梁家辉 角色一直滋润我的人生

11月10日,第39届中国电影金鸡奖颁奖典礼在福建厦门举行,今年68岁的梁家辉凭借电影《捕风追影》斩获最佳男主角。领奖台上,他手握奖杯表示:“真奇妙,很梦幻。”

这是梁家辉第一次摘得金鸡奖最佳男主角。在接受专访时他表示,获奖让自己有了一股继续往前走的动力,此次来参加颁奖典礼,他还认识了许多新朋友。“看着新一代的电影人成长起来,算是一种传承。我希望能通过我的表演、我们的电影,把中国的文化传播出去。”

从影四十余年,梁家辉一直坚持自己是“演员”而非“明星”。他表示,明星是别人赋予的称号,演员才是自己选择的岗位。





△电影《捕风追影》剧照

作为一名有着40多年表演经验的老戏骨,梁家辉塑造了160多个风格迥异的角色,被许多网友称为“千面影帝”。

千面影帝,塑造了160多个角色

在饰演角色的过程中,梁家辉都要在这个人的生命当中去活一遍,体验他们的人生,从不重复。在他看来,唯有此才担得起“演员”二字。

梁家辉表示,每经历一个角色,都是一次很珍贵的体验。“我在开拍前就已经走过这个人的一生,还要去拍一次,走一次很真实的路。作为一个演员,能有这样的机会,是多么幸福的事情。”

在电影《黑金》中,为了将周朝先这一角色塑造好,梁家辉写了10万字的人物小传。从角色的原生家庭、成长背景,到他为什么会进入所谓赌业,为什么会进监狱……他将所有想到的细节都写了出来,还重读了两遍,才把这个人物小传交给导演。电影《我爱你!》里,他饰演一个捡破烂的老头,为了让身体呈现干瘪的状态,他十天里只喝水,实在撑不住了,就隔一天吃一个鸡蛋或者一根香蕉。十天后,他看着体重秤上的数字自言自语:“这样就对了。”

角色滋润人生,视名利如浮云

表演为他带来无数光环,但很少有人知道,梁家辉一度无戏可拍,甚至要靠摆地摊维持生计。

《垂帘听政》是梁家辉初登大银幕的作品,影片中,梁家辉饰演咸丰皇帝。凭借《垂帘听政》,他获得第3届香港电影金像奖最佳男主角。然而,他也因此被台湾当局封杀4年之久,片约全面中断,一度靠摆地摊为生。他把缝纫机的轮子皮条改造成了皮手串、皮项链,这些小首饰不贵,他的生意还不错。地摊前,他经常被人认出来。“他们会问我是不是那个演员,我说是,请看看我的货。”那时候,梁家辉并不觉得有什么落差。

在一次采访中,他坦言:“我们在这个世界上能活几天?说负面一点,每一天都是在倒数,也不知道意外哪一天来。不享受每一天的点点滴滴,你的人生算什么?沧海一声笑就好了。”

低谷时期,梁家辉遇见了电台制作人江嘉年,两人认识不到半年就结了婚,相守至今。他始终以沉稳、务实的态度守护着小家。“名利对我来讲真的是浮云,没必要把这些放在心上。我能带多少钱回家,我能点亮家里多少盏灯,我能让家里有多光亮,那才是我的骄傲。”

工作之外,梁家辉的生活很规律。他每天5点钟起床,安静享受一个小时的独处时间,这让他感觉很幸福。“在那么繁杂的生活里头,我可以每天拥有一个小时非常个人的时间。还有在临睡前,可以享受跟太太一块煲剧。”

在片场是演员,在家是梁家辉,他从不将演员的光环和荣耀带进生活中。他这样定义自己:“我就是个普通人,跟大家一样,算是很贴地的人。角色一直滋润我的人生。”

杨瑜婷 姜萍 陈莉

延伸阅读

拿下两座中国电影金鸡奖

奚美娟:热爱是最大的原动力

1991年,奚美娟凭电影《假女真情》中“假女儿”王玉娟一角,首次提名便荣获第11届金鸡奖最佳女主角。2022年11月,第35届中国电影金鸡奖颁奖典礼上,表演艺术家奚美娟凭借在电影《妈妈!》中的演绎,再度获封金鸡奖最佳女主角。在一个弥漫着“标签”“概念”的世界里,奚美娟秉持的艺术观始终没改变,她对自己塑造出来的角色的自我要求无非是简简单单四个字——“有血有肉”。

奚美娟说自己没有过在职业生涯里面觉得“我可以停下来歇息一下了”的时候。自己算是择一事终一生的那一类人。还有创作的原动力去工作就是很幸福的一件事,所以没有想过要停下来。“你学的是这个,你做的就是这份专业,你现在还不算太老,你停下来了以后要干吗呢?真没想过要停下来。”



“我觉得真正的原动力是你爱这份你所选择的职业,这是最大的原动力。”奚美娟说,如果说你不爱这份职业了,只是为了生存在做一件工作而已,可能这个原动力就会差很多,甚至没有原动力,凭着经验也许能做得还不错,但是那种心底真正能够使你在遇到一个难题的时候可以再自我启动的原动力,可能就会丧失。

吕彦妮

主管主办:青岛日报报业集团 出版:《老年生活报》编辑部 发行电话:(0532)82880022 邮局发行投诉电话:11185
地址:青岛市崂山区株洲路190号 邮编:266101 法律顾问:琴岛律师事务所 侯和贞、王云诚、于华忠律师 印务中心电话:(0532)68688618