“五岳独尊”何以登上人民币



泰山不高，海拔1545米，在中国的高山序列里排不进前五十，却被称为“五岳独尊”。《诗经》里说“泰山岩岩，鲁邦所瞻”，三千年前的周人已在仰望它；秦汉之际，泰山又从“名山”升格为“首山”，成为天下山岳的代表。

1 文化史缩影

泰山以其深厚的历史文化，被称作是“中国文化史的一个局部缩影”。

在诸多文化遗迹中，泰山石刻的书法素来被人喜爱。摩崖巨石、碑碣残片，静立山间。石刻内容分四类——帝王封禅记事、臣民祭祀祈福、文人登山抒怀、宗教宣传刻石；形制有碑碣、摩崖、楹联；字体真、草、行、楷、隶、篆无一不备。整座泰山，就是一座露天的书法艺术博物馆。而两千多处石刻里，如今最广为人知的，是极顶那块“五岳独尊”——它被印进了人民币。

2 极顶四个字

“五岳独尊”石位于泰山极顶玉皇庙东南，海拔1545米。它刻在一块高3.19米的巨石上，摩崖部分高210厘米、宽65厘米，正楷书体，四字竖列一行，阴刻平底，字径55×42厘米；上款“光绪丁未孟夏”，下款“泰安府宗室玉构题”。光绪丁未年即1907年，距今不过一百多年。

很多人仰望这四个雄浑大字，会以为它是秦汉或唐宋留下的千年御笔，其实它远比想象中“年轻”。四个字也非题书者原创：北宋泰安人石介在《泰山》诗中写道“诸山知峻极，五岳独尊严”，他是“宋初三先生”之一，最早把这两层意思连用。此后近千年，明清两代与“五岳独尊”相近的题刻多达十处——“五岳之宗”“天下名山第一”……而真正让这四个字家喻户晓的，仍是玉构这一方崖刻。

3 题书人玉构

玉构是清末宗室，满洲镶蓝旗人，郑亲王分支四公府后裔。清代宗室子弟大多留京享受优待，很少外放做知府这样的中层地方官；晚清时局动荡，朝廷为安置闲散宗室，才破例选派宗室外放，玉构便是其一。他先是京官，光绪二十九年二月京察引见，后以道府用。光绪三十二年（1906年）三月，泰安知府吴筠孙调补济南，所遗员缺“遵旨即以玉构补授”。次年孟夏，五十五岁的玉构登上玉皇顶，群山匍匐、云海翻涌，触动之下挥毫写下四字，由工匠镌于天然花岗岩崖壁之上。落款“泰安府宗室玉构题”，正是这方石刻年代与作者最直接的凭据。

就在它右侧，还有一方楷书“昂头天外”，落款“光绪戊申五月”，即1908年，由广东顺德人辛耀文题书，摩崖高95厘米、宽30厘米，大字径12×18厘米。一个是大清的皇族知府，一个是岭南的富家子弟，命运轨迹迥异，却在泰山之巅比邻而刻。

4 登上人民币

泰山两千多处石刻，为什么偏偏这块上了人民币？一是位置显赫，二是书法出众。“五岳独尊”是地道的晚清楷书：取法颜真卿的雄浑厚重，又吸纳欧阳询的劲挺险峻，中锋运笔，笔力沉实，横画如磐石，竖笔中正挺拔，转折方圆兼顾；结构上中宫收紧、笔画外展，“岳”“独”“尊”笔画繁而不挤，书法气势与泰山风光融为一体，在泰山石刻群中亦属清末佳作。

更关键的是，它历来被视为显示泰山崇高地位的标志性赞语，既点出泰山的历史地位，也概括了泰山的人文精神。2001年6月25日，包含五岳独尊石在内的泰山石刻被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位；2023年7月14日，五岳独尊石被国家文物局列入《第一批古代名碑名刻文物名录》。

来泰山，看日出、看云海，也别忘了到极顶看看这块石头。

聊城契约文化博物馆：讲信修睦 契古约今



聊城契约文化博物馆位于聊城古城区北关街南首，是一处展出面积一千多平米的两进仿古院落，是中国第一座以契约文化为主题的专题性博物馆。

馆内布展约五六百份契约，是从文物部门近三十年来收藏的八千多份契约中精挑细选出来的，具有较高的文化价值和历史研究价值。这些契约时间跨度很大，从宋朝跨越到民国，包括房契、地契、分家契、过继契、婚姻买卖契等各种类别。这些契约中，不仅仅有聊城的，还有河北、河南、陕西的，年代比较远的追溯到宋朝、元朝、明朝、清朝康熙年间，还有清乾隆年间的，比较近的有民国时期的。

除了采用古籍文献进行实物展示外，契约文化博物馆还通过场景还原，生动形象地展现不同时期契约的发展变化。馆内还增设了机器人讲解员，让市民在趣味中了解契约文化，体味每张契约背后蕴藏的故事。

讲信修睦，契古约今。古代契约发挥着重要作用，它是人类道德准则中诚信度的试金石，而今契约文化博物馆再度挖掘契约背后的文化故事，成为传播民俗文化知识的重要场所。**文聊**



主管主办:青岛日报报业集团 出版:《老年生活报》编辑部 发行电话:(0532)82880022 邮局发行投诉电话:11185
地址:青岛市崂山区株洲路190号 邮编:266101 法律顾问:琴岛律师事务所 侯和贞、王云诚、于华忠律师 印务中心电话:(0532)68688618