

四序迁流，洞察时光
解读文化，品味墨香

琴岛周刊



青岛市文化和旅游局 协办

责编 马兵 王瑜 美编 郑燕 审读 王忠良 排版 韩淑华

春节档银幕荧屏“青岛”可圈可点

影视产品“青岛标签”不断深化 《奇迹·笨小孩》引发“新主流大片”思考

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉



你知道吗？春节档评分最高的张艺谋电影《狙击手》，承制方为青岛云蒸影业；春节档动画片《小虎墩大英雄》，由青岛城市传媒影视文化公司联合出品；春节档播映的国家广电总局冬奥题材重点剧目《冰雪之名》由青岛主旋律文化投资中心联合出品，青岛飞乐影视发行。影视产品的“青岛标签”由拍摄延伸到投资、出品、承制、发行，青岛的影视产业链影响力进一步深化。

包括春节档临时撤档的大制作《超能一家人》在内，青岛在2022年储备了多个重量级项目，在各个黄金档期形成强大的竞争力。可以形成参照的是，深圳广播电影电视集团投资出品的《奇迹·笨小孩》在春节档取得了6.68亿票房的佳绩，刘德华演唱的电影宣传曲、易烊千玺出演的男一“景浩”也成为影迷热议话题。以2013年的华强北为背景的《奇迹·笨小孩》可谓一部深圳的宣传片，片中通过男主人公的奋斗展现了深圳的通讯产业升级历程和暖心的市民文化，不动声色地把深圳与这个时代最具代表性的年轻艺人关联。将城市形象与电影结合，这种做法也是给“新主流大片”的最新启示。

抓住黄金档期窗口

大年初五，国家广电总局冬奥题材重点剧目《冰雪之名》通过北京卫视、浙江卫视、江苏卫视首播，并在优酷、爱奇艺、腾讯视频同步网络播出。该剧从1980年中国第一次参加冬奥会开始讲起，通过一家三代人的命运际遇展现中国与冬奥40多年的情缘。如何抓住这样一部应时而生的大剧？青岛主旋律文化投资中心合伙人贾文杰表示，当时注意到《冰雪之名》这个项目，是因为它是冬奥会和冬残奥会组织委员会官方授权项目，符合投资中心的定位，《冰雪之名》是一个国家级题材，从演员阵容和剧本都经过严格的核定，具有时代感，主演阵容也都由优质的演员构成，正面、阳光。该剧于2021年开拍，主创们采访了众多我国第一代冬奥运动员、世界冠军和国家队教练，深度了解和探讨我国冰雪运动发展进程，“这部戏先后辗转北京、长春、哈尔滨等地的专业冰雪场馆拍摄，到去年12月底杀青，今年2月播映，时间非常紧张，最后如期赶在冬奥期间播映，可以说非常圆满。”

春节档是电影的黄金档期，也是一年里竞争最激烈的档期。资料显示，《狙击手》承制公司青岛云蒸影业注册于莱西市沽河街道办事处，也是《狙击手》的第四大出品方。该片在春节档赢得了影评界的一致好评，豆瓣评分也是近期最高的一部。《狙击手》的成功，让外界关注到莱西在影视产业方面的发展。

《流浪地球2》也发布了预告片，宣布将于2023年春节档上映。初步预计，《流浪地球2》

《封神》系列以及开心麻花的《独行月球》《超能一家人》将成为2022-2023票房冠军的强有力候选。2019年春节档冠军《流浪地球》、2021春节

档季军《刺杀小说家》、2022春节档评分第一的《狙击手》，加上2023年的《流浪地球2》，青岛有望成为春节档榜单上的常胜将军。

“小虎墩”的破冰意义

2022春节档动画片竞争出人意料，《熊出没·重返地球》成为大黑马，一举拿下5.6亿票房，让时隔7年重拍大电影的《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》相形见绌。这也说明，动画片IP需要不断维持热度，一旦像“喜羊羊”形成拍摄间隔，不可避免造成话题降温、核心影迷流失。由青岛城市传媒影视文化公司联合出品的《小虎墩大英雄》档期内票房1742万元，作为首次征战春节档的青岛联合出品动画长片，这个成绩来之不易。《小虎墩大英雄》讲述了镖师小虎墩第一次保镖闯江湖的故事，小虎墩虎头帽的可爱形象与忠义为先的武侠价值观形成了反差萌。青岛城市传媒影视文化有限公司董事长韩丽楠介绍，之所以看好《小虎墩大英雄》，也是因为该片与中华传统文化的高度契合，“我们以‘文化IP的创意者’为使命，聚焦继承和弘扬中华优秀传统文化，推出群众喜爱的文化精品。《小虎墩大英雄》的创作源泉是中国文化和中国美学，在主题、画风上都带有中国文化的元素。电影剧本的打磨和形象设计历经了5年时间，《小虎墩大英雄》传递出虎虎生威、欢乐开年的积极力量，和虎年的生肖文化相呼应，也能传递给孩子正确的价值观。”

从零开始打造一个动画形象“小虎墩”，寄托着动画团队、导演团队的厚望。《小虎墩大英雄》导演邹燚表示：“最初创作小虎墩，是因为我们想要创作一个中国娃娃的动画形象，后来了解到镖师文化，被它有着中国传统文化又带点武侠味道的江湖气所吸引，于是从几十版的原画

设计，改到几十稿的故事剧本，经历了多年的打磨。”青岛作为“电影之都”，动画是不可或缺的板块。邹燚表示，“一个城市吸引动画从业者和发展动画产业，首先要做的是定目标。是否有优质的、能够实现全球化的动画项目落地？动画IP是否可实现商业化、电影化？动画从业人员是否有良好的创作环境？他们是否可以怀着梦想而来？这些都需要从一个既定目标开始。再者就需要优惠政策扶持。”韩国热门电影《釜山行》、韩剧《地狱公使》都由动漫改编而来，真人影视与动漫之间已经形成了“旋转门”，邹燚表示，“动漫改编影视其实在国内也是有的，现在已经有很多不错的漫画作品改编的影视作品，也有小说改编的漫画和动画，整个市场都在往前发展。有些故事真人演绎更合适，有些则要通过动画使其呈现形式更为丰富，因为动画所能展现的视觉效果有很多都是真人电影所达不到的风格与意境。全世界有很多动漫作品改编真人影视的例子，有很多优秀的作品，这都是我们从业人员需要不断学习的。”如何将“小虎墩”打造成一个持续产出动画电影甚至真人电影的IP，对于主创团队、出品公司来说都是极富挑战性的课题。

新闻延伸

“小虎墩”值得青岛影迷关注



青岛对于动漫产业有着长期的关注和投入，《小虎墩大英雄》作为青岛联合出品的春节档动画大片，从故事性、艺术性到原创性都可圈可点。该片由邹燚、曾靖雄两位导演联手执导，以镖师新手“小虎墩”闯江湖的角度展开故事。邹燚介绍：“镖师的起源在历史考究上比较笼统，大致兴起于明朝的山西晋商，既然我们选择了这个题材，那小虎墩的故事背景应该与镖师的发展历史对齐。所以创作初期，我们就选定了山西的平遥古城、碛口古镇去实地采风。在那一带，我们找到了电影里四海镖局和平杨镇的原型，在甘肃的麦积山找到了反派老巢天煞会的参考。那里的石窟非常有特点，从晋中到麦积山，这一路的自然地形比较丰富，高山沙漠都有，也适合展现镖师的路途艰难。”

当下动画电影画风各异，既有在国内大受欢迎的“火影”“海贼王”画风，也有不断强调真实毛发、真实表情的好莱坞动画画风。曾靖雄导演表示：

“不管是什么样的画风，都要根据故事和人物选用最合适的表现方式来展现。无论手绘还是CG或者定格动画，都有他们独特的美感，这没有优劣之分。而且，在动画制作上探索不同的美，色彩并不均匀，呈现出各种深深浅浅的灰。电影中，杨总镖头吊桥退敌等部分场景，在视觉上同样因为虚实远近呈现出各种灰色。于是我们从传统水墨画中找到参考，还原出了这种层次丰富的灰色。其实整个电影都在极力展现中国传统文化，这不算是一个性设计，应该是对历史文化和国美艺术的临摹。”

当下动画电影画风各异，既有在国内大受欢迎的“火影”“海贼王”画风，也有不断强调真实毛发、真实表情的好莱坞动画画风。曾靖雄导演表示：

米荆玉

用德奥技巧演绎本土歌剧
男中音歌唱家安科回归中国舞台
2022 预约家乡专场音乐会

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉



第四届中国歌剧节2021年在山东举办，青岛作为展演城市之一，带来了多部民族歌剧力作，也让歌剧艺术迅速成为青岛演出市场的新兴热点。近年来，青岛籍歌唱家在歌剧界不断发力，作为近年来崭露头角的旅德歌唱家，安科先后在德国法兰克福歌剧院、普法尔茨歌剧院担任男中音，去年回国后他任教于高校，迅速成为影响力巨大的古典音乐大师V，还成为2021长城音乐节的策划人之一。在接受采访时，安科表示，自己演绎过《浮士德》《大地之歌》等欧美歌剧作品，也对《红船》《木兰诗篇》等中国作品有很深的感情，“我希望利用留学海外所学回来的知识和技巧演绎本土作品，回归本土舞台，发扬中国文化。作为中国歌唱家，我必须把中国作品唱好。”

站在世界歌剧的塔尖

安科这个名字颇有艺术寓意，听起来类似“Encore”（音乐演出结束后的“返场”）。安科介绍，自己的父亲也是岛城一位男高音，“从小受父亲影响，我六岁接触钢琴，一步步进入音乐艺术世界。我在青岛一中接触到了歌剧，父亲也希望我一直从事歌剧艺术。”大二暑假，安科被选派去德国学习，开启了他与德国歌剧艺术的渊源。他顺利考入曼海姆国立音乐与表演艺术大学，获得了艺术歌曲、歌剧双硕士文凭，最终在曼海姆音乐学院博士毕业，先后在法兰克福歌剧院、普法尔茨歌剧院担任男中音。

作为中国歌唱家，能在德国歌剧院站稳脚跟，安科付出了艰辛的努力，得到了欧洲观众和歌剧专家的高度认可。2019年，安科回到青岛举行个人专场音乐会，也让岛城观众领略了德奥歌剧的风采。安科表示，与观众熟悉的意大利歌剧相比，德国歌剧的风格更加“傲娇”，“德国歌剧里瓦格纳是毋庸置疑的第一人，意大利歌剧的代表无疑当属威尔第和普契尼。瓦格纳用26年时间写了歌剧《尼伯龙根的指环》，他的音乐密度特别大，一部歌剧里用了十几种、二十几种乐器。而意大利歌剧用大提琴、小提琴就能搞定配乐。”去年安科将马勒《大地之歌》搬上了浙江音乐学院的舞台，展现艺术大师如何用音乐演绎李白、王维、孟浩然的诗篇，新颖的手法、强烈的艺术冲击力让观众大开眼界。

中国歌剧一定要有中国基因

歌剧被称为音乐皇冠上的明珠，近年来中国音乐界大力发展歌剧艺术，每年有300部左右的新歌剧诞生，还有大量经典歌剧被搬上舞台。在山东、山东艺术学院、青岛大学都有歌剧新创作作品诞生。安科表示，“中国可以说是歌剧产量最高的国家，如何诞生像威尔第、比才等经得起历史检验的大师，还需要一定时间的积累。山东歌舞剧院的《沂蒙山》可谓近年来的一部精品，它有情感、有感染力，故事背景也很好，又有艺术水准。一首好的歌曲容易创作，但是歌剧的创作要支撑起几个小时的体量，要按照交响乐的结构和故事的编织来创作，对艺术家的能力要求非常高。”在安科看来，中国歌剧一定要有中国基因，“不能只是将瓦格纳、帕辽兹、威尔第的旋律揉在一起，要有自己的东西，就像《沂蒙山》一样，让老百姓也听得懂，阳春白雪的东西一下子就接地气了。”

“我在青岛生活了20年，是地地道道的青岛人，市南市北的一草一木都印刻在我脑子里。记忆中，青岛一中对面的臭豆腐，无论无刻都要排队；中山路的王姐烧烤，每次回青岛都要去吃；还有大排档、小港海鲜、啤酒屋……都让我难以忘记。”2022年，安科计划在青岛凤凰之声大剧院推出自己的独唱音乐会，这一系列音乐会还将在盐城、厦门、杭州等城市巡演，“我的独唱音乐会以中国古典艺术歌曲为主，比如《大江东去》《桥》《幽兰操》等作品以及歌剧《沂蒙山》《赵氏孤儿》《运河谣》的选段，同时也将展演德国歌曲，包括舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、亨德尔、巴赫的作品，把德国艺术歌曲里旋律性较强的、适合大众的代表作带给家乡观众。”