



欣赏袁玉堂的水彩画,如同踏进陶渊明的悠然诗境,置身画家与大自然的交响曲中。半个多世纪的艺术生涯,他钟情崂山、笔绘崂山,进而长居崂山,以灵动飘逸的笔法,在水与色的交融里,安放田园深情,也书写诗意风骨。他执着追求,不随波逐流;热情好客,广交画友同道;躬耕教坛数十载,众多弟子成就斐然。如今,袁玉堂依然住在崂山深处西山社区的画室里,用他挚爱的水彩,守望着这里的山海,在纸本之上搭建起“贯通古今、融合中西”的艺术新坐标。



# 著名水彩画家袁玉堂:守望崂山 心栖田园

## 1 钟情水彩 中西交融拓新境 3 坚守传承 艺术之树常青

袁玉堂1950年生于青岛,1982年毕业于青岛教育学院美术专业,1999年毕业于中国美术学院水彩画高级研修班,现为中国美术家协会会员、青岛科技大学艺术学院教授、青岛市水彩画协会会长。他自幼爱好绘画,16岁开始接触水彩,从此便与这“水和彩的艺术”形影不离。

在袁玉堂看来,从事艺术就是他的“天性”。“儿时,我初次用铅笔画动物,惟妙惟肖,比许多有美术基础的孩子水平还要高。对我而言,画画是一件快乐且引以为傲的事情。”小学毕业后,袁玉堂进入以美术教学见长的青岛第二中学。“当时在学校美术组跟着邓延寿老师学画,他不仅教我临摹连环画、学写美术字、练习素描,还引导我涉猎水彩画。水彩艺术的启蒙由此开始。”这段奇妙的求教经历也让他深受影响并在心中种下了教育的种子。那个特殊的年代,有段时间学校停课了,他就想办法看书,借来苏联契斯恰科夫《素描教学》抄写,全面掌握了素描绘画技巧。“那时青岛的美术学习氛围非常浓厚,我经常到中山公园写生,公园的门口有三棵树,每到周末都会聚集众多前来写生的画家及学生,涉及国画、油画、水彩等门



类,这里可以称上是一所没有围墙的美术学校,这种氛围滋养着我的艺术成长。”中学毕业后,袁玉堂于1968年到青岛东风化工厂就业,成为一名学徒工。后调到厂部搞宣传,厂里的黑板报、宣传栏成为他展示艺术的舞台。1969年他的水彩作品《化工之晨》入选青岛市第一届职工美术作品展并在青岛市工人文化宫展出。1972年后他先后被选调到青岛二十中、十一中任美术老师,专业从事自己喜爱

的绘画及教学。大自然是画家最好的老师。上世纪八十年代初期,在中学当美术教师的袁玉堂,拿着东拼西凑来的200元,开始了一场说走就走的写生之旅,洛阳、西安、成都、重庆、三峡、上海等地,用时一个月,行程近半个中国。袁玉堂眼界得到开阔,收集了大量创作素材,对于自身水彩艺术形成了新的定位。“要改变自己,必须找到改变的方法和路子。”1998年,袁玉堂进入中国美术学院潘长臻水彩画高级研修班

深造。他开始有意识地将中国画元素融入水彩创作,探索中国水彩画“继往开来”新方向。他以水彩写山水,将西方水彩的“轻透感”与东方山水的“苍劲”相结合,弱化水彩惯常的“轻透感”,用厚重的叠色和肌理的堆积,赋予画面国画山水的苍劲。他注重宏观与微观结合,是国内首位将细致肌理效果运用到水彩创作中的画家。1986年应山东工艺美院邀请,袁玉堂为该院上了六周的水彩专业课,期间与美国加州麦赛德学院教授进行了交流,他画的一批肌理效果的作品及技法,受到了美国教授的由衷称赞,评价说“你的水彩画作品在美国也属一流水平”,还盛情邀请他去加州讲学并举办展览,后因故没能成行。

正是这份“喜欢”与“努力”,让袁玉堂年仅36岁就加入了中国美术家协会。他的水彩画作品《石臼港晨雾》《岁月》《崂山北九水》接连入选第六、八、九届全国美展,作品《春天》获全国水彩、粉画展览优秀奖。艺术成就斐然的袁玉堂1992年调入青岛工艺美术学院,2002年任青岛科技大学艺术学院创作中心主任。

除了画家,袁玉堂还有一个身份——老师。从1972年被选调到青岛二十中任美术老师,到后来在青岛科技大学艺术学院任教,他在三尺讲台上站了大半辈子。他说:“三尺讲台是神圣之地,为人师表当教书育人。”著名雕塑家白一在说:“袁老师有艺术侠气,勇于创新,执着发奋,为人仗义,为师高尚,不仅专业学术上的谆谆教导和开拓,更有生活上的无微不至的关爱和帮助,画具、笔、纸、颜料、饭票甚至路费等经常无偿赞助。”画家周仕超说,恩师袁玉堂尤其擅长在平面上创造“虚”与“实”的立体视觉效果。“当年从他那里学习到的色彩,今天依然出现在我的画作中且一样鲜活。还记得袁老师经常自掏腰包请我们学生吃饭,那段在开放、自由氛围里的学习经历,是我非常怀念的时光。”周仕超说。中国美术家协会会员刘蜀青至今感念,中学时代袁玉堂就是她的启蒙老师,2010年她决定重拾画笔走上职业画家之路时,又是袁老师的悉心指导让她“对水彩有了更深的理解,创作也达到了新的境界”……袁玉堂用半个世纪的教学生涯证明,一个画家留给后辈的,不止是笔下的山水,更是做人的风骨。

退休后,袁玉堂依然没有停下艺术的脚步,创办青岛市水彩画协会、组织“美丽乡村”全国南北画家聚青岛写生活活动,邀请全国水彩名家来崂山写生。“水彩画是青岛的一张名片,作为画家,就应该有所担当,继续努力将这张名片擦亮。”如今,76岁的袁玉堂有一个“重新认识水彩画”的计划,要从历史、文化、哲学层面深入挖掘传统艺术的瑰宝,在技法和材料运用上继续实验。他说,艺无止境,要继续探索,期待未来五年、十年能有新的突破。艺术之树常青,他用独特水彩的语言继续书写着一位“自然之子”对这片土地最深的眷恋。

记者 赵昌东

## 2 守望崂山 做“大自然之子”

验感动。“我喜欢那些充满着传统意境、真实而质朴的画面,使人产生回归自然的心灵共鸣。”经历了数十年对崂山的游历和抚触,这些画面在袁玉堂的心中已近乎结为一体,执笔挥洒,情景交融,哪里都是景,到处都是画。他经常凌晨四点起床写生,“早起是为了看日出,清晨景物的色彩太美了,会给你新的认识、新的感觉。”最令他动容的,往往是在大雪纷飞等极端天气中所感受到的大自然的力量。“绘画中的情感,就是个人的感悟。只有用心去体验和感触,大自然才会认可你,那就是灵感的来源。”袁玉堂说。他仿佛跟随着崂山一起呼

吸,每一次细微的变化都被他欣喜地捕捉。崂山给予了他更多的自由和安宁,而袁玉堂则用朴素淡雅、水色迷濛的画面,辅以水墨画的笔意和气韵,表达着东方的意象与充沛的情感,回馈着崂山的赠予。

袁玉堂笔下的崂山格外鲜活,他画的水仿佛能听出山涧溪流的声音,山石、草木、云朵、水雾等散发着崂山特有的气息,在



## 文化进行时 从孔子出发看“仁礼天下”

2026 中国国际孔子文化节于9月28日至10月7日在山东济宁曲阜举办,本届文化节以“仁礼天下 和合大同”为主题,聚焦文明对外传播、文旅惠民共享、运河文脉活化三大板块,以创新叙事重构文化表达,推动中华优秀传统文化实现可感知、可参与、可传播的当代转化。

在文明对外传播维度,本届文化节期间举办的“跟着孔子研学游”入境旅行商推广大会,正式发布6条主题研学线路,串联圣儒遗迹、运河风光与烟火民生。济宁市目前已培育6家国家级研学基地,22家省级研学基地,以“老三孔”为原点、“新三孔”为延伸搭建起古今融通的完整体验链条。香港相关文旅机构已将山东列为香港学生固定游学目的地,未来将进一步深化儒家文化领域的交流合作;一年一度的祭孔大典也成为海内外嘉宾感知儒家文化当代生命力的重要载体。

文旅惠民共享板块中,“斯文惠万家”孔子文化庙会 将非遗展演、民俗体验与文创市集融为一体,推动传统文化从“庙堂之高”走入“人间烟火”。运河文脉活化方面,“好客山东·运河1号”首批8条航线正式投入运营,航线串联起微山湖、“三孔”景区等核心文旅资源,后续还将推动沿线城市协同,逐步贯通大运河山东段黄金旅游水道,让绵延千年的孔子文脉沿运河流向更广阔的世界。

孙丛丛

### 她们的皱纹和眼神就是台词

《活色生香》是由闫妮、叶童、倪虹洁主演的中老年女性婚恋喜剧,影片聚焦薛宝梅、蒋芳芳、梁美心三位闺蜜,在人民公园相亲角、弄堂与麻将桌的日常里,重新叩问爱情、欲望、友情与自我价值。

影片最具突破性的设定,是让中老年女性自己站到人民公园相亲角的中心——过往这里几乎都是长辈替子女筛选伴侣的阵地,而这次她们不再为任何人操心,只为寻觅属于自己的缘分。此前多数影视作品里的中老年女性,始终被困在母亲、妻子、照料者的单一框架里,这部片却大胆直白地宣告:中老年女性同样拥有恋爱的权利,用轻松明快甚至带点无厘头的节奏,直面她们从未被直白展现的真实情感诉求。

三位主演的表演是影片最大亮点,她们带着各自沉淀的人生质感入戏,皱纹与眼神本身就是最动人的台词。叶童演活了泼辣洒脱的餐厅老板娘蒋芳芳,失恋时



对着糖醋小排掉泪仍强撑体面的克制瞬间,把上海女人藏在爽利底下的倔强演得入木三分。闫妮担起戏份最重的薛宝梅,把那份“一定要在人民公园找到伴”的天真较真,演得层次丰富,在“做宝贝还是保姆”的纠结里,藏着期待、不安与非要一个结果的执拗,完全没有把角色演成供人调侃的笑话。倪虹洁挑战最难演绎的内敛角色梁美心,没有把丧夫的她塑造成哭哭啼啼的可怜人,而是用沉淀的阅历,细腻呈现出她从只剩黑白灰的世界里慢慢走出来、拥抱未来的全过程,让角色自带沉甸甸的真实感。

边鑫磊