

从红学家到红迷,有关《红楼梦》的版本研读与人性探究从未终止——

大观园里传世200余年的纷繁与幽微

□青岛日报/观海新闻记者 李魏

大约270年前,曹雪芹开始了《红楼梦》的创作。他一定不曾想到,这部被他称为“满纸荒唐言、一把辛酸泪”的小说传世至今,会成为中国文学史上依然是专家和红迷们津津乐道争议不休的经典。

人民文学出版社日前联合中国红楼梦学会、中国艺术研究院红楼梦研究所,共同举办红研所校本《红楼梦》出版四十周年纪念暨2022年修订新版发布会,参与专家再述红学纷繁的版本源流、新版融会贯通的聚力。

同样在8月,“得到”、新东方经典领读人,北京理工大学“最受欢迎的公共课教师”刘晓蕾带来入门级《刘晓蕾〈红楼梦〉十二讲》,为初读者提供了一部兼具知识点与文学性的导读秘笈。

而青岛“红迷”王玉珍的《〈红楼梦〉四十探》,7月份也由青岛出版社出版,收录了作者四十四篇读“红楼”的私属心得。一千人心中有一千个哈姆雷特,同样,一千个国人心中也有一千种品读、感悟《红楼梦》的“学说”。

年代流转中的版本流变

阅读经典尤其是古典文学名著,优质的版本无疑是最重要的。在8月20日举行的红研所校本《红楼梦》出版四十周年纪念暨2022年修订新版发布会上,参与新版编校的专家概述《红楼梦》版本源流。

1791年,程伟元和高鹗两位超级“红迷”,耗时费力整理出了刊刻(排印本)的《红楼梦》。这是一个标志性的纪年,宣告《红楼梦》手抄时代终结,刊印时代开启。这一版“红楼”获称“程甲本”,第二年重印,名“程乙本”。

之后几十年间,先是流行的白文本,到十九世纪三十年代王希廉用“程甲本”做评点这个评注本一直流行至五四运动时期。这一时期的标志性事件是“亚东本”的出现。“亚东本”由亚东图书馆刊刻,是胡适主张的,初版本始于1921年。书中有胡适的《红楼梦考证》书稿,还有陈独秀的新序。到1927年,胡适认为程乙本比程甲本更好,更少错误,所以又印了新版。“亚东本”是“五四”的产物,它引入了新式标点,眉清目楚,在当时耳目一新,风行一时。

1927年重排的亚东本,1939年的世界书局本,1940年的开明活本,及至1953年作家出版社所印的版本,都以“亚东本”为底本,而这个“亚东本”的底本是“程乙本”。正如红学先辈魏绍昌所言:在1927年以前,一百二十回的各种印本几乎全是“程甲本”子孙的天下,新中国成立以后却由“程乙本”的子孙独占鳌头了。

正是在程高本已经流行这么久的背景下,不以程高刻本为底本,而以乾隆抄本(庚辰本是保存最好的乾隆抄本)作底本校订整理一个比较接近曹雪芹原著的本子,成为一件有意义的事,于是人民文学出版社1982年出版《红楼梦》,是版本史上划时代的标志性事件。

1982年中国艺术研究院红楼梦研究所校本,凝聚了冯其庸等二十多位红学专家历时7年的艰辛成果,这部底本精良,校勘精细,注释丰富的优质版本,从最经典的平装本到后来的精装珍藏本、大字本、有声版,累计已发行近千万套,成为当前影响最广泛的《红楼梦》读本。

“咬文嚼字”的2022新校本

四十年来,红研所校本不断收到读者和学者反馈的意见、建议,进行了两次全面修订,2022年这次修订与上一次时隔14年。

校注组成员吕启祥表示,2022年的这次修订不算全面修订,但有一条重要原则,就是尊重底本,尽量保持曹雪芹时代白话的特色,并修改一些错误。如:不用“欠情”而是用“见情”;不用“服侍”用“伏侍”;不用“慢说”而用“漫说”;不用“持诵”而用“持诵”;不用“闻得”用“闻听”;不用“居住”用“住居”;不用“轻易”用“容易”;不用“口角”用“角口”。



红研所校本《红楼梦》四十周年纪念版 人民文学出版社

还有书中第四十一回,席上饮酒,贾母说“让你姑妈做了大家才点”,这是对王熙凤说的,因为王夫人是王熙凤的姑妈,叫成“姨妈”就错了,这次修订把它改回来,是尊重底本。

也有“否定之否定”的情况,如:书中中秋夜史湘云与林黛玉湘醉联诗,有“冷月葬花魂”一句,在之前的修订中改成“冷月葬诗魂”,这次又改回去,理由是:“葬花魂”和“葬花吟”是呼应的,并与前一句诗“寒塘渡鹤影”对照,加之还有古籍旁证:明代叶小鸾“鬼魂受戒答禅师问”中有“戏捐粉盒葬花魂”的句子。所以最终还是校为最初版的“冷月葬花魂”。

《红楼梦》的版本很复杂,众人对源流认识不同,见解各异,专家们因此明确,校订的原则要看本子的真伪、早晚和优劣,要结合考虑取舍。吕启祥说,庚辰本为底本不是一定好,其实值得商榷。她举例,林黛玉的眉眼,庚辰本描述“两湾似蹙非蹙眉,一双似喜非喜含情目。”后来又改了,叫“两湾似蹙非蹙眉,一双似泣非泣含露目”,就把林黛玉多愁、多泪的特征概括出来了。在她看来,底本可通并不就是好,为了择优,有时会违背体例,有时又为了校勘体例,保持底本,而舍弃了好的文字。

作为老一辈的编校者,参与不同时期修订的专家和学者们对于《红楼梦》的版本和文本研读,也都始终秉持着开放的态度。许多学者都出版了自己的校本。比如:蔡义江本、刘世德本、黄霖本等,多以庚辰本为底本,择优而校。冯其庸先生也曾一边主持校本,一边推出了《瓜饭楼重校评批本》。这次作为特别顾问专家参与新校本修订的北大中文系教授陈熙远,自己也校注有一部新读本。

全民皆可发表见解的“红学”

《红楼梦》是一本文学化的中国古代社会百科全书,其中衣食住行、诗词曲赋、天文地理、哲学、美学、宗教、民俗包罗万象,在专家们看来,千百万读者中不乏深度阅读者,而他们皆可从不同角度发表独到见解。

《刘晓蕾〈红楼梦〉十二讲》应运而生,名校名师刘晓蕾认为,要了解优秀传统文化,最好的入门就是读《红楼梦》,而从教育的实用角度讲,“整书阅读与研讨《红楼梦》”的要求已被写入普通高中语文教科书,一部面向初读者,兼具知识点与文学性的导读类读物十分必要。

在她看来,曹雪芹可能是中国小说史上最“狡猾”的作者,他用文字编织了一个庞大又幽微的人情之网。或工笔描画,或泼墨写意,或特意“留白”,脂评说曹雪芹善用“史笔”,“微而显,志而晦,婉而成章”。而在表层文字之外能领悟多少,就看读者自己的能耐了。陈晓蕾期望在无数平淡家常的场景里揭示人心的奥秘。

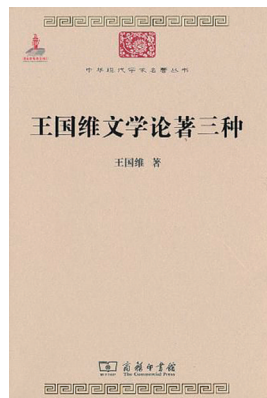
今年高考全国卷语文试题提及的“大观园试才题对额”,说贾政其实想在朋友面前显摆儿子有才,但采取了“打击式炫耀”。陈晓蕾评点道:“贾政这个样子,可不就是典型的中国父亲吗?明心里有爱,脸却一定紧绷着,训斥更是家常便饭……直到现在,很多家庭里还有这样的一款父亲吧?他们不是不懂爱,只是不擅长表达,也不习惯表达。”妙评比比皆是,会心者或莞尔一笑,在看似平常的生活细节里,藏着每个人的个性和心事。

《红楼梦》是本生命之书,曹公对他笔下的人物都怀着爱和悲悯,宏大的卑微的,张蕾的隐忍的,天真的世故的,都是生命。陈晓蕾说:红楼的终点不是“空”,而是以“空”来观照人间,在真与假、生与死的对照中,在对人性、文化和命运的不断质询、追问中,显示一种悲壮的信心——当一切成空,唯有情、美与自由不朽。

青岛的“红迷”王玉珍,在其新著《〈红楼梦〉四十探》中也表达了自己读红楼40年的体悟,她说:“《红楼梦》原本神秘,又非神秘,全看读者以什么样的眼界和心情去理解。”复旦大学教授骆玉明对于这位曾经的学生的小书颇多宽容与赞赏,序言中,他特别列举了作者对多位红楼人物形象解析的独到见解:人见人厌的赵姨娘被作者看作“贾府的反叛者”,“天性耿直”;贾环“神情猥琐”实则是“生在夹缝中的贾环整天提心吊胆地过日子,即便有俊俏的模样,也是眉头紧锁,唉声叹气,缩手缩脚。内心得不到抒怀,表现在脸上就是萎靡不振;内心时刻算计,表现在身体上就是没有朝气与活力;缺少关爱,表现在眼睛上就是呆板无光。”骆玉明认为这体现出作者对生活的理解和对弱者、失败者的同情,她从另一角度告诉读者:人生本不是那么简单,我们对许多事情的看法可能失之偏颇,换一个立场事情也许会呈现另一种样子。

荐书

不同视角读红楼



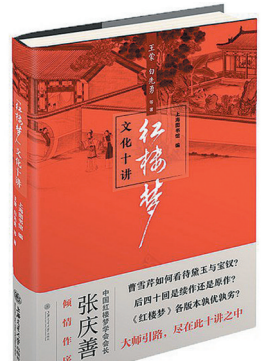
《王国维文学论著三种》 王国维 著 商务印书馆2010版

王国维除了著名的《人间词话》(宋元戏曲考),还有中国文学研究史上第一篇文学比较研究著作:《〈红楼梦〉评论》,这本书让《红楼梦》研究走向了近代。王国维说:“《红楼梦》一书与一切喜剧相反,彻头彻尾之悲剧也。”这是王国维第一次以西方的美学理论研究《红楼梦》,他系统地探究了小说的题材和美学、伦理学的价值,具有了典型化和形象化的思想,并以悲剧的美学概念和理论分析研究《红楼梦》,无论在红楼梦研究领域,还是在整个文学史上,都具有极大的开创意义。



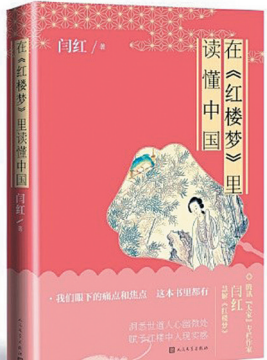
《蔡义江新评红楼梦》 蔡义江 著 商务印书馆2022版

这是红学名家蔡义江倾毕生心血的集大成之作。十二种版本互校,择善而从,存真原作面目。持论中正,用情至深,评注详尽,谨遵原著。另一位红学名家周汝昌先生曾评价该本:“到目前为止,这是我最喜欢的一个本子。”红学界称之为“蔡本”。2022年1月商务印书馆全新再版,同时附赠蔡义江著《曹雪芹与红楼梦》、四大家族关系表、宁荣二府奴仆表、孙温红楼梦原画书签。



《红楼梦文化十讲》 王蒙 白先勇 等著 上海交通大学出版社2022版

十位名家学者讲述他们心中的红楼世界,从文化精神、诗词赏析、女性情怀、悲剧美学、园林鉴赏等多角度解读《红楼梦》这一传世经典之作。本书主要内容根据上海图书馆举办的红楼梦系列讲座整理而成,中国红楼梦学会会长张庆善为本书作序,作者为老中青三代红学研究大家,包括王蒙、白先勇、孙逊、詹丹、骆玉明等,十位学者十角度解读,大师引路,尽在十讲之中。



《在《红楼梦》里读懂中国》 闫红 著 人民文学出版社2020版

“中年之后读红楼,像是在雪后看风景,更乐于欣赏的,是枯索处的各种滋味。”作者闫红将《红楼梦》与人生打通,读出人性、历练、经验,书中观点,涉及社会、职场、历练、养育儿女和两性情感等。在无常的人生里如何自处和利人?跟闫红在《红楼梦》里找答案。 李魏



《刘晓蕾〈红楼梦〉十二讲》 译林出版社

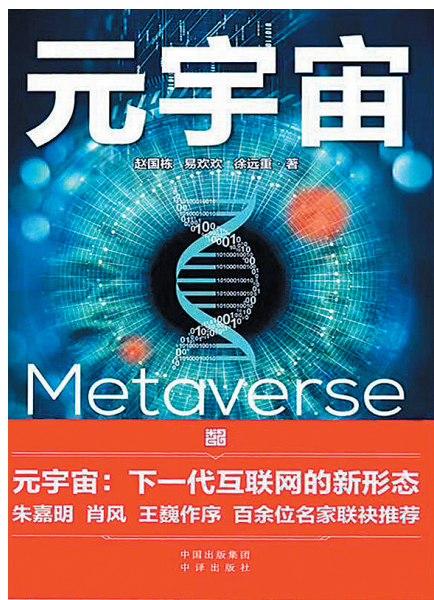


《红楼梦》四十探 青岛出版社

以日益丰富的数字世界,改造出更加美好的物理世界——

遇见元宇宙经济学

□青岛日报/观海新闻记者 马晓婷



《元宇宙》 赵国栋 易欢欢 徐远重 著 中译出版社

作为元宇宙的雏形,大型游戏一般都具备基本的经济系统,虚拟身份认同强、强社交性、开放自由创作、沉浸式体验五个特征,让元宇宙的基本特征得到了精彩展现和诠释。事实上,元宇宙概念确实与游戏密不可分。《元宇宙》介绍,1992年,尼尔·斯蒂芬森的科幻小说《雪崩》出版,描述的是脱胎于现实世界的一代互联网人对两个平行世界的感知和认识,提出了元宇宙概念。2021年,沙盒游戏平台Roblox成为第一个将元宇宙概念写入招股书的上市公司,成功登陆纽交所,上市首日市值突破400亿美元,引爆了科技和投资圈。

“元宇宙是精神世界的逍遥与物理世界的星空璀璨的奇妙融合。”对于元宇宙里的体验感是否真实,书中给出了肯定的回答。

元宇宙经济学初探

被称为元宇宙概念股的Roblox已经构建出了元宇宙的雏形,还提出了通向“元宇宙”的八个关键特征,即身份、朋友、沉浸感、低延迟、多样性、随地、经济和文明,这也是第一家尝试概括描述元宇宙特征的商业公司。《元宇宙》把数字产品的创造、交换、消费等所有在数字世界中进行的经济活动称为元宇宙经济,将研究元宇宙经济规律的学问,定义为元宇宙经济学。

具体来说,书中提出了元宇宙经济学四大要素,即:数字创造、数字资产、数字市场、数字货币;四个统一:计划和市场统一、生产和消费统一、监管和自由统一、行为和信用统一,其基本特征体现为沉浸式体验、自由创造、社交网络、经济系统和文明形态。同时,元宇宙综合了人类在各个领域的尖端技术,包括区块链、5G、人工智能、3D引擎、VR/AR/XR、脑机接口,这些基础构成了元宇宙的基础设施。传统经济学以实物商品为核心,元宇宙经济学以虚拟商品为核心。之所以要探讨元宇宙经济学,是因为作者认为元宇宙经济的特征决定了它是深入研究数字经济的绝佳样本,“在元宇宙经济中得到的一些结论,放在数字经济体系中详加考查的话,结论未必和元宇宙经济完全相同,但对于建立我国的数字经济体系有深刻的启示意义。”

相比于物理世界,在数字世界中建设市场成本要更低,以区块链为基础的数字货币是元宇宙经济的基石。作者通过分析认为,形成数字市场的秘诀就在于“限量供应”四个字。元宇宙经济正是最活跃、最彻底的数字经济,“一个健全的,具有高度适应性、竞争力、普惠性的现代数字市场,是推动发展先进数字产业、振兴实体经济的‘定海神针’。”

书中还对元宇宙的基础设施进行了讨论,由此论述元宇宙基础设施对于传统产业数字化转型的意义。元宇宙的基础设施总共划分为五层,自下而上依次是物理层、软件层、数据层、规则

层、应用层,在企业数字化转型过程中的作用各有侧重。

超大陆与元宇宙治理

借用超大陆的概念,元宇宙中的超大陆,指提供了元宇宙数字创造、数字资产、数字交易和数字消费四个基本要素的平台。通俗来讲,“则在应用软件中,微信是图文时代的超大陆,抖音则是短视频时代的超大陆。”作者认为,元宇宙中将孕育新的超大陆,其中最可能的两个选手,分别是鸿蒙和以太坊,一个软件万物生,一个数字万物生。“当我们暂时离开元宇宙,审视传统产业升级和数字化转型,发现它们同样需要建立自己的超大陆,需要从产业层面去思考企业。”在对元宇宙和元宇宙经济学的介绍中,作者也阐述了区块链、虚拟现实的发展情况,让读者对前沿科技有了更多的了解。

终端形态的变化,不仅引发了行业格局的变迁,也加速人类向数字世界迁徙的步伐。越来越多的人切身感受到,“我们在数字世界中体验真实,在物理世界中感受虚实融合”。相对应的,元宇宙无法与物理世界完全脱节,元宇宙并非“桃花源”“乌托邦”,元宇宙的社会治理不容忽视,同样也需要考虑事关全局的重大公共利益、公共安全以及危机发生时有没有应对之策。目前,在一些游戏中已经发现了利用虚拟世界作恶甚至违法犯罪的行为。作者通过以太坊的社区自治模式,介绍了区块链治理模式。但从整体来看,这个问题仍然需要探索和磨合。

当前,我们所生活的世界是一个以融合与发展为趋势的世界,技术如何服务于更好的生活所引发的讨论从未停止。产业生态在变化,经济模式在变化,但人对于美好生活的追求目标始终是一致的。三位作者共同呈现了通俗易懂的元宇宙前沿思考,而对读者而言,也得以从中一探元宇宙的魅力以及典型场景和模式。作者引用的案例也非常鲜活,具有广泛的话题度,也增加了理解的便捷。