老年生活报
编辑:王丽洁 美编:张梦菲 电话:0532-66988698

艺路流芳——青岛艺术名家风采录⑧

范国强:翰墨山海间 文脉自天游



国画松冈

11月18日,“山海情深——‘八五后’青岛市青年书法篆刻优秀作品展”在青岛画院美术馆开幕,这项青岛书坛的“朝阳工程”进一步呈现了新时代青年书法家的笔墨才情以及“雄强、苍深、开放、包容”青岛地域书风的传承发展。作为青岛地域书风的推动者与建构者,山东省书协顾问、青岛市书协名誉主席范国强,深耕章草古法,潜心康有为书学考据,是公认的章草大家、康有为书学研究领军学者,目前仍在为青岛书风的理论建构与人才梯队培养倾注心力。

初冬时节,记者走进位于浮山脚下的“与天游堂”范国强先生书斋,室外竹林黑松环抱,室内四壁图书,笔墨沉静,一场跨越古今的书学对话,就在这所满架碑帖、满室墨香的书斋中缓缓展开。



范国强章草作品:“我书意造本无法,此老胸中常有诗。”

1 大师引路,叩开章草之门

范国强与书法的缘分,扎根在青岛老城的烟火与文脉之中。他少年时代便常有前辈名家往来周边。杨慕唐、高小岩、张杰三、张朋、冯凭、宋新涛等老一代青岛艺坛前辈的言传身教,如春风化雨,悄悄在他的心中种下国学与书法的种子。一众老书家闲谈笔墨、品鉴碑帖,让他早早懂得,书法从来不是简单写字,而是读书、做人、观照天地的一门大学问。



2026年,范国强(左)与郭强(右)陪同著名书法家刘正成先生(中)参观青岛画院历史陈列。

范国强的书法诸体兼优,而用力最勤、独具面目的当推章草。二十岁那年,他正式拜有着“琴岛章草第一家”美誉的刘诗谱先生为师,从此踏上章草研习之路。章草是篆书隶变过程中成熟的草体。他师古开新,在章草与秦隶、八分书(汉隶成熟阶段的书体)的结合上寻求突破,把汉简的率意、八分书的波势、魏碑的开张,与康有为书法独有的摩崖气象,熔铸在一起。著名书法家刘正成评价,范国强笔下的章草浑恣朴厚,金石气息扑面而来。

作为当代章草书体的代表书家,《中国书法》将其作品收入“百年章草”专题,正是书坛对其章草成就的肯定。同时,范国强的绘画和他的书法构成了别样的和谐,他擅于绘兰竹,亦自成一家。“我喜欢兰竹因为可以发挥书法的优势。绘画语言上的突破不是凭空杜撰,而是深入传统,入古出新。”

2 情系南海,与康有为跨时空对话

如果说章草是范国强书法创作主场,那么康有为书学研究便是贯穿他学术生涯的主线。刘诗谱的祖父是清代学部侍郎刘廷琛,他与康有为是曾经的同僚,因此家里藏有“康圣人”的真迹。他第一次在刘诗谱先生家见到康有为的书法原作是一副对联。“开张纵横,大气浑厚,逸气淋漓,南海先生书法独有的雄肆气象,带着山海之间的磅礴力量,瞬间就击中了我。”四十多年过去了,范国强依然清晰地记着当时的兴奋与激动。青岛是近代文化名人的聚集地,康有为晚年定居于此,留下大量诗文、书法、题刻与故事。这些散落的墨迹、文献、故居遗存,成为范国强走进康有为世界的钥匙。

研究康有为并不是一件轻松的事情。他结合实物墨迹、拓本、留影、信札、题款、印章、室名别号,立体地还原一个真实、丰满的康有为。历时二十余年积累,七载伏案打磨,2014年,范国强完成了里程碑式学术专著《尊碑:康有为书法研究》,并由西泠印社出版社出版,把当代康有为书法研究推向了一个新高度。2022年,该书翻译成日文版《康有为碑学之研究》在日本出版,进一步推动康有为书学思想在东亚的传播。

范国强的书斋取名“与天游堂”,正是源自康有为晚年在青岛的斋号“天游堂”。“今天的书法创作者,应当学习康有为敬畏、深入古法,然后推陈出新的精神。”在他的推动下,青岛成立康有为书学研究院,举办康有为书学国际研讨会暨首届青岛国际书法双年展,吸引全球数十个国家和地区的专家学者齐聚岛城,让青岛一跃成为国内最重要的康有为书学研究中心之一。作为研究者,范国强的心愿就是把这一段珍贵的文脉好好挖掘、保存、传播,让更多人看见青岛深厚的书法底蕴。

3 提炼风骨,建构青岛地域书风

青岛虽然建置只有130多年,但是这片土地上的书法文脉,几乎和中华文明一样古老。秦代琅琊台刻石、北朝天柱山与摩崖、崂山历代题刻,构成了源远流长的金石传统;近代开埠之后,大批翰林、文人和艺术家旅居于此,康有为、刘廷琛、王垿、吴郁生等名家在此留下翰墨,形成百家交汇的艺术格局;杨慕唐、刘诗谱、高小岩、张杰三、蔡省庐、杜颂琴、贺中祥等一代代本土书家接续耕耘,不断丰富青岛书法的面貌。文脉一直在,却很少有人系统阐释独属于青岛的地域书风,也缺少一个清晰、准确、能够概括城市书坛精神的学术表达。

2017年,在当选青岛市书法家协会主席后,范国强带领书协团队系统梳理青岛书法历史,第一次鲜明地提出青岛地域书风的八字定位:雄强、苍深、开放、包容。这八个字,如今已经成为青岛书法最响亮的文化标识。“雄强,是魏碑、摩崖刻石留下来的骨力,刚健正大、气势开张;苍深,是山海赋予的气质,黄海浩瀚,崂山沉雄,笔墨之中带着苍茫深厚的质感;开放,是青岛作为滨海城市与生俱来的品格;包容,是不固守单一范式,不排斥多元面貌。”范国强解释说,这八个字并非凭空杜撰,而是青岛自然地理与人文历史共同塑造的精神气质。

为了让这一口号从理念变成现实,在范国强主持青岛市书协工作期间,“山海情深·翰墨青岛”书法篆刻大展、青岛国际书法双年展、青岛地域书风探索展、青岛近现代名家遗墨大展等一系列重磅展览与学术活动接连落地。组织出版论文集、作品集,开展对外文化交流,带领青岛书法走出山东、走向全国、迈向世界。青岛书协会员队伍不断壮大,创作实力持续攀升,在全国书法展览中不断取得亮眼成绩,跻身全国书法重镇之列。日前,由中国书协理事、山东省书协副主席、青岛市书协主席、青岛画院院长郭强撰写的《范国强与青岛地域书风的建构:学术、创作与城市文脉》刊发在中国书协主办的《中国书法报》上,深入阐释了范国强在青岛城市书法文脉体系建构中的开拓性价值与当代启示意义。

“我希望人们提起青岛书法,第一印象应是一种气质:如山之厚重,如海之开阔,雄强而不粗野,苍深而不沉闷,开放而不轻浮,包容而不杂乱。”范国强说。

4 传薪育才,为书坛培育新生力量

文脉不能只靠少数几位名家支撑,需要有源源不断的后继者接续奋斗。早在上世纪90年代,范国强就在青岛发起创办中国书法进修学院,被当时书坛誉为书法界的“黄埔军校”。那段时间,他遍邀全国顶尖书法名家前来授课,沈鹏、刘正成、张海、孙晓云、王镛、孙伯翔等一大批当代书坛巨擘登上讲台,为来自全国各地的中青年书法爱好者传道授业。数以千计的学员在这里接受系统培训,后来很多人成为各地书协骨干,在全国大展当中崭露头角,深刻影响了一代人的书法道路。

“创办进修学院,不为名利,只为打开青岛书坛的眼界。”回忆起那段岁月,范国强十分感慨。即便后来不再主持进修学院,范国强的书法教育工作也从未停下。他受聘为多所高校客座教授、硕士生导师,走进大学校园授课;推动书法进校园,组织中小学书法教师研修,举办青少年书法大赛;开设骨干书家培训班,主讲地域书风建设、碑学研究、章草创作等专题。



国画幽篁图

文化传承,既要向内扎根,也要向外传播。范国强十分重视国际书法交流。他多次应邀赴英国、法国、日本、韩国等国家举办个人书法展,开展学术演讲,曾在英国剑桥大学发表《康有为书法中的剑桥大学》主题演讲;受聘法国索邦大学远东艺术研究所特聘研究员、韩国东方文化大学客座教授,推动中国书法、青岛书法走向世界。正是这种教育、展览、学术与对外交流一体推进的思路,让青岛书法形成了一支老中青接续前行的创作与研究队伍,蓬勃生长、生生不息。

竹影婆娑,松风阵阵。午后的阳光透过窗棂,落在书斋案头的宣纸上。刚从上海参加西岸艺博会交流活动归来的他,又拿起毛笔投入创作,一笔一画,从容沉静。谈及当下书法发展,范国强有着深刻的思考。“青岛有海岱金石之雄,有山海风物之美,有近代名家之厚,有开放城市之阔。年轻一代书家应珍惜这份得天独厚的文脉资源,扎根传统,立足本土,放眼天下,写出既有古法,又有时代精神,并兼具青岛气质的好作品,让地域书风远播四海。”

斋号“与天游堂”,是追慕康有为“天游堂”的精神逍遥,更是与天地文脉同游的艺术情怀。范国强的书法艺术世界,从来不是小小的一方砚台,而是辽阔无垠的山海长空。“雄强是骨,苍深是质,开放是襟怀,包容是气度。”这不仅是青岛地域书风的八字要义,也是范国强笔墨人生最真实的写照。记者 赵昌东

文化快递

中国邮政《丁未年》特种邮票图稿发布

莫言:羊票让人想到山东高密年画



三阳呈瑞 中国邮政供图

近日,中国邮政《丁未年》特种邮票图稿在京正式发布,这是第四轮生肖邮票的收官之作。该套邮票采用民间彩绘风格,融入五行配色意蕴,邮票设计者为潘鲁生,将于2027年1月5日正式上市发售。

中国文联副主席,中国民间文艺家协会主席潘鲁生介绍,该套邮票延续前三轮羊票的设计风格,同时运用民间绘画这一设计形式,让第四轮生肖邮票的艺术生态完整多元。当天,著名作家莫言参加了《丁未年》特种邮票图稿揭幕活动,他说,这两枚邮票让人眼前感觉一片辉煌,一下子想到了山东高密扑灰年画、剪纸、泥塑。“羊给人的感觉很温暖,和顺,羊也有战斗性,能适应特别艰苦的环境,无论是高山、绝壁,还是沙漠、戈壁,羊都能生存,拥有着顽强的生命力。”

2027年为农历丁未年,即羊年,《丁未年》特种邮票是集邮迷关注的羊年生肖邮票。这套邮票的设计灵感源自彩印花布、木版年画、剪纸、布贴画,采用民间彩绘风格,色彩明丽雅致,将生肖文化意蕴凝于方寸之间,实现古典意蕴与当代审美的交相辉映。

两枚邮票中,第一枚是一只羊,它昂首而立,体态丰实饱满、脊背舒展,蹄足稳稳踏于地面。羊眼圆亮,目光坦荡可亲。第二枚三羊相依,吉羊色彩错落,姿态俯仰各异,彼此顾盼,两两依偎。

《丁未年》特种邮票是第四轮生肖邮票的收官之作,因此在开始设计这枚邮票时,潘鲁生便把前三轮羊票放在一起综合考量。三轮羊票各有特色。1991年《辛未年》的羊票,是一只敛着气息、回头顾盼的黑花山羊,一对直角劲挺利落,带着布艺玩偶敦实朴拙的质感。2003年《癸未年》羊票,原型取自陕西凤翔彩绘泥塑,圆滚滚的团角盘曲如涡,大红大绿的色彩泼洒在泥胎之上,饱满热烈、憨态可掬。2015年《乙未年》羊票则是一只满身缠枝纹样的绵羊,羊角盘绕成繁复卷曲的花团,牡丹、莲花层层叠叠附于身躯。

潘鲁生表示,前三轮羊票以布偶、泥塑、吉祥纹样装饰,都是民间美术的经典载体,但都并非直接采用“民间绘画”的表现形式。“第四轮生肖邮票有水墨、工笔、装饰、水粉等风格,但唯独缺了民间绘画这一元素。因此补上民间绘画元素,第四轮生肖邮票的艺术生态完整多元。”吴婷婷