

80岁,她们重新站上舞台

纪录电影《女人世界》近日走入大众视野,影片以1939年华人女导演伍锦霞的同名作品为名,将镜头对准一段鲜为人知的20世纪海外演艺界华人女性历史,用鲜活的影像记录下一群老年华人女性舞者跨越岁月的生命力。

九十多岁仍在跳舞的余金巧

1 打捞海外华人女性隐秘历史

影片的缘起来自导演杨圆圆对“都板街舞团”的关注,舞团成员余金巧1926年出生,第一次见面时,92岁的她身披绿色薄纱、头戴自制华丽头饰在舞台中央起舞,灵动的状态让1989年出生、与她相差63岁的杨圆圆瞬间生出“一见钟情”的触动。余金巧从小热爱音乐与舞蹈,在华人女性难以进入主流演艺圈的年代,选择以跳舞为业是离经叛道的事,不仅要面对美国人对东方风情的刻板印象,还要承受华人社区的非议。但她亲手缝制满是亮片的华丽舞服,在1960年代买下俱乐部,从明星舞者转型为老板,走出了一条属

于自己的路。

影片记录下这群舞者的当下:有人像余金巧一生以舞为生,更多人婚后告别舞台,步入老年后才重新拾起年少的热爱。拍摄的6年间,杨圆圆与舞团成员一同庆生、赴古巴和中国巡演,彼此早已亲如家人。这段创作历程也串联起生命的离别与新生:2020年8月余金巧离世,一周后杨圆圆发现自己怀孕,两个相差63岁的生命以特殊的方式完成了联结。

制作这部小众纪录片的过程布满坎坷,杨圆圆曾在网上众筹推进项目,甚至被推进产房前还在社交平台为影片呼吁。2021年制片人徐

筱加入,她坦言被故事中“生命延续与影片的里外呼应”深深打动。2023年影片后期阶段,杨圆圆确诊癌症,即便化疗前也不停下工作,约联合出品方看片的前一晚她突发急症进急诊,仍让徐筱到医院地下车库交接硬盘,像“地下接头”一样赶进度推进看片。

2024年,历经4年漫长后期的《女人世界》正式公映,在几乎零成本宣发的情況下,收获了超100万元票房。银幕上女性跨越年龄的蓬勃生命力,深深打动了无数观众,也填补了院线中老年女性主题作品的稀缺空白。

2 跨越年龄的生命绽放

美古关系破裂后两地更是隔绝多年。

杨圆圆带着16位平均年龄七八十岁的华裔奶奶踏上旅程,一人身兼导演、导游、舞团经理数职,周密安排路线与见面场景,也期待着旅途中那些超出脚本的“神来之笔”。最终,尘封半个世纪的舞台被重新激活,两地华人虽语言有隔阂,却能共唱几句粤语歌、同台起舞,在更

大的华人世界里彼此照见,她们也为这部片子找到了“搭建桥梁”的核心意义。

2024年影片上映后,杨圆圆带着奶奶们回到中国路演,这既是电影宣传,也是她们踏上祖辈故土的旅程。有57岁的阿姨看完片子,原本对退休后的二三十年感到沮丧,瞬间重新燃起了对生活的期待;有跳“宝乐思”的年轻女孩,第一次在国内见到这群原版舞者激动落泪;还有研究海外华人女性的学者说,这部片子为她打开了全新的研究视角。

很多观众说,原本深陷年龄焦虑,看完后突然不再害怕衰老。奶奶们总说自己的“青春秘诀”是“永远有新东西可学”,当无数女性从片中照见自己的世界时,杨圆圆才真正觉得,这部作品完成了它最珍贵的使命。余雅琴 陈荃新

我国海水制氢技术有新突破

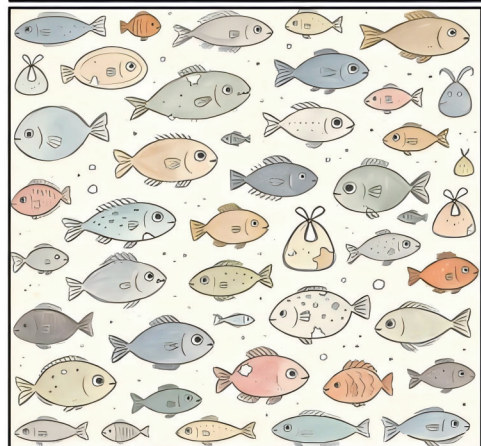
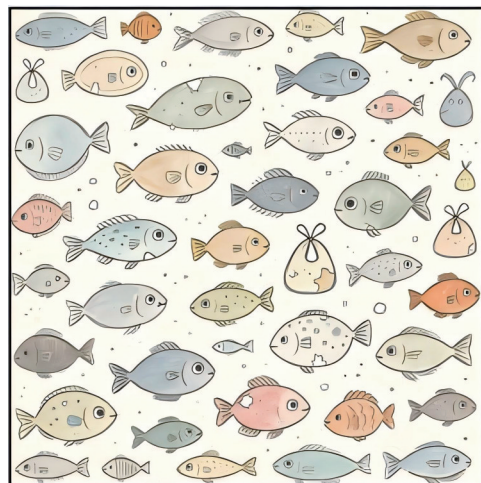
日前,在山东日照岚山区一处中试基地,我国自研的热耦合海水制氢联产战略元素系统装置连续稳定运行超过1000小时。由五位院士、多位资深专家组成的验收组表示:该成果标志着我国攻克了海水制氢与海洋战略元素协同联产的全球性技术难题,实现了海水制氢联产战略元素技术突破的先发优势。

据了解,该装置每年可处理海水约800吨,年产高纯氢气26万标准立方米,这些“绿氢”每年可减少二氧化碳排放约460吨。上述成果由崂山实验室联合日照市人民政府、中国广核集团、山东师范大学协同攻关。

该项目团队负责人、中国科学院院士、崂山实验室领军科学家唐波用一句话概括这项工艺:“抽进海水、化掉余热,产出氢气、淡水和战略元素,全程不耗一滴淡水。”

氢气用途广泛,集清洁能源、工业原料、战略资源三重身份于一身,是推动全球能源转型和应对气候变化的“关键拼图”。 科日

找不同



两幅图中有八处不同的地方,请读者朋友找出来。绘画/点点 答案见本版。

找不同答案

数独

			2	5					
	3							5	
		8		1		6			
6			1		2				
4		1				9		5	
			8		9				7
		4		9		8			
	9							3	
			3	6					

答案见2版中缝