄比较大,实战经验丰富。“我能把这些学生教好吗?”年轻的何老师有些忐忑。当时,学校里连现成的教科书都没有,她只能自己编写讲义。为了把课上好,她天天去其他老师的课堂旁听,做笔记,课后细细研读;同时,她利用课余时间向学生请教,还经常到工厂去实地考察。

在把实际操作中的知识点一一搞清楚后,初次走上讲台的何月梅能够把理论和实际自如地结合在一起为学生讲解。学生们对她的教学质量评价很高。

从走上讲台的第一天起,何月梅就常说:“虽然我是先生,但学生也是我的老师。”教学相长,不耻下问——这样的理念始终贯穿于她的教学生涯。

从零开始,编写全国首本《橡胶机械》教材

1956年,沈阳轻工业高级职业学校迁至青岛并改名为青岛橡胶工业学校,何月梅也来到青岛,与广东的家人在这里安家。根据工作需要,当时学校要筹建橡胶机械专业,安排她来讲授橡胶机械课程,还要从零开始编写全国首本《橡胶机械》教材。

如果说橡胶工艺是“软件”,那么橡胶机械就是“硬件”,跨专业教学,任务之艰巨,可想而知。

一心想要把课上好的何月梅再次当起了“学

记者从业务获悉,在前不久举办的第十二届中国(国际)橡塑技术、装备与市场高峰论坛上,全国橡塑中心授予青岛科技大学退休教师何月梅“中国橡胶机械行业终身成就奖”。

今年96岁高龄的何月梅是我国自主培养的第一代“橡胶人”。30岁时,她主编了全国首本《橡胶机械》教材;76岁时,她才退下教学一线,告别自己挚爱的讲台;91岁时,她仍笔耕不辍,参与编写最新版专业书籍……她用60年的时间,从“零”开始,编写并持续改编了一本“好教材”,照亮了一代又一代“橡胶人”的成长路。



■何月梅近照。



■何月梅深入工厂学习考察。
(资料照片)

生”,她抓紧学习自己欠缺的机械专业的相关知识。那时,在力学、制图、高数等科目的课堂上,人们常能看到她坐在学生们中间认真听课记笔记;在橡胶厂里,人们也能看她向工人师傅学习请教的身影。

“想当好老师,必须先当好学生。”这是何月梅常挂在嘴边的一句话。为了全力以赴编好教材,她用了半年时间到北京橡胶研究设计院、大连橡胶塑料机械厂、沈阳橡胶机械厂等单位找设计图纸和计算书,从中提取计算公式作为教材中的例子,再结合苏联和日本的相关参考书,逐渐充实完

善教材。

1956年,青岛橡胶工业学校在全国最早设立橡胶机械专业,当时学生们使用的就是何月梅主编的油印本《橡胶机械》教材。这本中专教材之后又修改升级为本科教材《橡胶机械设计》。

后来,学校的专业设置几经变更,学校也几度更名,但橡胶及其相关专业始终是学科建设发展的主干。在上世纪80年代初,化工部组织全国统编高等学校试用教材时,学校凭借突出的专业实力,成为《橡胶工艺原理》《橡胶机械设计》等教材的主编高校之一。当时的北京化工学院、沈阳化

工学院等高校以及各工厂的自办学校,也长期使用这套教材。

退而不休,鲐背之年出版最新专业教材

“在当年那么艰苦的条件下,国家公费培养了我们,甚至连生活费都是补贴的。所以我要努力当一名好老师,并且要终身当好老师。”在何月梅朴实的话语中,时时流露着对祖国的热爱,对事业的挚爱、对学生的深爱,而她所说的“终身”,也绝不是虚言。

76岁才告别讲台的她并没有闲下来,而是坚持为橡胶事业的发展发挥余热。何月梅从1983年起着手编写《橡胶工业手册》中的《橡胶机械》分册,还参与了这本教材1994年和2016年的两次改版。为了给学生提供更全面、最前沿的专业知识,她依然坚持到工厂下一线,多渠道搜集橡胶机械方面的一手资料。后来因为年迈体弱不能亲自考察,她就多方联系从事相关工作的毕业生,详细了解最新设备的情况,及时删除已淘汰的设备资料,不断将新型设备相关图片和数据补充进去。

为了能用电脑编写教材,何月梅又当起了孙子的学生,认真学习电脑的基本应用,鲐背之年还出版了最新的第3版《橡胶机械》手册和高等学校教材《橡胶加工机械》,造福新一代橡胶学子。

践行不言之教,等“走”的时候再当最后一次老师

终身当好老师,何月梅的这个坚定信念还体现在她安排自己的“身后事”上。

上世纪70年代,何月梅带着学生去桂林实习,当时他们住在桂林医专的教学楼上,偶尔能看到医学院的学生们在人体解剖室里实习操作的场景。那时何月梅就明白了,医学专业学生需要上人体解剖课。她随即萌生了捐献遗体的想法。

当1983年青岛刚开始有医生号召并带头捐献眼角膜时,何月梅就积极报名,要把自己的遗体捐献给青岛医学院。1996年,捐赠程序重新规范,70岁的何月梅毫不犹豫地跟红十字会签订了遗体捐赠协议。“走的时候最后再当一次老师,用自己的身体做一个‘不发言’的老师。”她平静地说出这句话,让人感到她瘦小的躯体散发着巨大的能量。

九十余载风雨路,未应磨染是初心。为橡胶事业奋斗了一辈子的何月梅,无愧于“中国橡胶机械行业终身成就奖”。她如同一盏明灯,燃烧了自己的生命,点亮了学子的人生路,光映橡胶强国梦。

备考越来越“内卷”,文化课成绩要求提高,招生计划仍未确定—— 艺考“不易考”,竞争更趋“白热化”

□青岛日报/观海新闻记者 王世锋

备考越来越“内卷”,文化课成绩要求提高,招生计划仍未确定——

艺考“不易考”,竞争更趋“白热化”



■艺考生
进行形体训练。

找感觉、调姿势,使表演情感更加充沛,更有感染力。日常生活中,洪子棋也很注意,时刻保持良好的体型,每天跑步五六公里,饮食主要吃蔬菜、水果和鱼、虾等高蛋白食物,极少吃主食,实在“饿”了就吃一块地瓜或玉米,零食则是“禁忌”,“零食有六七个月没有吃了,想吃的时候就用零糖酸奶泡个水果捞。”

青岛十七中的马欣仪同样是一名艺考生。她报考的是11个艺术类别中考生人数最多的美术类。前段时间,她暂时中断了备考校考,从北京回到青岛,全力准备20天后举行的美术统考。

每天上午8点开始上课、练习,晚上10点下课,中间除了吃饭、休息外,马欣仪的手里基本都拿着画笔。有时感觉当天的练习效果不好,她还会加练一两个小时。一天下来,画画的时间至少有12个小时。不少考生因长时间抬着胳膊画画,肩膀

会酸痛。

马欣仪认为,统考科目相对来说难度适中,照顾到了绝大部分考生,可“架不住”考生人数多,大家“拼命”内卷,不停地强化训练,拼速度、比技巧、比技法,竞争的压力自然就大了。不过,让她有些焦虑的不是统考,而是校考。“我的目标是央美、国美、清美,我在准备统考,但仍有不少同学在准备校考,这相当于我比他们准备校考的时间短,想想还是有压力。”

多重因素叠加,导致艺考“不易考”

山东的艺术类考试改革主要起于2009年,那年美术类专业开始统考。此后,其他专业类别统考工作便一直在推进。2018年,随着文学编导类专业纳入统考,相关改革按下了“快进键”,2021年,书法类、舞蹈类专业启动统考;2022年,音乐

类、播音主持类专业加入统考;2023年,戏剧影视表演类、服装表演类、航空服务艺术类纳入统考。至此,统考专业达到了9个,基本完成了全覆盖。考生人数少的摄影类、其他类尚未加入统考。

“统考试题因要照顾到绝大部分学生,相较于校考有一个相对统一、稳定的考核标准。学校、培训机构多年教研,已经把考试标准吃得很透,除部分有灵性的考生外,大部分学生在考场上拼的就是熟练程度、‘内卷’在一定程度上让艺考‘不易考’。”岛城一家培训机构负责人介绍。

同时,艺术类专业文化课成绩要求提高,也增加了艺考难度,如2023年有3个艺术类专业,文化成绩要求均有所提高。舞蹈类综合分数从2022年的按照专业成绩占80%、文化成绩占20%调整为2023年专业成绩占70%、文化成绩占30%;影视戏剧表演类、服装表演类去年联考是根据专业成绩从高到低排序投档,2023年统考后综合分数按照专业成绩占70%、文化成绩占30%计算。2021年,教育部文件还曾明确各地在现有基础上,要因地制宜、逐步提高艺术类各专业的高考录取分数线,2024年开始实行,原则上文化课成绩在综合成绩中的占比不低于50%。

“目前,各学校统考、校考招生计划尚未明确,也在一定程度上增加了艺考的不确定性和难度。以2022年为例,文学编导专业报考人数超过了1.1万人,实际录取到了2000人,计划较上一年少了1000多个,有9000多报考了该专业的考生‘掉下来了’。”市南区瑞瑞蒙艺术培训学校校长赵彬彬介绍。目前,她和学校老师正忙于教研,研究各学校艺考的新动向。

不过,青岛艺术学校教务处副主任冯勇表示,艺考的难度虽比较大,但对于成绩不是很靠前、又有一定艺术专长的学生来说,仍然是进入理想大学的一条重要途径。