



年轻的第一行诗

写在青岛海面上

立足诗歌,拥抱海洋

文学海洋,诗意图。9月25日,“首届青岛诗歌节暨国际海洋文学周”在奥帆中心情人坝拉开帷幕。

作为一个集结了当下汉语诗坛一线阵容的诗歌节,“青岛诗歌节”邀请了15位一线文学家与会,其中臧棣、韩东、路也、薛庆国四位第八届鲁迅文学奖(2022年度)获奖者助阵盛会,享誉国际的著名诗人阿多尼斯担任线上嘉宾,可谓阵容鼎盛。作为岛城首个“完整形态”诗歌节,它的内容超越了诗会层面,充分体现了青岛丰富的文化特色——在诗歌节期间,诗歌与影视、诗歌与音乐、诗歌与城市快闪多层次结合,以“跨界”的形式将青岛的艺术符号与文学特色深度勾兑。

在当下,年轻诗人越来越受热捧,但是年轻消费者却离诗歌和严肃文学的距离越来越远,“诗歌人口”面临老化、萎缩的双重问题。能否让年轻人享受“人生第一个诗歌节”、“第一口纯文学乳汁”,甚至写下“我的第一行诗”,是衡量诗歌节成功与否的重要指标。

对于城市来说,文学占文化内涵相当大比重,与文学相辉映的影视、音乐、绘画艺术组成了城市的艺术魅力。对照被联合国授予“文学之都”的南京、发掘了刘慈欣为代表的中国科幻文学阵容的“科幻之都”成都,青岛如何凸显城市文学特色,如何将海洋文学、人文积淀转化为文学产能,“青岛诗歌节”给出了极具包容性和现实力量的回答。



都像涌动的海水,在这里体现了“诗意的栖居”。海洋与文学、海洋与诗歌的关系本身含有一种隐喻,就是大海的包容性。青岛诗歌有着大海的包容性,青岛诗人也在进行探索性写作,有传统的也有先锋的,这种包容性在我们这个城市也是非常可贵的。”

“诗歌+”展现跨界魅力

本届青岛诗歌节突出了“跨界”主题,“诗歌+”展现了文学艺术的柔性。开幕式当晚以“交响音诗”的形式奏响序幕,郎朗师妹、钢琴诗人罗维将示范钢琴艺术与诗性演奏的结合;诗歌节期间,主办方邀请了作家、导演万玛才旦作“诗歌遇见电影”的主题交流,与观众分享他执导的电影《气球》;诗歌节还邀请了叙利亚诗人阿多尼斯跟欧阳江河、西川、张清华、薛庆国举行“海洋与沙漠”国际诗歌云对话,阿多尼斯《我的孤独是一座花园》《风的作品之目录》都是国内读者钟爱的诗集。“当代诗歌写作”主题名家讲座将让青岛读者与诗人零距离接触;

首届青岛诗歌节作家书画展将展出欧阳江河、西川、胡弦等诗人的书画作品、诗人手稿。“诗歌与海洋”国际海洋文学的对话、“城市·地铁·大海”诗歌之夜闭幕式等活动更是异彩纷呈。跨国界的诗歌交流,跨艺术行业的诗性交流,让诗歌节的深度、广度、多维度全面呈现。

对于城市文学发展来说,找到擅长的母题,更要有类似诗歌节、文学节的大型活动做长期扶持。近三年来,青岛打造的“青岛新年诗会”品牌活动备受国内诗坛瞩目;而青岛诗歌节计划两年举办一届,必将是对青岛文学艺术活动的重大升级,臧杰认为:“此次活动实现了青岛举办本土大型文学活动的夙愿,这不是自娱自乐,而是八面来风。相比较而言,诗歌活动是个更容易、更具广泛性的入口。我最看重诗歌节的一面,就是引入。青岛一直是个有优渥资源的城市,办节的道理,其实是城市文化艺术氛围的发动,有持续的发动,就有持续的提升和持续的影响。青岛要走国际化的道路,经济和产业是硬指标,而文学艺术是软指标,齐头并进,才能更好地相生相长。”

青岛诗人小西9月份刚推出了新诗集《深蓝》,她对发生在自己城市里的这一文学盛事充满期待,“诗歌与每个城市都有紧密的联系,青岛本身就是非常浪漫的海滨城市,每个沙滩、每座山、每条路上行走的人群

年轻的第一行诗

作为一门需要破圈的艺术,诗歌不仅需要一流的写作者,还需要年轻人的关注、参与、创作。本届诗歌节还推出了地铁诗歌快闪活动,在年轻人最集中的场域实现诗歌的“破圈”。作为青岛新生代女诗人的代表,“桂鱼”自身写诗的经历颇具代表性,“2017年诗人谢砾城在青岛举办诗歌班,形成了一股写诗热潮,从诗歌班走出的学员写诗非常积极。”坚持至今的桂鱼仍然以每天一首的速度创作诗歌,“比较理想的城市诗歌写作应该是一个诗歌群,激发十几个人写同题诗歌,由几个活跃的诗人向周边辐射。像这次诗歌节,为青岛的诗歌注入了力量,这种开放性体现在与一线诗人的面对面。平时我们读诗集,看诗人访谈,在文本上对他们有一定的了解。然而在文本里的诗歌体验终不如面对面的在场交流,直接对话意义更大。诗歌在文本传达时丢失的东西,在面对面交流时得到了更强的传输。”

一个城市为什么需要文学?在桂鱼看来,“文学是城市精神的侧写。普及一个城市的精神面貌,文学是最大众化的途径。它描述的场景让你向往,大街小巷的故事让你产生兴趣。”大众对一个城市的向往,往往通过文学艺术的途径表达出来,因而有了“面向大海,春暖花开”等进入口语,成为广为传唱的诗句。诗人小西对武汉“诗歌地铁”印象深刻,桂鱼则对作家陈丹燕笔下的“上海三部曲”过目难忘,而小说《繁花》也通过作家金宇澄、导演王家卫的接力打造,成为上海海派文化的又一个文学符号。用文学塑造城市文化面貌,构建城市人文吸引力,“首届青岛诗歌节暨国际海洋文学周”将年轻的诗行写在青岛的海面上。

首届青岛诗歌节四位鲁迅文学奖获得者助阵“跨界”“海洋”“诗歌+”多主题文学活动现场

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

本版摄影 王雷

百年别墅“上新”,博物馆数量累增,探源工程无间断……这是青岛人对待历史的态度—— 一张文物保护“成绩单”透露城市格局

□青岛日报/观海新闻记者 李魏



■青岛海关博物馆。

青岛太平角一路18号4000平方米的庭院内,一栋建于上世纪30年代的老别墅正焕然新生,一个名为“21画”的多元艺术中心在这处文保建筑中生长,将于“十一”国庆假期迎来面向公众开放的首场艺术展览。

这座由法国设计师白纳德设计建造于近百年前的砖木结构欧式建筑,在保持文物建筑原状不变的前提下,修旧如故。设计采用了肌理明显的材料与原有建筑内部的材料相互交织,将颜色还原成白色展现,使得空间简洁而具有质感,新旧和谐统一。

这也正是城市对待历史的一种鲜明态度——富有质感的新旧和谐与融合。

9月,全省文物电视会议上,青岛所做的典型发言中披露了一组数字:青岛共有548处各级文物保护单位,60处名人故居、111家不同门类的博物馆,博物馆数量位居全国第五、全省首位;青岛先后争取国家文物保护专项资金近2亿元,对德国建筑、八大关近代建筑、万字

会旧址等66个项目实施保护修缮;111家博物馆中,有53家未成年人社会课堂、16家市级以上爱国主义教育基地、13家研学旅行基地、3家红色研学基地,2021年共举办各类陈列展览278项,社教活动1552次,接待博物馆观众527.2万人次……犹如青岛文物保护工作的一张“成绩单”,这些数字彰显了文物工作在城市经济社会发展中更趋重要的地位,以及新旧交叠、和谐统一的城市文化发展新格局。

然而,青岛文物保护水平的提升不仅呈现于文物保护数量的累加,更在于利用品质的全面提升。

在“21画”,二楼保持了原有的法式孟萨屋顶,增加的部分展示隔墙为即将到来的首场展览作准备,可以设想,经过修缮的玻璃装置窗也犹如一幅幅艺术作品,呼应墙上的画作,亦映照花园庭院的光影景致。主人人韩寿告诉记者,致力于当代艺术的传播、推广和发展“21画”,将通过跨文化、跨媒介的艺术创新表达,为公众呈现传统与当代相结合的高品质展览,包括但不限于当下流行的潮流艺

术、艺术衍生品等。“这里不仅仅是一个地点,更是专注于艺术互动、文化融集的交流中心,它打破传统格局,打造多元艺术中心,与此同时,咖啡、茶饮、艺术馆、艺术品商店等新业态的加入也将实现艺术跨界的更多可能。”尊重保护历史,赋能活化老建筑,打造优美宜人的环境,这是未来太平角一路18号渴望拥有的普惠方式与艺术态度,也是城市文物保护利用秉持高质量发展的缩影。

9月曝光的那张青岛“成绩单”里,能够看出青岛人深入挖掘文化内涵,持续提升城市形象气质的决心,而青岛老城申遗、5A级景区创建与老城保护更新“三位一体”的文旅融合、统筹推进方式,则成为青岛文物保护工作的独到之处。

目前青岛已将老城申报世界文化遗产的努力全面融入到历史城区保护更新的总体部署中,据透露,申遗文本和遗产地保护管理规划的编制工作已初步完成,明确了2023年底之前青岛老城将进入中国世界文化遗产预备名单的阶段性目标。另外,青岛已入选了全国唯一近现代文物建筑预防性保护试点城市,老城区则入选了首批省级文物保护利用示范区,正向创建国家文物保护利用示范区的下一目标迈进。

在青岛的老城区,青岛胶澳海关旧址、青岛山炮台遗址、胶澳邮政局旧址等文物建筑相继辟建为文博场馆;青岛啤酒厂的早期建筑、水师饭店旧址也已开发创建以博物馆为载体的文化旅游项目;纺织谷将原先多处工业遗产重新整合,以稀缺的包豪斯工业厂房建筑为中心,拓展创建了文化创意产业园区,形成赓续城市文脉的文旅时尚新地标,时尚新业态与文物建筑的融合也进入新阶段,利用八大关近代建筑群,青岛地质之光展览馆、西班牙风情馆,太平角十八号艺术中心等时尚主题项目面世,以广兴里、三江里、吉祥里为代表的里院街区引入文化创意、时尚休闲等新业态,让老街区由此焕发活力。这些新项目在保

护城市历史文脉的同时提高了对城市经济发展的贡献度。

持续实施的探源青岛工程,则是对城市及其周边古代文明维度的拓展、保护和利用。它同样透露了这座建置百余年的城市的历史视野和格局。即墨故城遗址及六曲山墓群、琅琊台遗址、三里河遗址,构成了青岛大遗址考古工作的重心。其中,琅琊台遗址考古发掘持续四年,至今仍在进行中,发掘面积已达2400平方米,入围山东省考古五大新发现和“全国十大考古新发现”前30名,三里河遗址则入选首批省级考古遗址公园创建名单,依托国家文物局考古研究中心北海基地,明清海防遗迹调查也与胶州湾外围海域水下文化遗产考古调查,及青岛海域水下文物陆地调查工作同期展开……如今,《青岛市市级及以上文物保护单位保护利用规划》编制工作已经开启,新时代的城市“文物观”也将随着文物保护方式方法的不断“上新”而不断得以更新。“鉴往知来”这句出自《诗经》古语,更是文物赋予城市的新命题。