

艺路流芳——青岛老艺术家风采录⑥



曾先国在创作《青岛揽胜图》

9月8日,中国美术家协会第八届理事、青岛画院原院长曾先国以一场独特又温馨的艺术精品捐赠仪式,为自己的70岁生日献上了一份特殊礼物。当天,“北势南韵——曾先国七秩风华艺术精品展暨曾先国美术馆开馆仪式”在潍坊市美术馆举行。让与会者心动的不仅是他慨然捐赠的117件山水画和青花瓷艺术珍品,更是他丹青不老、创新开拓的艺术勇气和回馈社会、大爱传艺的文化担当与家国情怀。

曾先国1956年出生于潍坊青州,是从“中国画都”走出来的全国著名山水画大家。但他艺术风格最为成熟、成果最为丰硕的时期是在海滨城市青岛。“这次活动是我四十多年来艺术创作的总结,更是我艺术道路的全新起点。”如今他的艺术与生活融为一体,书画瓷多领域创作游刃有余,堪称“七十而从心所欲不逾矩”。



扫码看视频



仿北宋范宽溪山行旅图

著名画家曾先国：师古开今，从心所欲不逾矩



崂山九水揽胜图

1 寄情山水执着求索 师古开新终成大家

齐鲁大地的山川风物,滋养着曾先国的艺术感知,成为其艺术成长的沃土。1975年,他毕业于山东省轻工美术学校并留校任教,1983年进入浙江美术学院(现中国美术学院)国画系进修,师从陆俨少、童中焘、孔仲起等诸位先生。西子湖畔两年的求学经历,为他“北势南韵”艺术风格的形成埋下了关键伏笔——北方汉子的豪迈气质,与浙派山水的笔墨灵韵,在他身上奇特地交织在一起。

曾先国注重在学习古人的山水画创作方法基础上融合创新,他的画室取名为“师古斋”,两方印章“山水知己”和“天地之气”,道出了他的创作与古代传统的渊源以及与山川草木的深情对话。他远学北宋范宽的磅礴宏大气势、明末清初石涛的氤氲淋漓以及八大山人的疏朗别致,近学黄宾虹、李可染浑厚凝重、刚健婀娜。创作手法上,以磊落大气的“曾家皴”标立当代;作品风格上,融北派山水雄秀气势与南派山水温润墨韵于一炉,被誉为“新古典田园抒情画风”,开创出“曾家山水”的体格。他将现代的结构、造型以及水彩等西画手法融入传统的精湛笔墨语境之中,使画作气韵生动、清新典雅。在他的画作中,可以观察到庄子“天

地有大美而不言”思想的元素,也可以体味到陶渊明“采菊东篱下”的悠然以及王维诗中的禅宗韵味和诗画相通的意境。厚积薄发,一鸣惊人。1985年,曾先国以一幅气势磅礴、雄伟壮丽的国画《大江魂》一举成名。1997年,被中国文联、中国美协授予“中国画坛百杰”称号。《暮秋山雨》《江南烟雨》分别在全国首届中国画展和全国首届山水画展中斩获佳作奖和优秀奖。

突破艺术瓶颈,拓展发展平台,一直是曾先国的探索 and 追求。2003年,他作为优秀人才从淄博书画院被引入到青岛画院,先后任副院长、院长兼青岛市文联副主席。青岛的山海风情与人文底蕴带给他心灵上的释放,特别是红瓦绿树、碧海蓝天的独特魅力与崂山的奇峰异石、飞瀑流泉激发了他无限的创作灵感,艺术风格更加成熟,优秀作品迭出。《崂山九水胜景图》和《东崂翠秀》就是这个时期的重要代表作,分别悬挂于中南海怀仁堂会议室和2018年上合峰会举办地青岛国际会议中心贵宾厅。

《崂山九水胜景图》创作于2006年,是一幅长6米、宽2米的大型中国画。“接到中国美协的创作任务后,我就萌生了把青岛崂山‘挂’进中南海

的想法。要说画崂山,画自然的景致,我认为北九水的瀑布、流水、沟壑、悬崖绝壁的自然景观,最能体现山水画的笔墨语言。于是我多次到崂山实地写生采风,历经近一年构思创作,将草稿送审,专家一次性全票通过。”随后,曾先国被请进北京香山完成了这幅巨制;《东崂翠秀》是2018年为上合青岛峰会举办地青岛国际会议中心贵宾室创作的大画,作品长7米、宽4米。对于整个画面的着色,曾先国选用了传统的大青绿作为主基调,他改变了自己惯用的水墨浅绛画法(以赭石为主色的淡彩山水画),代以石青石绿的重彩着色,“这也是我人生创作中的一次新尝试。”此外,曾先国还为山东大厦青岛厅、青岛北站贵宾厅创作了《青岛揽胜图》等大幅山水画作品。

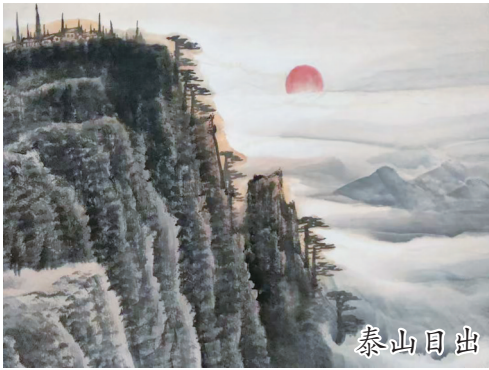
2004年,曾先国荣获中国艺术研究院颁发的“黄宾虹学术奖”。继参加第七至九届全国美展并获奖后,他又连续参加2004年第十届、2009年第十一届全国美展并获奖。曾先国说,来青岛之后他的创作视野更宽了,山水画作有了质的飞跃,画作中“天人合一”的意境是青岛的山水给他的灵感。“青岛是我的第二故乡,我的梦在山水,我的山水在青岛。”

2 坚持引进来走出去 开创青岛艺术新局面

许多青岛人尤其是艺术界人士至今对曾先国记忆深刻,主要还是因为2008年至2016年他担任青岛画院院长期间推动了画院的学术影响力和创作水平显著提升。不仅致力于个人创作,更倾力推动青岛美术事业的发展,他推动改扩建了青岛画院,以“高水平走出去、高质量引进来”理念,多次组织全国性展览和学术交流,为青岛引进高端艺术人才,培养了一批中青年创作骨干。

2010年10月,曾先国策划和组织承办了中国美术馆“青岛画院美术作品展”,是青岛画院建院30年以来首次在中国美术馆举办在职书画家作品展。展出曾先国、王伟、戴淑娟、范国强等11位艺术家新近创作的70余幅作品,题材各异,追求有别,风格多样,受到业界的一致好评,显示了青岛画院整体艺术创作的强劲实力,充分体现了青岛海洋文化的特色,为青岛这座时尚的现代都市增添了文化艺术气息。

作为曾经被“引进”的艺术家,曾先国深谙引进人才的重要性。当时



泰山日出

青岛画院在职画家平均年龄50多岁,结构失衡、青黄不接,他在有关部门的支持下,在全国范围内招聘选拔人才,这对青岛画院来说是吃螃蟹的第一次,在山东乃至全国同类城市中也鲜有先例,一时“轰动”全国。最终,经过严格遴选,山水专业的李延智等年轻、有实力和潜力的画家被选聘到青岛画院,新添的画笔,为青岛画院注入了新鲜的血液,带来了一抹清新之风。

他还多次担任中国美术家协会组织的全国山水画展评委,积极推介青岛画家提升水平、走向全国。在他的推动下,青岛画院的学术影响力和创作水平显著提升,成为山东乃至全国美术版图中的重要力量。

3 退而不休行走山川 艺术探索永无止境

退休后的曾先国并没有停下在艺术上创新的步伐,他每年坚持外出写生十次以上。“我在创作上总有一种无时不在的危机感,担心被自己过早形成的个性化符号所制约而丧失创新动力,同时,脱颖而出的年轻画家也给自己带来无形压力。”曾先国说,他希望从对现实的真切感受中获取艺术营养和创作灵感,进而去创造新的笔墨,完成新的嬗变。

为了更好地进行艺术创作,推动艺术交流,做好艺术教育与传承,曾先国在故乡青州文化部门的支持下,用三年时间在青州南阳湖畔建成了曾先国艺术馆,曾先国也时常在青州与青岛间来回穿梭,写生、创作或者参加展览和研讨会。这座占地两亩的艺术殿堂,采用江南园林的风格,集艺术教学、学术研讨、艺术品收藏、书画展览与交流于一体,已成为当地文化地标性建筑。青岛与青州,虽然相隔近两百公里,但两地的文艺交流因为曾先

国的贡献而频繁起来、关系热络起来,青岛的艺术家、游客到青州交流、展览、研学。青州的艺术家到青岛举行笔会、采风写生,上演了精彩纷呈的美术“双城记”。“我的文化根脉在潍坊、在青州,艺术成熟期在青岛,我希望搭建一座艺术之桥,让千年古城、书画之乡与时尚之都、青春之岛互相借鉴、共生共荣。期待两地的美术家们携手,在植根传统与开放兼容中投身创新创业,绘制更多无愧于时代的精彩画卷。”曾先国说。

70岁,人生的下半场才开始,对曾先国而言,正值艺术生命的壮年,也是创作真正走向成熟、自由甚至巅峰的黄金起点。回顾70年的人生,艺术与他早已融为一体。属猴的他,天生不会循规蹈矩,将继续在与大自然的对话中涵养浩然之气,在现代人的精神与自然同构中创造中国山水画的前途,书写不同凡响的艺术传奇。

记者 赵昌东 张磊 臧硕

泰山主题大展登陆山东博物馆

204件国宝级文物亮相,双遗产文化震撼呈现

9月15日,山东博物馆重磅推出原创特展“泰山:东方岱宗 万物始生”,正式面向公众开放。展览汇聚全国27家文博机构珍藏,精选204件(套)跨越战国至明清的代表性文物,涵盖青铜器、玉器、碑刻、书画、古籍善本等多元品类,系统诠释泰山作为世界文化与自然双遗产的深厚底蕴与精神内核。

展厅内,战国燕王职壶、西汉龙纹玉璧、唐代岱岳观碑拓片、明代泰山神启跸回銮图卷等重量级展品悉数登

场。其中,出土于山东临淄的战国铜缶纹饰繁复、铭文清晰;西汉玉器温润凝练,展现早期泰山祭祀礼制的庄严气象。策展方以“山岳·信仰·文明”为逻辑主线,通过考古实证、历史文献与空间叙事三重维度,还原泰山自先秦“望祀”到唐宋“封禅”、明清“民间朝山”的演进脉络。

本次展览是2026年度国内首个聚焦泰山文化遗产体系的综合性文物大展,亦是山东博物馆建馆以来规模最大的山岳主题特展。展览将持续至12月13日。钱欢青

新书《无图之旅》作者廉思谈代际关系——年轻人正面对与父辈最明显的“代沟”



前不久,廉思的新书《无图之旅》正式出版。在过去数年里,他带领团队深入调研了不同的青年群体,覆盖从大厂码农、脱口秀演员到考公大军、各类自由职业者等。调研中他发现,上一代人留下的生活经验、既定路径和“应该怎样生活”的传统脚本,在技术快速迭代、职业结构深度重组的当下,已越来越难以被新一代年轻人直接套用。

如今网络上“老登”一词的流行,让代际之间的观念冲突被更具象地表达出来。在廉思看来,每一代人都会经历代际认知的碰撞,但当下95后、00后认知世界的方式,已经和此前几代人形成

了本质性的区别。他将这种代际认知差异概括为“政治生活”与“生活政治”的分野:过去几代人接受信息和观念,大多遵循自上而下的路径,很多价值和理念可以通过抽象传递的方式直接进入认知体系;而今天的年轻人想要从内心里真正认同一种观念,往往需要自下而上地从自身具体的生活体验中生长出来。这是一种完全不同于过去的理解社会与世界的方式。

廉思提出,60后、70后和80后之间虽然也存在代际差异,但在基本的人生观念上始终保持着较强的连续性,真正出现明显观念断层的,是90后、00后和他们的父辈之间,这也是近些年家庭生活里的代沟冲突愈发突出的核心原因。他们切身感受到的社会风险和未来不确定性明显增加。面对这样的现实体验,宏大叙事已经很难依靠抽象表达直接进入他们的生活。这并不意味着这代年轻人拒绝宏大价值,而是这些价值必须通过具体的生活经验,才能真正被他们理解和接纳。刘亚光