

66岁惠英红:我正值“当打之年”

惠英红66岁了,岁月在她身上的印记越来越明显。然而惠英红却从未按下过工作的停止键。她始终保持着每年至少一部作品面世的节奏,无论角色主配、制作大小,所有合适的机会都不曾放弃。

从艺近50年,人生几度浮沉,但只要命运露出一丝缝隙,她都会拼尽全力挤进新的空间,不让任何一个机会溜走。如今,镜头前的她依然沉稳而自信:“我不是当打之年吗?”



1 幼承家计

其实到了这般年纪,惠英红完全不必那么拼命。只是她闲不下来,也不知道如何闲下来。“我是一个三岁起就在拼搏的人,从小就绷得很紧。”

惠英红的人生开始于一个窘蹙的童年。她的祖上原是山东大户,1949年后举家迁至香港,但后来父亲被同乡蒙骗,家道中落,到惠英红出生的时候已一穷二白。1962年,两岁的惠英红流落市井,跟着母亲过上了沿街乞讨的生活。13岁时,惠英红在尖沙咀的美丽华做了舞女。对她来说,谋这份差一方面是为了每月1500港元的收入,另一方面也希望有机会跳进演艺圈。她立志要做明星,不仅因为光鲜,更意味着可以更快地摆脱贫惫。

2 搏命而红

在美丽华的几年,她刻苦练舞,拜入武术家麦宝婵门下习武。17岁时,已经担任了领舞的她在一次演出后,被台下的演员午马发掘,又在随后被引荐给了导演张彻。那一刻,梦想照进现实的奇迹,终于落到她的身上。

1977年,惠英红出演了自己的首部电影《射雕英雄传》。在那个武打片流行的时代,她的登场弥补了女性动作演员的稀缺,甫一入行便站稳脚跟,并迅速跃升为主角。1982年,凭借《长辈》中的精彩表现,她拿到了首届香港电影金像奖的最佳女主角,成为迄今为止唯一的武打影后。

尽管出道即巅峰,惠英红的生计却在很长一段时间里没有得到根本改善。最疯狂的阶段,她几乎全年无休,365天有350天都在开工。哪怕捧得奖杯后,薪酬有所上涨,她也还是照旧如此,内心里始终有一种危机感,如影随形。

3 登高跌重

20世纪80年代后期,随着新一代创作者的崛起,香港电影走向了愈发多元的局面。在更多类型题材的冲击之下,风光一时的武打片慢慢式微,曾经成就了惠英红的动作标签也由此开始变作了一道束缚的枷锁。

她尝试过主动转型,但碍于种种原因未能成功,番位也从主角降回配角。巨大的落差,一度让她患上了抑郁症,甚至险些轻生。

这样稀里糊涂过了一段时间后,惠英红去看医生,知道自己有抑郁症时,她的第一反应是松了一口气:“哦,病啊,那我惠英红一点问题都没有,我看病就好了。”

不认输、不落跑,几乎是惠英红骨子里的东西,即使对手是疾病也是如此。

4 重启人生

决定重启人生的时候,惠英红已经四十多岁,加上隐身多年,想要重返演艺圈,自然困难重重。但性格要强的惠英红觉得,“我在哪里跌倒,我就要从哪里站起来。”

于是,从生死边缘逃回的惠英红重新振作。

她开始联系原来的朋友,打了很多电话,积极寻找机会,也不再执着主角。很多时候,落到她手上的配角,总是不够丰满,有很多空白,她就一点点吃透人物,花很多功夫把配角也做出彩。对于表演,她始终有一种朴素的坚持,那就是,只要演得精彩,聪明的导演看到的时候,自然会多给她镜头。

2009年,惠英红终于等来了另一个改变她命运的角色,在电影《心魔》里饰演一个复杂的母亲,并靠这个角色在次年的香港电影金像奖上再次获得最佳女主角。

《心魔》以后,惠英红的事业曲线回到了上行的轨迹,陆续又推出了多部佳作,摘下金像、金马桂冠。2025年,她还凭电影《我爱你!》收获了华表奖的优秀女演员,成为第一位得此殊荣的香港演员。

5 当打之年

机会,是惠英红反复提到的一个词。纵观她的人生,几乎每一个能决定命运的机会,她都敏锐地发现并抓住了,如她自己所说,“我不会糟蹋上天再给我重来一次的机会。”

在她身上,看不到所谓的“年龄焦虑”,相反,她说自己正值“当打之年”。细看她近年的作品,题材和类型都越来越丰富。助她拿到华表奖的《我爱你!》就是她从未尝试过的类型,曾经那个羡慕别的女演员可以美美拍戏的“打女”,在60多岁时终于第一次演上了爱情片。

至于退缩,她没想过,“我觉得往前走也是走,往后走也是走。都是差不多距离,我为什么不往前走?”

惠英红,选择继续往前走。

徐鹏远 杨瑜婷

主管主办:青岛日报报业集团 出版:《老年生活报》编辑部 发行电话:(0532)82880022 邮局发行投诉电话:11185
地址:青岛市崂山区株洲路190号 邮编:266101 法律顾问:琴岛律师事务所 侯和贞、王云诚、于华忠律师 印务中心电话:(0532)68688618