

创作《乔家大院》的军旅作家朱秀海尝试开启《第十一维度空间》——

“元宇宙”叙事，另一个维度的现实观照

□青岛日报/观海新闻记者 李魏

对话朱秀海

“新的时代来临了，我们也要进入新时代的写作”

读书周刊：这本小说集里，《第十一维度空间》《哭泣的蝴蝶》都以一个物理学家的视角叙事；另外，小说中还出现了迭代器、区块链、AI人工智能以及算法、时空维度等科学名词。最初是一个什么样的契机或是事件，让您有了“元宇宙”小说创作的冲动？

朱秀海：首先我从年轻的时候就喜欢阅读自然科学方面的科普读物。今天能写这一类的作品，可能也是读这类书读到一定程度的自然结果。当然这也是机缘，起于我的一次特殊经历，有一年夏天在外面喝了一顿大酒，大热天将近40度，回家洗了冷水澡，吹着电扇睡着了，结果得了重度面神经麻痹，在医院里住了五个月，在这五个月里，觉得自己进入了另外一个世界，像是到了新的宇宙一样，看到形形色色的病人，很多触动，感慨万千，一直想写一写。

第二个原因就是“应时”。我感觉新物理学理念近些年开始大量进入我们的生活，像区块链、机器学习等等，人们耳熟能详；还有智能手机的迭代，它已经成为我们肢体的一部分了，离开它寸步难行。这些都让读者的视野变得更加开阔，也直接促使作者站在更广阔的时代重新审视我们的生活，做出文学的回应。如果不是这样就不正常了，说明我们的文学嗅觉和创造落后于所处的时代。从某种意义上说，写作和时代发展息息相关。作家，总是要反映他身处的时代，满足读者的精神需求，这是作家的一种责任。

读书周刊：写作时有什么不一样的感觉？

朱秀海：很刺激，很好玩，有一种“升维”的感觉，就像进入了更广阔的宇宙星空，过去我们理解的世界对我们来说已经旧了，旧的地球村只是我们的故乡了，这是我的感觉。同时我也相信会带来给读者同样的乐趣。这个世界很奇妙，而读者总是喜新厌旧的，新的时代来临了，我们要进入新时代的写作。新的故事，新的理念，新的人物，这种趣味性也是支持我写下去的原因。

“元宇宙小说”是虚拟生活与现实生活的连接与融合

读书周刊：您个人如何定义“元宇宙小说”？

朱秀海：事实上对“元宇宙”的定义，至少在科学家们还是说不清楚的，还没有一个大家都认可的定义，但对作家而言则不需要搞得清清楚楚，我们只要知道“元宇宙”是一种现实世界和虚拟世界相互连接的融合体就够了。我原来是想为这批作品贴一个“心理现实主义”的标签的，因为就心理而言，这些东西都是现实的，外星人，平行宇宙中的人，小说里写到的蚂蚁、蝴蝶等生物体，从心理层面看都是真实存在的，现在贴了一个“元宇宙小说”的标签，其实也可行，所谓“心理现实主义”，其实就是虚拟生活与现实生活相连接、相融合的元宇宙叙事。

仔细思考一下就会发现，许多耳熟能详的经典之作其实都是这种虚拟生活和真实生活的拼



《第十一维度空间》朱秀海著 长江文艺出版社2022.10

接和改写。最有说服力的例子就是《红楼梦》了，《红楼梦》中的太虚幻境，它整个的故事结构，可以看作是典型的“元宇宙”叙事；包括古代文学中的神话故事，曹植的《洛神赋》，还有话本小说《碾玉观音》，这些都是虚拟生活与真实生活的拼接与重构。

《第十一维度空间》中的所有故事，都打破了现实和虚拟之间的边界。人的意识、思想、梦想和现实不再有所分别，但它又不是纯粹的科幻小说。

读书周刊：“元宇宙”小说的创作与传统的文学创作有何不同？是否更加天马行空，随心所欲？

朱秀海：实际上我认为它还是传统文学，只是反映的内容不一样了，反映的时代和对时代的思考也不一样了。最近在写的一篇小说叫作“第五重宇宙”，写作的过程中就发现，所谓“元宇宙”的确不是什么新东西。我们人类自从成为直立人以后，一直都在创造工具，同时也一直在用自己的创造改变世界，创造我们的宇宙。也就是说，我们一直身处于我们自己参与创造的宇宙中，从很早就在进行着虚拟宇宙和现实宇宙的连接和融合，从这个意义上讲，人类一直都是“元宇宙人”！

所以我觉得和传统文学也没什么不同，无非是过去你融合的是过去时代的生活，包括对生活的思考，今天你融合的是新时空的生活。文学创作总是要关注永恒的文学命题。没有对人心的深度观照，没有对生死、忏悔、爱等永恒命题的深切关注，文学是没有力量的，也是没有魅力、没有价值的。元宇宙叙事，虽然是一种新的文学现象，但它表达的还是同样的内核。

另外，我的看法是，“元宇宙”恐怕在相当长的时间内，对科学家而言都是个难题，目前尚处于起

步阶段，但是作为作家是很轻松的，我们对于“元宇宙”的构建，只要想象就够了。正因为科学家短时间做不到，我们反倒有了机会，可以随意解释和建构心中的“元宇宙”。这样的写作还能帮助我们自己认识这个人类正在走进的新世界，观照社会和人心。如是，文学创作的目的就实现了。

读书周刊：科技的进步会在多大程度上影响文学的创作？“元宇宙”又将为文学带来怎样的改变和启发？

朱秀海：文学来源于正在进行的生活，科学只要像目前这样一日千里地改变我们的生活，它也就一定会一日千里地影响到我们的文学。至于改变到什么程度，那要看科学对人类生活改变的程度和速度，如果像今天这么大又这么快，一百年后的人们再看我们今天写的小说，可能会觉得这是一批“幼年人类”写的。

至于“元宇宙”，我们只要知道它是一种我们正在进入的生活，一种新的宇宙就够了。这个新宇宙已经侵入现实生活，比如互联网，比如我们的手机，我们每换一次手机都是在对我们的生活进行一次迭代。而在一个崭新的文学“元宇宙”里，我们能够遇到想见的任何人，各种不可思议的事件，然后我们自己也在其中成为奇迹，进入了“元宇宙”的星辰大海，在这里，今天生活中困扰着我们的那些不幸因素都能得到解决、解脱和治愈。我设想的文学的“元宇宙”，像我在小说中所写，充满关怀和慰藉。

“用阅读拓展人生和宇宙的边界，才不会迅速被时代抛弃”

读书周刊：想知道有哪些书对您的创作产

生了影响？科幻或是幻想小说是您的必读书目吗？

朱秀海：我写过一篇文章，在战场上读《安娜·卡列尼娜》，这段经历是真实的。我年轻时没想过成为作家，就是因为1977年高考，我要去考大学，但是部队不让去，因为规定干部不能去考，我就跟领导怄气，写了两篇小说，结果还都发表了，意外地进入了咱们武汉军区的专业文学创作队伍，当年我们的领导问我读过哪些书，结果发现我一本儿西方文学名著都没读过，就给我开了一张很大的书单。我借到的第一本书就是《安娜·卡列尼娜》，我居然在战场把她读完了。就是这部书让我知道了什么是文学，更重要的是什么是好的文学。终身受益。

总的来说，我读的书比较杂，对我都有很大的影响，首先作为一个作家，历代经典都是要读的，哪怕不深读，但是要读。好的文学作品之外，恐怕历史的、政治的、哲学的，尤其是哲学书，还有科学读物，对我们都非常重要。你不知道当代物理学理论的发展，就不可能知道现在我们人类生活的边界有多大，肯定不能写像《第十一维度空间》这一类的作品，并且很可能会迅速被这个时代抛弃掉。

科幻作品，其实我读得很少。曾经有位文学编辑将我的作品定义为“软科幻”，我后来跟他讲，实际上我更加关注的还是今天的现实生活。

读书周刊：对您而言，写作的目的是什么，您更期望作品能够带给读者哪些收获？

朱秀海：首先我希望大家从我这十篇作品中，感受到我们是不是已经踏入了一个由新物理学确定的人生边界，我们已经进入了一个新时代，为了适应这个新时代，哪怕只为了读懂小说，都得重新学一点儿新物理学知识。说到边界，我多说两句，现在对于宇宙的起源，大家一般都接受的是霍金的大爆炸理论，这个理论有一条是很吓人的，他说我们人类，现在认知的所有科学定律，也就是算法，都是大爆炸以后才出现的，就是说这个定律我们生活的这个宇宙里有效，出了这个宇宙就没效了。你的宇宙是有限的，肯定还有一个外宇宙，是我们不知道更无法支配的……如果我们不熟悉新物理学理论，可能就一直像个幼虫一样，生活在蛋壳里，只能认识我们目前的狭小宇宙。如果我们不知道第十一维度这个空间理论，也就是所谓的多宇宙理论，就不会像小说里的这个人物一样，想到人生边界可以直达四维空间之外的所有空间，在高维度空间与思念的亲人相遇。

读书周刊：在您看来，未来的某一天，AI会取代作家创造一个崭新的文学宇宙吗？

朱秀海：这个问题我也思考过，至少在目前，人工智能还达不到我们作家的创作高度。但是将来，我想，科学的发展可能会改变人类的身体构造，机器人和人类的大脑很可能在机体上都是深度融合在一起的，到那时文学肯定比现在的文学要辉煌。

至于AI会不会取代作家，如果那时AI开始成为一个主动创造世界的生命存在的话，那也说不定哪。不过到时恐怕也没办法比较，它所创造的可能又是另一个属于AI的文学世界了。

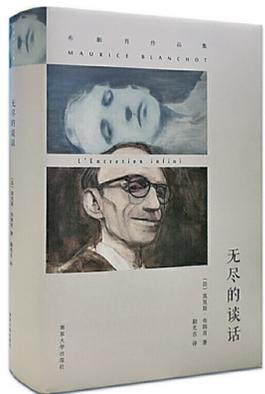
买手说

发现并感知生命的另一种可能



《思想的轨迹》盐野七生 著

“无论在500年前还是现在，人的命运有时与他的能力并无关系。”作者以朴实的叙述记录生活细节，阐释自己的人生哲学。历史在她笔下如同缓缓展开的五彩斑斓的巨幅油画，栩栩如生又冷静透彻。



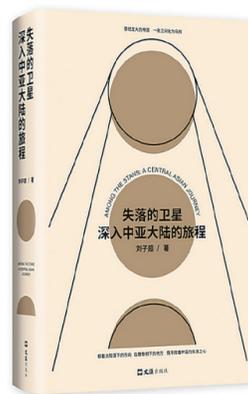
《无尽的话题》莫里斯·布朗肖 著

“最深刻的问题”总被保留：直至时光流转，时代陨落，话语完结。这问题随时代的每一次变迁而看似短暂地浮现。它的浮现看似同历史的问题如此密切，以至于它超出了一个问题：在一瞬间，一切都肯定，一切都被说出，整体的真理就在那里，决定了一切。”



《城市的语言》迪耶·萨迪奇 著

“我们被城市吸引，部分原因在于它让我们发现此前从不知晓的人和事。在我们来到一座城市之前，我们甚至不知道自己渴望着这种发现。城市让邂逅和相遇变成可能，更是新想法形成的场所。我们需要发现这一切的机会。”



《失落的卫星》刘子超 著

“旅行是一幕消逝的场景，一场孤独的旅程，沿着变形的地理棱线，进入全然的遗忘。”这远远不只是一个关于旅行的故事，更是一部少见的文学作品，以一种非常缓慢的步伐在中亚漫游，如同一名佛教僧侣。



《上帝掷骰子吗》曹天元 著

“不存在一个客观的，绝对的世界。唯一存在的，就是我们能够观测到的世界。物理学的全部意义，不在于它能够揭示出自然‘是什么’，而在于它能够明确，关于自然我们能‘说什么’。”

(李魏)

- 《走出唯一真理观》陈嘉映 著
- 《常识与通识》阿城 著
- 《人是一根会思考的芦苇》帕斯卡 著
- 《哲学的智慧》德波顿 著
- 《美的历程》李泽厚 著
- 《民主的细节》刘瑜 著
- 《娱乐至死》波兹曼 著
- 《一幅画开启的世界》高畑勋 著
- 《十二幅地图中的世界史》杰里·布罗顿 著
- 《另一种美》亚当·扎加耶夫斯基 著
- 《走进生命的学问》周保松 著
- 《阅读是一座随身携带的避难所》毛姆 著
- 《转念》拜伦·凯蒂 迈克尔·卡茨 著
- 《思维的乐趣》王小波 著
- 《读书与旅行》詹宏志 著

突如其来的重度面神经麻痹导致长达五个月的入院治疗，那段时间，现实与虚拟之间模糊了界线，作家朱秀海仿佛进入了一个完全陌生的世界。他将这段令他感慨万千的住院经历写进了新近面世的小说《第十一维度空间》，也因此开启了个人创作新的维度——“元宇宙”小说。

全新的中短篇小说集《第十一维度空间》近期由长江文艺出版社出版，其中收录了朱秀海近年来发表在各大杂志上的10篇探“元宇宙”的小说。《丑陋》《打靶子的人》《狗、城市和有着超级月亮的夜晚》《机器学习》《迭代器》《第十一维度空间》……年近古稀，一直在历史与军事题材创作中深耕的朱秀海改弦更张，尝试创造一个虚拟与现实交融的文学宇宙。

曾任海军政治部创作室主任的朱秀海最为人们熟知的作品是《乔家大院》，他的系列军旅题材创作同样受到读者喜爱，长篇《远去的白马》获2021年度“中国好书”。而面对前沿科技带给文学艺术领域的不容忽视的影响，老作家并未止步退缩。在近日记者的线上采访中，他重申了这部新出版的小说集的要义：“每个文学创造者都是那个可以用AI创造宇宙故事的人”。时代巨变驱使他将科学新知融入故事，大胆、愉悦地在虚拟中思考。而虚拟世界的故事则构成了对现实世界的另一个维度的观照，赋予其更多反观与阐释的可能性。这是朱秀海所定义的“元宇宙”叙事，他称之为“心理现实主义”。