

## 理论周刊

高度·深度  
求真·务实

LI LUN ZHOU KAN



责编 李彦宏 王瑜 邮箱:qdrlb@163.com 审读 王忠良 排版 张春梅

## 扎实开展“作风能力提升年”活动

## 以自我革命精神促进作风能力提升

王政堂

今年以来,全市各级各部门按照“作风能力提升年”活动的有关要求,立说立行、立查立改,真正把自己摆进去、把职责摆进去、把工作摆进去,查摆短板弱项、认清差距不足、找准努力方向,在锻造新时代青岛干部队伍“凡事讲政治、谋事为群众、干事重实效、成事争一流”的作风能力上取得了显著成效。但同时也认识到,作风能力的提升既非一日之功,又非一蹴而就。相反,由于作风能力问题具有顽固性、反复性和隐蔽性等特点,决定了无论是作风的转变还是能力的提升都是一个永无止境的常态化过程,需要永不懈怠、久久为功,发扬自我革命的精神持之以恒地抓下去。而且,从党的百年历史来看,勇于自我革命是我们党最鲜明的品格和最大的优势,因此《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》专门将“坚持自我革命”凝练为党百年奋斗的历史经验;习近平总书记也特别提出,党的自我革命是我们党为跳出历史周期率给出的“第二个答案”。从青岛开展的“作风能力提升年”活动来看,这本身就是在于干部队伍作风建设上的一场自我革命,就是要求党员干部以强烈的政治担当和责任使命,以刀刃向内的勇气清除作风能力方面存在的各种问题与顽疾,最终实现自我净化、自我完善、自我革新、自我提高。

以自我革命精神推动“作风能力提升年”活动的持续深入开展,必须牢记初心使命。自我革命,意味着刀刃向内、刮骨疗毒,犹如拿起手术刀给自己动手术,这无疑是痛苦的、艰难的。而我们党之所以能够始终保持这一鲜明品格,根本原因在于我们党始终坚守着为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命。“不私,而天下自公。”我们党之所以有自我革命的勇气,是因为我们党除了国家、民族、人民的利益,没有任何自己的特殊利益。正如习近平总书记所说:“不谋私利才能谋根本、谋大利,才能从党的性质和根本宗旨出发,从人民根本利益出发,检视自己;才能不掩饰缺点、不回避问题、不文过饰非,有缺点克服缺点,有问题解决问题,有错

误承认并纠正错误。”对于青岛的党员干部来说,以自我革命精神推动作风能力的大提升,这个勇气同样来自于我们共产党人的初心使命。我们守初心担使命,就是要牢记习近平总书记殷殷嘱托,坚决扛起“走在前”的使命担当,始终按照“走在前”的要求,不断拓展发展新空间、塑造发展新优势、实现发展新突破,开创发展新局面。只要我们时刻牢记习近平总书记对山东、对青岛工作的重要指示要求,时刻盯紧建设新时代社会主义现代化国际大都市的宏伟目标,就有勇于自我革命的原动力,就有了抵御各种病毒的“防火墙”。

以自我革命精神推动“作风能力提升年”活动的持续深入开展,必须有直面问题、查找问题的自觉与智慧。自我革命从来都是具体的、有针对性的,只有坚持问题导向,直面问题、查找问题,才能制定措施、解决问题,这是进行自我革命的基础与前提。比如中央在全党开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育之所以成效显著,一个主要原因就在于从一开始就注重“改起来”,奔着问题去、盯着问题改,对标整改、源头整改、系统整改、联动整改、开门整改,着力抓好8个方面突出问题专项整治。特别是中央列出的8个方面突出问题,都是可能动摇党的根基、阻碍党的事业的问题,必须以彻底的自我革命精神加以解决,因此取得了经得起实践、人民、历史检验的成果。我们以自我革命精神推动作风能力的大提升,首先要有直面问题的自觉。敢于直面问题、勇于修正错误是我们党的显著特点和优势。习近平总书记强调,中国共产党的伟大不在于不犯错误,而在于从不讳疾忌医,敢于直面问题,勇于自我革命,具有极强的自我修复能力。我们一定要认识到,有了正视问题的自觉,才能发现不足,找到短板,这本身就是讲政治的表现。当然,正视问题、承认不足,并不是说我们做得不好,而是要放大视野看自己、对照先进找差距。比如把青岛放在全省来看,我们各项工作一直是走在前列的,但我们决不能陶醉于省内领先、“北方第三城”的优势,而是

要把青岛放在全国乃至全世界的大视野来审视,与南方发达城市相比,显然我们还有较大差距。“标兵渐远、追兵渐近”绝不是危言耸听。同样,对于党员干部来说也是如此,从总体上来看,广大党员干部的作风是正的、能力是强的,但对照党章党规的要求、对照人民群众的期待、对照先进典型的标准、对照青岛建设新时代社会主义现代化国际大都市的需要,我们都还做得不够、差得较远。当然,如果本身就存在严重侵害群众利益、贻误事业发展等作风能力方面的严重问题,更要勇于直面、敢于承认,决不能“讳疾忌医”。另外,还要有查找问题的智慧。

以自我革命精神推动“作风能力提升年”活动的持续深入开展,必须有制度化、常态化的办法与措施。由于作风问题具有顽固性、反复性、隐蔽性等特点,能力的提升也非一日之功,这就决定了作风能力方面很多问题的解决不可能一蹴而就,而是一个长期的、持续的过程。这就要求我们不但要将正视问题变为一种自觉,而且要将刀刃向内变为一种习惯。一方面,要坚持边查边改边制度化。习近平总书记指出,走出作风问题抓一抓就好转、松一松就反弹的怪圈,根本上还是要靠科学有效的制度。这一重要论述说明,作风能力的提升根本要靠常态化的制度保障。因此,我们要在坚持边查边改的基础上,探索建立科学的制度机制,用制度规范重点领域、重点环节和重点群体,把好的经验做法以制度化的形式固定下来、坚持下去,成为党员干部的行为规范,成为一种自觉、一种习惯,通过完善的制度给作风能力提升提供可靠保障。另一方面,要坚持开门搞作风能力提升。习近平总书记强调,“我们不能关起门来搞自我革命”。开展作风能力提升年活动,也要敞开大门、放开搞,因为我们在作风能力方面有什么问题与不足,人民群众往往看得很清楚;我们的整改效果怎么样,人民群众最有发言权,也要由群众来评价、由实践来检验。因此,要加强正面宣传和舆论引导,发挥好各类媒体作用,用好舆论监督载体,请广大群众监督,让广大群众评判,引导形成社会各界广泛关注、积极参与、良性互动的工作局面,让整改落实真正到位,让作风能力真正提升。

(作者单位:青岛市委党校)

激活红色资源  
驱动作风能力建设

朱艳鑫

红色资源是中国共产党辉煌奋斗历程的见证,体现共产党人的理想信念、价值追求和精神风貌,是最宝贵的精神财富。青岛是早期工人运动发展的重点地区之一,是胶东民武装抗战的重要组成部分,有胶东地区的最高政权机构,还有众多党支部旧址、战斗遗址。从五四运动到崂山抗日再到青即战役,在党的领导下,青岛的工人运动、学生运动、农民运动和革命武装斗争取得了辉煌的成绩,留下了丰富的红色遗产。深入挖掘、深度整合、充分激活青岛的红色资源,可以成为党员干部作风能力提升的精神滋养,为广大党员干部提供“凡事讲政治、谋事为群众、干事重实效、成事争一流”的智慧和力量。

加强顶层设计,推进保护利用,扩大网络效应。增强做好红色资源保护、传承和弘扬工作的使命感、责任感和紧迫感,加强对红色资源保护利用的顶层设计和统筹规划。一是注重制度引领,优化保护利用机制。在整体规划、政策制定、标准制订、工作培训、资源整合、线路设计、工作统筹协调等方面加强顶层设计。建立红色资源保护利用联席会议机制,推动成立胶东半岛红色文化资源联盟,树立系统观念,加强区域联动、部门联动和行业联动,对我市红色资源进行全域规划,建立红色文化遗存数据库,推动红色资源整体保护。二是通过历史事件串联红色地标。基于重要历史事件和有影响的人物,以主题化的形式将红色场馆、红色故事和红色精神融合,从“零散展示”到“整体展览”,形成区域性的“红色露天博物馆”。对“五四”运动、早期党史、工人运动史特别是邓恩铭、王尽美、李慰农、刘少奇等在青岛传播马列主义、领导工人运动的宝贵历史资源进行深度挖掘整理,将奥帆赛场地、上合组织青岛峰会会址等纳入红色资源范畴并加以保护利用。形成红色资源网络,提升红色教育基地建设管理和运营水平,不断放大红色资源网络效应,更好发挥红色资源价值,让红色资源驱动和引领党员干部作风能力提升。

加大研究力度,挖掘鲜活故事,强化品牌效应。一是整合跨领域、跨专业研究力量对红色资源进行系统整理。集合有关专家,以人物和事件等为重点深入开展红色历史研究,开展相关制度和革命精神研究,开展对现存党史资源人物、事件之间,党史资源片区之间的空间关联性的系统研究,加强主题性红色资源设计展示,提高感染力、生动性和实效性。二是深度挖掘和提炼红色资源的组织脉络、重要人物、重要活动及红色地标,多视角、多层次阐释党史中的鲜活故事,展现党史资源“见人、见史、见精神”的新时代价值。通过既饱含历史厚度又体现思想深度,同时含有情感张力的内容诠释,让革命遗址和历史文物等党史资源“活起来”、“能说话”,形成具有鲜明青岛特色和较高显示度的红色资源品牌。以红色资源品牌的影响力改善党员干部精神状态,推动党员干部增强奋斗精神,增添创业动力,让红色资源成为党员干部正风正气、提能力的有力支撑。

丰富展陈方式,创新承载形式,形成飞轮效应。一是用现代手段呈现还原历史场景。由传统的展示模式,转变为运用声音、动画、数字互动等科技手段还原多媒体呈现。加强体验式、沉浸式布展,采用文物实物、图片图表、动态视频、油画雕塑、多媒体声像等多种展示手段;运用虚拟现实VR、增强现实AR、混合现实MR等还原实景;推出音乐剧、实景剧、情景党课、朗诵剧等展演,使场馆集展示、传播、交互等功能于一体,融合党性教育、素质拓展,打造综合体验基地,让静止的遗址活起来,将静态瞻仰转为动态体验。二是把红色资源开发利用与文脉梳理保护结合,对红色文化进行创造性的诠释和转化。加强红色文旅项目开发,形成红色资源与文化创意、展览展示、影视剧表演共生共荣的良性发展格局。充分提炼城市的红色文化和革命文化,运用市场化机制开发红色资源影视文化产品,开展革命遗址系列故事创作和红色演艺内容产业打造,让红色资源走出博物馆、展览馆,登上新平台、新阵地,以本土化影视作品、歌舞剧、现代说唱、文创产品等各种形式打通红色传统和现代生活之间的通道,对展示内容“再开发”。推出更多更好的红色题材舞台艺术和美术作品,激活文化资源产业基因,形成具有示范性、带动性和影响力的融合型红色文化产品,让红色文化释放更强的凝聚力和感召力,形成飞轮效应。

创新传播方式,构建宣传矩阵,彰显协同效应。一是用足用好全媒体平台。在传播方式上充分考虑受众差异,加强红色资源宣传的受众分层和立体呼应。根据受众特点采用不同形态的传播方式,增强宣传的个性化和创意,充分引发受众的关注和兴趣。通过融媒体宣传、图文直播、抖音、自媒体等方式即时传播,开展有针对性的宣传活动。打造视听版红色基因教材,更加生动地展示红色历史、还原历史情节。二是发挥传播矩阵的协同效应。充分发挥协同宣传功能,设计体现红色资源的主题标识,提炼和精炼一系列能够凸显特色的元素和符号,将其投放到广场、雕塑、公园等公共空间,并以影像、视频、音频等形式投放到宣传平台,增强宣传内容的吸引力,提升宣传效果,产生协同效应,助力作风能力提升,令党员干部振奋精神、激发斗志、攻坚克难,为青岛高质量发展注入不竭动力。

(作者单位:青岛市委党校)

## “清廉建设”时评

依规依纪依法履职  
助推农村治理现代化

赵恒

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重。十九届中央纪委六次全会强调,“持续加固中央八项规定堤坝,坚持不懈整治群众身边腐败和不正之风。”“三农”问题是关系国计民生的根本性问题,与群众利益息息相关,且从中出现的腐败问题高发频发,纪检监察机关必须盯紧关键部位,咬住重要环节,充分发挥政治机关优势、立足纪检监察职能定位,坚持依规依纪依法惩处发生在群众身边的腐败和不正之风,打通全面从严治党向基层延伸的“最后一公里”。

领会乡村治理内涵,加强基层组织建设。旗帜鲜明讲政治,深刻领悟习近平总书记关于“三农”工作的重要论述,建立健全党委领导、政府负责、社会协同、公众参与、法治保障的现代乡村社会治理体制,健全自治、法治、德治相结合的乡村治理体系。坚持村党组织领导地位不动摇,全面推进村党组织书记、村主任“一肩挑”工作,实现党的领导和村民自治的有机统一。贯彻落实全省乡村振兴推进会议、青岛市第十三次党代会和市两会精神,加强对“一肩挑”人员监督,进一步提升农村党建水平。

拓宽监督覆盖范围,提升监督执纪成效。科学界定农村基层群众性自治组织中从事管理的人员的具体类型,助推健全自治、法治、德治相结合的乡村治理体系。规范农村“小微权力”运行,推动“小微权力”公开,重点完善基层权力运行、集体资产管理制约监督机制,探索农村集体“三资”提级监督。调动职能部门协作配合,整合各类监督力量,紧盯廉政风险点,采取“嵌入式”跟进监督,提升监督质效。加强对农村各类从事管理人员的监督,精准有效运用监督执纪“四种形态”,统筹运用党性教育、政策感召、纪法威慑,分类施治、分层施策,做到纪法情理融合,实现政治效果、纪法效果、社会效果相统一。

打造廉洁文化品牌,持续推进清廉建设。通过通俗易懂、生动活泼的形式讲好清廉故事,提升廉洁文化的感染力,带动形成崇德尚廉的村风民风。印发廉洁管理规范文件,提升“清廉示范村”的模范引领效果,教育引导广大党员做到严以修身、严以用权、严以律己,谋事要实、创业要实、做人要实,讲修养、讲道德、讲廉耻,养成共产党人的高风亮节。发挥“廉洁地标”在基层党风廉政建设方面的独特作用,推动廉洁文化建设深度融入农村基层治理,引导广大党员干部带头践行社会主义核心价值观,培育和形成廉荣贪耻、向上向善的社会氛围。

(作者单位:山东大学)

## 浅议山东琴书伴奏乐器坠琴的“活态传承”

王云飞

中共中央办公厅、国务院办公厅在《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》中指出,“非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是连结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。”2006年5月20日,经国务院批准,山东琴书被列入“第一批国家级非物质文化遗产名录”。坠琴则是山东琴书的重要伴奏乐器,它凝结了劳动人民的智慧和力量,具有极为独特的文化价值和历史意义。

## 赓续文脉传统,涵育时代新风

坠琴深植民间沃土,协同风趣幽默、豪爽率真的琴书唱腔,共同构建了广博深邃、曼妙多姿的传统曲艺样貌。

伴随大数据时代的到来,民间音乐生存语境发生了根本性改变,深入挖掘民间音乐中潜藏的时代精神和审美内涵,强

化文化基因认同,构建“以琴师为核心,数字媒体技术相辅助”的活态传承模式势在必行。

个性化保护是发展民间音乐的基本需求。作为非物质形态的音乐艺术,即兴性、流动性是其根本属性。因此传承不能拘泥于显性的音乐形式和技能,还应将重心置于隐性文化内涵和人文情怀的“活态”传播与承递。山东琴书琴师的技艺不仅凝聚了厚重的历史积淀与文化审美追求,还是几代人心手相传、口耳相授的集中展现,他们如活字典一般,将言情状物的神韵与虚实明暗的雅致,体现在滑抹吟猱、润腔走句的手音之中;他们从地域文化中汲取养分,既是文化的传播者,又是文化的塑造者。

传承与创新是赓续民族文化的根

本动力。民间音乐是历史的产物,其发

展与民族的命运、劳动人民的生活休戚

相关。鲁西南民间流传的一句俗语:

“扬琴就是那几亩地,坠琴就是领晌的

牛,古筝就是那犁和耙,软弓胡就是那

耩地的耧。”它既能反映社会生产生活,

又能折射人们的精神面貌。因此不仅

要理解文化内涵,传承时代精神,还要

创新艺术形式,推动民族音乐在传承、

创新、交融中枝繁叶茂。

顺应时代潮流是增强民族认同的内

在要求。虽然山东琴书等传统民间音

乐也曾是红极一时的艺术表演形式,

但随着多媒体技术飞速发展,流行音乐

充斥着人们的日常生活,具有千百年历

史文化积淀的民间音乐受到冷落。因

此,必须要正视和弘扬民间音乐,了解

现阶段人民群众的精神文化需要,顺应

时代发展,将流行元素融入其中,创作

既体现民族精神内涵,又符合当下人们

审美习惯的多元作品,以此激活传统文

化基因,增强民族认同,坚定文化自信,

厚植爱国情怀。

## 传播民间音乐,承递文化基因

健全民间音乐档案,形成客观、多维的记录模式。“活态”传承应将目光聚焦于琴师等民间艺术家,因此民间音乐档案也应包含乐师或琴师的生活记录,可以运用“口述史”的研究方法,将他们的真实生活客观地记录成剧本,涵盖音乐活动的全部事项,便于后人参考。此外,以其自身艺术创作的方式方法为延展核心,因人而异,因形式而异,因曲种、剧种、乐种而异,深入研究民间音乐的精神内涵,并以民间艺术家的日常生活为研究的圆心,探寻音乐与物质生活的普遍联系。

完善学科建设,构建具有地域特色的音乐专业课程。目前,诸多民间音乐都面临着传承人年事较高、后继乏人的现实问题。年轻人是非遗传承的驱动,贯彻落实“以人为本”的非遗保护行为准则,更应以培养新生代力量为抓手。高校不仅具备丰富的人力、物力、智力资源,还具有学术氛围浓厚、科研平台完善等诸多优势,因此可根据自身需求,尝试构建区域性非遗音乐传承体系,组建“高校教师+非遗传承人+地方音乐学力”三位一体的教学团队。一方面能够整合、拓展学校的教学资源,另一方面有助于搭建高校传承人培养模式,激发学生的时代使命感。以山东琴

书为例,在资源的挖掘和整理过程中,首先应注重记录和保存演唱者腔腔、行腔和演奏者托腔、润腔的规律。其次,为拓宽传播途径,便于爱好者自主学习,还要致力于将这些规律整理为专业化、规范化、统一化的民间音乐语言和教学范式,并辅以多媒体技术,构建多层次、多维度、多方位的立体化传承模式。

以互联网为媒介,拓展文化传播路径。在“互联网+”时代,可运用互联网完善传统音乐资料库建设。通过收集、存储传统音乐信息资源,借助平台资源共享,实现传统音乐的跨领域、跨时空传播,依赖多媒体技术建立文字、影像、音像为一体的多模态、组合态文本。以坠琴艺术为例,对于初学者而言,单一的原谱晦涩难懂,难以体悟其中浓郁的地域特色以及潜藏的时代精神和文化内涵,而将演唱或伴奏音画和滚动式乐谱放在同一个视频中——对应,何处润腔,何处加“花”,便显而易见了。

产学研三方互助,共促民间音乐传承。首先,借助互联网技术,统筹企业、学校、科研机构中的显性和隐性育人资源,通过数字传媒的方式,在课堂中远程植入非遗音乐,以此丰富教学内容,拓展教学途径,转变教学方式,提高教学效率,完善育人机制。其次,充分利用大数据、新媒体等现代技术手段,收集民间音乐的相关资料,并将其分为文献、谱例、实物图片、演示示范、在线教学五个模块。同时,通过校企互联网平台,注册网站和公众号,建立专业的民间音乐资料库,供学习者鉴赏应用。此外,高校教师还可依据不同阶段学生的专业学习需求,将整合后的演奏视频、文献史料、实物图片等网络资源分别应用于课前的知识、技能预习,以及课后的教学内容回顾与拓展。通过以上努力,建立“多层次、多方位、多渠道”的立体化课程体系,再通过PC端、移动端进行“泛传播”。

(作者单位:中国海洋大学 本文为2020年度青岛市社会科学规划研究项目 批准号:QDSKL2001028)