



责编 马兵 干璐 美编 金琳 审读 沈寒冰 排版 韩淑华

青岛之夏

四序迁流，洞察时光
解读文化，品味墨香



青岛市文化和旅游局 协办



新片新意新类型，青岛
电影人构建多层次新作矩阵

■《洛桑的家事》剧照

“青岛电影”枝叶渐繁

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

《洛桑的家事》激起心灵共鸣

《铁门关》接续吕剧传统

《闪亮的夏天》展现山海深情

今年暑期档，青岛电影在国产电影里的位置越发凸显。在青岛拍摄的《独行月球》上映并占据票房榜首，青岛立项电影《世间有她》《海洋传奇》陆续发布宣传物料，青岛投资的动画片《山海经之再见怪兽》也定档8月13日，这些都持续吸引着电影从业者对青岛电影的关注。

7月，青岛影视公司的新作也纷纷出炉，与以往的电影作品相比，今年从青岛启航的电影项目题材多元、手法多样，藏区生活题材电影《洛桑的家事》、吕剧电影《铁门关》、情感电影《闪亮的夏天》既丰富了国产电影中小型项目储备，又展现了青岛本身的创作资源、自然资源和非遗文化资源。新片、新意、新类型，暑期档不断出炉的新片对于未来青岛电影产业的发展有着极强的启示意义。

由青岛橙禾影视、山东迦玺文化传媒有限公司出品的电影《洛桑的家事》7月22日在西海岸影城举行点映。

导演张国栋、制片人李海涛在映后与影迷交流：《洛桑的家事》以藏民的乡村生活为背景，洛桑的孙女央金被酒后驾车的豆拉伽撞成了截瘫，豆拉伽如果入狱，他的两个孩子无人照料，势必让孩子的姑姑抚养，然而姑姑与丈夫的婚姻矛盾已经激化，一桩官司牵扯三个家庭，信仰的力量和生活的压力形成了巨大的张力。导演张国栋自2005年起深入西藏采风，《洛桑的家事》原本是一个发生在藏区的真实事件，著名编剧芦苇（《霸王别姬》编剧）把它改编成剧本，故事中蕴含的情感力量感人至深，张国栋表示，“这是一个观众不需要字幕就能看懂的故事，这些角色和我们影迷的心灵是相通的，情感也是一致的。”

《洛桑的家事》拍摄质量备受认可，入选中宣部电影精品专项资金资助项目也让制片人李海涛喜出望外。在与影迷分享拍摄经历时李海涛透露，片中的藏区人狼大战在零下三十摄氏度的寒夜里拍摄，从演员到拍摄团队都克服了高原反应等不利因素，付出了巨大的心力。张国栋表示，“藏民生活方式正在发生变化，我想尽快把我的镜头对准当下普通藏民，把他们的生活记录下来，呈现生活质感、生命状态，展现现代生活方式与藏文化的冲击和碰撞，体现法律与人性、信仰与生活的交织共生。”主创团队之前带着《洛桑的家事》在西安翻译学院、山东工艺美术学院等高校展映，获得良好反响，在获得公映许可后有望尽快与影迷见面。

李海涛表示，橙禾影视落户青岛，是看中了这里的影视氛围，“青岛尤其西海岸新区有着优越的人文环境、自然环境，各方面政策对电影人都非常支持、理解，这一点足够吸引我们。”据悉，张国栋导演与著名编剧芦苇合作的下一步电影也将于秋季开拍，“我们把这部电影定义为‘中国的西部新武侠’，与传统的武侠电影完全不同。今年十月份我们计划去内蒙古边疆拍摄。我们对电影有共同的认识、理解和价值追求，就想踏踏实实做一部好电影。”

7月30日，由山东演艺集团、山东品德文化艺术传媒联合出品，青岛正德韵影视文化传媒、北京上元今韵文化、北京与点知鱼文化等公司承制的吕剧电影《铁门关》在东方影都18号棚杀青。

该片由著名电影导演龚应恬执导，讲述了清代翰林院候补王会英微服私访、为民请命的故事，堪称一部反腐大戏。杀青仪式上，中国电影集团股份有限公司原总经理、著名导演江平表示，1957年里程碑式的吕剧电影《李二嫂改嫁》轰动全国，而2022年的《铁门关》实现了电影手段与吕剧艺术的嫁接，续写了中国戏曲电影的骄傲。

《铁门关》取材于利津县历史题材，根据同名舞台剧改编创作，剧中利津籍翰林院候补王会英回乡送功德匾，发现家乡官员一手遮天、虚报邀功、欺压百姓，王会英决心为民请命，掀起了官场风暴。艺术总监、总制片人凌金玉2018年创作了舞台剧《铁门关》，此次他又邀请了北京影视名家组建了剧组，把舞台剧改编成戏曲电影，影片坚持吕剧艺术本身又不断创新。凌金玉介绍，片中出现了吕剧中最长的男声17分钟唱段，同时灵活运用吕剧的多种板式，在音乐上实现了民乐与交响乐的融合，这些尝试在吕剧中均属首次。

戏曲与电影的渊源深厚，中国第一部电影《定军山》就是一部京剧电影。《铁门关》出品人许平德表示，这是一部圆梦的作品。片方在东方影都摄影棚内置景，铁门关造型雄伟，城墙、古船、麦浪完美复刻了清代利津黄河口岸的气魄。室内戏份古色古香，还原了清代宫廷、朝堂的面貌。作为一部古装戏曲电影，该剧在高度艺术化的同时还还原了时代感，堪称一部戏曲艺术精品。导演龚应恬表示：“《铁门关》的故事放在今天依然有很强的现实意义。吕剧唱腔非常适合演绎情感，剧组的工作人员都会哼几个唱段。吕剧属于更大范围的一种文化，而电影是一个非常好的推广媒介。”杀青后《铁门关》进入紧张的后期制作阶段，预计国庆节前后完成制作。

盛夏之际，一部讲述海边小镇故事的电影《闪亮的夏天》经国家电影局审批通过，获得公映许可证，即将通过央视六套电影频道等途径与观众见面。该片由青岛德馨时代影业有限公司、青岛天利时代国际演出策划有限公司联合出品制作。

作为一部青岛出品的电影作品，该片主题温馨，风格独特，镜头通过两个失意年轻人回到小镇寻找人生新契机的故事，把小镇的山海风景、醇厚人情展现给观众。该片制片人张顺接受采访时表示：“这是一部在即墨实景拍摄、反映美丽乡村建设的电影。影片中，两个生活突遭变故的年轻人，因为一场意外被迫联系在了一起，在相处的过程中，两人渐渐发现了对方的秘密，开始了一个互相治愈的温暖旅程。该片把更多的目光放在了普通老百姓身上，放在了城市乡村的发展上，既让观众看到一个温馨治愈的故事，又展现了时代的发展。”

《闪亮的夏天》由青年导演武然执导，林晓凡、何玥汐、高智洋、杜鹤影等主演，国家一级演员刘伟特别出演。主创团队从“绿水青山就是金山银山”的主题出发，借助即墨山海风景优势，拍摄了这一部反映城乡美景、淳朴民心的电影作品。张顺拍摄前期跑过二十多个美丽乡村，最终在即墨柳林村、汪河村等富有特色的村庄里实景拍摄。“该片艺术总监由著名编剧史建全担任，著名作曲家李海鹰担任音乐总监，青岛著名作家余耕担任文学总监，为青岛电影产业打造了一部艺术性、故事性、本土性、视觉效果俱佳的作品。”

《闪亮的夏天》制片人张顺是土生土长的青岛人，深耕北京、青岛演出市场多年，出品制作过多场深受观众喜爱的音乐会、戏剧和文艺演出。他导演、主演的大型原创话剧《热血浩然》是根据革命先烈周浩然真实事迹创作而成，去年作为“庆祝中国共产党成立100周年红色演出季”的闭幕演出在青岛上演，引发了强烈反响。“从戏剧到影视，我们同步走。影视制作、演出制作都是我的专业，只不过是艺术形式的转变，而且两者还可以相互赋能。疫情对线下演出冲击很大，我们最初策划《闪亮的夏天》的时候，就是要做个‘治愈故事’，温暖中带有力量。”影片拍摄时，主要突出青岛本土的人文风景，从即墨古城、最美地铁线到城乡建设，都有主要场景的体现，全片满满的青岛元素。得益于即墨对影视作品的扶持政策，《闪亮的夏天》即将举行点映，而张顺下一部影视作品也在筹划中，将继续为“青岛出品”创作有本土人文内核的新作。



月球上这只大袋鼠“青岛毕业”

跟“腾哥”搭戏《独行月球》 郝瀚打动全国影迷

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

数字角色一样需要演技

2020年《独行月球》在东方影都开拍那天，还是电影圈新人的郝瀚和导演张吃鱼在海边漫步，一起憧憬这部开创性的科幻喜剧将是什么样子。隔年该片杀青，“拍摄结束是凌晨四点，我们还是在海边散步，上次在沙滩上行走仿佛昨天一样。”郝瀚回忆，“青岛的海岸线见证了《独行月球》的拍摄。”

2022年暑期，《独行月球》首周票房10亿，郝瀚饰演的“金刚鼠”一跃成为顶流，这只在片中不断暴揍沈腾的大袋鼠被影迷昵称“刚子”，而郝瀚本人也作为“不露脸却更出彩”的主演喜提多个热搜。在这部暑期档首选热门电影里，郝瀚为国产电影的动捕技术做出了极佳的演技示范；而作为一个为影片付出最长时间准备的演员，郝瀚也展现了新人的敬业精神。

7月31日，《独行月球》回到青岛举行首映礼，导演张吃鱼带着马丽、黄才伦、郝瀚等主演亮相西海岸万达影城，郝瀚不仅一路跑影院宣传，还与来自青岛电影学院的学弟学妹互动。作为青岛电影学院的首届毕业生，郝瀚毕业后加入开心麻花团队，一路成长为电影、话剧双栖演员。郝瀚透露，接下来自己仍然会回归话剧舞台锤炼演技，等待新的角色。

沈腾在《独行月球》团队参加综艺秀时曾向观众着重介绍郝瀚，称他为了演好大袋鼠的角色住到了动物园旁边，用数月时间观察袋鼠动作、揣摩动物习性。如此细心地揣摩角色，最终在《独行月球》中呈现的却是大袋鼠“刚子”而不是自己的形象，对此郝瀚表示，动捕演员其实跟普通演员一样，都需要对角色存有敬畏之心。“我的第一个任务就是观察，包括到动物园观察，通过纪录片和文献资料去学习，还有在摄影棚里进行训练，为的就是在演技层面靠近角色。前期是为了形体、形态做准备，后期还要在内心活动上去平衡，因为导演要求的是一只只能表达感情的袋鼠，如何做到让观众一下子了解动物的情感，这个表演尺度比较难拿捏。除了袋鼠，我还借鉴了其他动物比如小猫小狗的表情，表演幅度上要夸张一些，遵循动物的体态表情。”

《独行月球》观影现场，观众不断捧腹大笑，尤其“刚子”与沈腾饰演的“独孤月”在飞船里打斗的笑料更是生猛，金刚鼠时而双腿飞踢，时而抱头痛揍，它拉着独孤月飞跃月球峡谷的画面更是贡献了经典浪漫场景。如何在还原袋鼠

灵动生猛的跳跃动感的同时紧贴电影剧情，郝瀚与动作指导团队经过了多轮尝试，“袋鼠的尾巴在行走、跳跃过程中非常重要，相当于第三条腿，我们就考虑袋鼠尾巴该怎么设计，动作指导刘明哲老师提供了很多巧思，尝试过用铁尾巴支撑，或者用小孩的弹跳鞋来弥补人类弹跳的不足，最后我们选择用威亚的方式来满足袋鼠的行动需求，每个袋鼠跳都需要两名武行老师保持我的平衡，因为人的生理构造和袋鼠完全不一样，弯下腰往前跳时演员重心前倾，很容易冲出画面，需要威亚拽住你的重心。我身高比较高，动作团队专门为我设计了绑威亚的位置，磨合很久才完成了跳跃的过程。”

片尾高潮处金刚鼠进入逃生舱一幕，短视频平台披露了拍摄过程：郝瀚激烈挣扎的动作、眷恋不舍的眼神都被“复刻”至金刚鼠的“脸”上，瞬间实现了表情联动，“我们拍摄时结合了科技的捕捉手段，面部也要带着动捕头盔，捕捉我的表情。后期团队根据我实际拍摄时的表情，结合袋鼠实际的表情，呈现出来‘刚子’的喜悦哀乐，让观众看起来更亲切。感谢视效部门，他们很尊重我的表演。”郝瀚表示，“我的心得很是，无论什么角色都要认真对待，观众能感受到你的真诚。”

从一百场，到一千场

2016年，热爱表演艺术的郝瀚抓住机会进入开心麻花团队。“开心麻花会不定期举办一些培训班，恰巧2016年我看到了招募信息，顺利通过了面试后完成了两个月的训练，有机会得到了一个话剧的角色，实习一年，我完成了一百场演出，2017年底我签约到了开心麻花，至今没有离开，以后也不会离开。”

两年前郝瀚接到《独行月球》的剧本，“知道自己要演金刚鼠，而且主要跟沈腾对戏，我太兴奋了，因为沈腾在我们心中地位非常高，能够跟他搭戏简直是梦寐以求的机会。兴奋之后就是紧张：我该如何搭戏，我在片中没有台词，如何不给他拖后腿？一直紧张到开拍。沈腾是非常优秀的演员，也是非常好的哥哥，他用开玩笑的方式让现场活跃起来，让大家轻松放下思想包袱。他跟我说：演员一定要放松才有松弛的表演，才能在镜头里达到好的状态。”

“金刚鼠”让郝瀚获得了影迷广泛关注，而他自己对这份话题热度非常冷静，“‘刚子’上热搜我很开心，这是我的角色，但是在我看来，金刚鼠很讨喜，我是凭借金刚鼠的光环、吃了角色的红利，



并不是我赋予了金刚鼠什么。金刚鼠走红了，而我作为演员要冷静下来，还要回归话剧。”郝瀚说，“话剧其实是演影视前期准备，特别锻炼人，演员需要在话剧舞台上反复锤炼，沈腾、马丽、常远、黄才伦等演员都是经历一千场以上的话剧演出，才能在影视上有游刃有余的表现。话剧舞台是艺人的必修课，也是锻炼演技的必修课。”

在青岛求学阶段，郝瀚就不断尝试各种角色，为未来打基础，“我入学比较早，是青岛电影学院第一批学生，当时东方影都还没建起来，演戏机会并不多，参演了几部儿童剧，一直扮演儿童剧里的动物角色，比如海马，所以这次扮演动物角色很亲切。”在采访中郝瀚把青岛称为“福地”，“我在青岛生活了很长时间，青岛人常说的啤酒蛤蜊，真的是必吃的美食。这次拍摄《独行月球》，非常庆幸有这么好的影视基地。我也非常羡慕我的学弟学妹，有这么好的学习环境和摄影棚，能够参与剧组拍摄、锤炼演技。”