

艺路流芳——青岛老艺术家风采录⑤



秋信已至，暑气未消。在青岛市郊一处幽静的住宅里，91岁的刘文泉如往常一样在客厅兼画室里挥毫泼墨、刻章篆印。展板和画案上，国画与篆刻新作迭出，墨香萦绕，艺韵满堂，这位驰骋青岛画坛七十余载、用厚重底蕴笔墨勾勒时代气象万千风华的艺术家，仍然一日不辍地创作，其生命不息、创作不止的精神令人赞叹。



扫码看视频



山海毓秀

著名画家刘文泉：山水注深情 豁达乐其中

1 曾经的黑板报小秀才 一代青岛画坛的领军人



崂山即景

并经新闻媒体报道后名声鹊起，知名画家吕品、石可、晏文正、陶田恩、张镇照等前来参观交流，他们对刘文泉无私授业解惑、提携奖掖，犹如盏盏明灯给他指引前进的方向，从此他可以一手握钢钎、一手拿画笔，迈出艺术人生的重要一步，至今回忆起来仍令其感恩不尽。

《奋勇向前》这幅创作于1957年的宣传画作品，是刘文泉艺术人生的重要起点。

2 注重写生入古出新 刀笔相融书画印兼攻

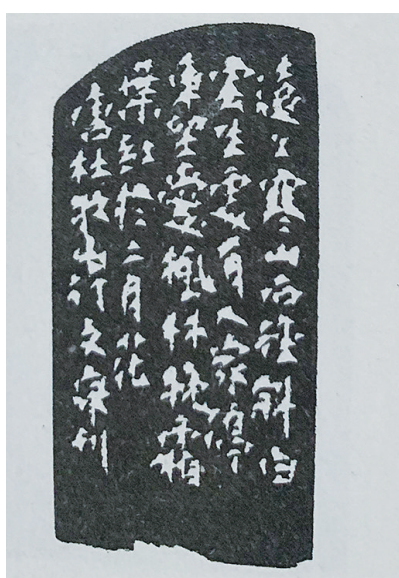
他坚持将自然生活作为创作的本源，他的山水佳作，多是跋山涉水的写生之作，充满了情感的冲击力。他遍游祖国大江南北，对“海上第一名山”崂山更是情有独钟，多次登临写生创作。外师造化，中得心源。刘文泉崇尚中国传统水墨画艺术的笔墨，传统技法在描绘真实自然中产生了质的变化，意与境渗透，情与景交融，达到了物我合一的境界。上世纪90年代，刘文泉的山水画多次作为伴手礼赠予外宾，被誉为“印象青岛”的符号。

除绘画外，刘文泉还是一位卓有建树的篆刻家，方寸之间的经营，与丈匹宣纸上的挥洒，在他手中并行不悖、互为滋养。1962年他开始师从清代金石学大家陈介祺的后人、西泠印社社员陈寿荣先生。“当时我只有二十几岁，每次在老师面前，总是恭恭敬敬，专心听从讲解。他单独给我授课，非常严格。前三年只能临写字帖、临刻钤印。至今，凡老师讲过的东西，仍记忆犹新。”对于授业恩师，刘文泉满是感激、崇敬。

由于其精研书法，刘文泉的篆刻作品深得秦汉神韵，特别是边款（刻在印章边侧的款识）的刊制更见功力。他将变化丰富的行楷隶篆等书法和“叙事”题材刻入边款，使之成为独立的艺术载体和承载情感与故事的珍贵纪念，他的作品入选全国首届篆刻

宁、黑伯龙同寝一室，朝夕相处，获益匪浅。”这一年，他从青岛铸造机械厂正式调入青岛市文联，任美术创作员。通过组织学术研讨交流活动，他结识了全国书画界名贤，如李苦禅、刘海粟、刘文西、王雪涛、钱松岩、关友声、于希宁、张彦青、陈寿荣等，耳濡目染、当场受教，加上自己勤奋研习，逐步厚实了美术功底，自此打开求艺之门，走上了专业艺术道路。

1980年，刘文泉由青岛市文联艺术部主任调任青岛画院副院长，负责筹建这个全市最高层次的美术书法专业创作和研究机构。在首任院长、著名花鸟画家隋易夫的主导下，刘文泉负责建院工作的实施，从审批手续到院址确定，从争取资金到跟进进度，堪称“大管家”，历经数年，这座艺术家的家园和青岛的文化坐标终于落成。后来他与画院缘分一直延续，担任青岛画院第三任院长，继续为美术事业贡献力量。



篆刻作品

艺术展，出版有《刘文泉印痕》。面对记者的镜头，刘文泉拿起刻刀，青石随着刀锋游走石面发出“咔咔”的声响，不一会儿，一枚精致古朴的印章道劲，功力超然。

3 丹青不老创作不歇 睿智豁达乐在其中

在艺术界，刘文泉的养生之道曾传为佳话。退休前后的几十年，他坚持锻炼，还经常洗冷水澡，一天保证6个小时睡眠，午后步行一小时。现在因为年长，考虑到安全，他才深居简出，基本不下楼，但每天坚持作画、治印、品茶、吃饭四件事，看似简单重复的生活节奏，却透着睿智、豁达、宽厚、充实，“乐在其中”是他常挂在嘴边的话。

刘文泉说，作为艺术人，要像王羲之在《兰亭集序》里说的那样“快然自足，不知老之将至”，时刻保持与艺术为伴。与记者同行的知名报人、策展人史希强说，他与几位艺术家今年春节期间曾拜访刘文泉。“刘老对我们说，他可能是岛城艺术家里面最年长的一个了，老伙计们（老一辈艺术家）都走了，眼下就剩下我一个了。说这话时他的表情略显孤独寂寞。继而话锋一转，老伙计没了，我就跟你们这些小伙计玩吧……当时到访者都是奔七或年过古稀之人，但在他眼里，我们都还是小伙计，心里很是温暖。”

当问起他的长寿秘诀时，刘文泉说，“没有别的，就是每天作画刻印不生气。”说完放声大笑，声若洪钟，天真烂漫的表情，活脱脱一个可爱的“小老头”，这也是他作为艺术家最本真的，也是最打动人的一面。

记者 赵昌东 叶屹

三馆齐发！齐文化上线AI伴游 让千年文物开口“讲故事”

逛博物馆只能对着文物静静驻足，看不懂背后厚重故事？想要专业讲解却赶不上人工讲解场次？不用担心！9月3日，齐文化博物馆、临淄足球博物馆、临淄东孙战国墓博物馆正式上线AI伴游服务，为广大游客带来全新智慧观展体验，让沉睡千年的文物开口“讲故事”。

走进博物馆，不再需要租借讲解设备，也不用下载繁琐的手机软件。游客只需要拿出手机，扫一扫展陈标识二维码，或是轻轻触碰NFC感应点位，专属AI伴游便即刻上线，为每一件文物送上一对一的专属讲解，真正实现一物一码、一景一码的个性化文博服务。

“以前带孩子逛博物馆，很多历史典故我自己也讲不清楚，现在点开AI伴游，讲解生动细致，孩子听得津津有味，逛展一下子有意思多了！”前

沂水长歌 ——寻访沂河源头的精神根脉

纵贯沂蒙五百七十四里的沂河，是千万沂蒙人刻在骨血里的母亲河。我无数次踏访沂河两岸的滩涂、堤坝与水库，心底始终藏着一桩未了的心愿：奔赴群山深处，去寻找沂河最初的模样。这份在心底盘桓多年的想象，终于在一个晴日，顺着蜿蜒山路驶向沂源县大张庄镇老松山北麓，慢慢铺成了现实。

沂源，顾名思义便是沂水之源。上世纪八十年代前，这里本属临沂地区。如今虽行政区划划归淄博，山水相连的乡情却从未被地界隔断。行至离源头尚有数百米的果园，劳作的大娘远远扬声招呼我们摘杏子吃，熟透的黄杏在舌尖漫开清甜汁水，乡民的热忱像山间溪水一般纯粹质朴。缓步前行，山石间三个红漆大字“沂河源”撞入眼帘——这便是整条沂河的根脉。站在源头回望，这片群山是双重文明的根脉：距今四十万至六十四万年的沂源猿人化石在此出土，见证了山东最早先民的生息繁衍；国家级非物质文化遗产牛郎织女传说，更是以这片山水为世间唯一实景载体。大贤山绝壁上唐代始建的织女洞，隔河对望东岸的牛郎庙，脚下蜿蜒的沂河便成了天上迢迢银河的人间倒影。牛郎官庄世代孙姓人家自认牛郎后裔，

来参观的市民王女士拿着手机，一边聆听文物介绍，一边带着孩子驻足欣赏馆藏重器。不少年轻游客也对这项新功能连连点赞，市民刘先生说道：“参观节奏完全由自己把控，遇到感兴趣的展品可以反复收听，还能和AI互动提问，沉浸式感受齐国古都的历史魅力。”

据悉，这套全新的AI伴游产品，依托山东数字文化集团齐鲁文化大模型底座打造，是文博文旅领域官方数字化讲解服务的创新落地。区别于传统固定文稿式讲解，AI伴游不止是简单介绍文物年代与形制，还深度融合齐鲁文化基因解码成果。观展途中，游客可以在线查阅完整的文化基因图谱，开启智能问答互动，甚至体验趣味十足的AI文化创作，把单向被动看展，变成一场双向互动的文化探索之旅。

王国青

洞内留存的南宋石碑，更是国内记载这则传说最早的实物佐证。

1949年，作为新中国治淮开篇之作的导沭整沂工程启动，百万沂蒙父老肩挑手扛，用五年日夜攻坚开挖新河、打通入海通道，彻底终结了沂沐两河千年泛滥的困局。和平年代治水兴民的脚步从未停歇，1958到1960年间，沂蒙大地矗立起十一座大型水库。当年跋山水库工地上“刘胡兰突击队”的姑娘们，用青春和汗水垒起守护万家安澜的堤坝。即便到了暮年，谈起往事，歌声里仍满是开山筑坝的滚烫热血。站在“沂河源”石刻之下，山风掠过林梢，细水缓缓从脚边淌过。这一湾看似微弱的浅流，承接了沂源猿人的远古文明，承载着织女渡水的浪漫传说，更流淌着百万沂蒙儿女治山治水、生生不息的精神血脉。

沂河源从不是一处单纯的山水景致，它是沂河所有故事的起点，是沂蒙水魂最初生发的地方。一汪细流牵起万年文明与百年奋斗，一河汤汤载着百姓安居与时代长歌，沂水长歌自源头始，沂蒙精神也随流水绵延不绝。

冯连伟
（作者系中国作家协会会员）