

艺路流芳——青岛老艺术家风采录④



碧波浩瀚的大海、钟灵毓秀的崂山、清幽斑斓的秋林、烂漫盛放的繁花……日前,中国水彩画家学会会员、民革中央画院理事、山东画院高级画师、水彩·青岛工作室主任姜世钰为青岛政协文史馆新落成的展馆创作了多幅青岛风光主题水彩画作品,这些将西方水彩画技法与中国画写意精神完美融合的艺术佳作,清新透亮、诗情画意,艺术造诣令人很难相信出自一位杖朝之年的画家之手。

“我生在青岛,就像婴儿睁开眼第一眼看到的就是母亲,认为母亲是最漂亮的。不管走到哪里,我都离不开青岛。”满怀这份情感,出生于1939年的姜世钰从上世纪五十年代初至今笔耕不辍,创作了四千余幅水彩画作品。在水与色的交融中,他不仅画出了青岛的山海之美,更画出了一位艺术家对生命、对家乡、对艺术的赤诚之爱。

春光付秋时,大树发华滋。他见证并参与了青岛水彩画从萌芽到辉煌的全过程,如今仍然保持着旺盛的创作热情,为青年水彩画家树立了光辉榜样。



晨钟

水彩画名家姜世钰:大树发华滋 情满山海间

2 成就斐然:开创融贯中西“青岛水彩新范式”

盛夏里的姜世钰仍然在家中创作,窗外高耸的太平山电视塔、枝叶葱翠的丛林在他笔下从未重复。他的创作不是对自然的描摹,而是与自然的对话。在他的画笔下,无论是大海、树叶、建筑都充满了勃勃生机;不论是晴空、朝霞、黄昏,还是春夏秋冬,都清新而不凝重,画风透明、清爽、靓丽、细腻。他将英国水彩画技法以及印象派、俄罗斯画派风格,融入中国传统审美、本土文化和水墨意境,独具一格。中国美协理事、山东水彩画会会长王绍波称,姜世钰的作品“酣畅淋漓、清新透亮”,开创了青岛水彩新范式。

姜世钰特别注重写生,他的作品绝大部分在户外完成。“大自然是最美、最真诚的。感受大自然,淋雨淋雪,才知道画的是什么感觉。”为了捕捉日出,他曾凌晨四点多就爬山;雨天雪天,他给画架打着伞自己却淋着。同行们笑称他是“雨雪中的苦行僧”,他却甘之如

饴,把这种沉浸式写生比作“蜜蜂采蜜”——画家是蜜蜂,画就是酿出来的蜜。在姜世钰的水彩艺术生涯中,树木是他描绘最多、倾注感情最深的主题。在他的画布上,树不是背景,不是点缀,而是有情感、有生命的主角。“树给人的感觉,从来就是很真实的,从发芽到茁壮成长,就像是人的一生,从出生到迟暮。所以我把每棵树都当成一个有生命的人。”姜世钰这样解释他对树的独特理解。

他还是一位敢为人先的创作者。2008年,他主导创立“水彩·青岛工作室”,与晏文正等十二位平均年龄超过古稀的老画家合作,创作了《青岛揽胜》《崂山之春》等十余幅巨幅水彩画,首创中国水彩画大规模集体创作模式。姜世钰和同伴们通过不断切磋,最终完成了这批载入青岛美术史的作品,为“水彩之都”的城市名片增添了厚重的一笔。

在艺术传承上,他同样不遗

余力。2008年创立工作室至今,他培养的青年画家逾百人,许多人已成为青岛水彩的中坚力量。中国美协会员、山东水彩画会常务副会长兼秘书长高东方回忆,上世纪七八十年代,在星期天,在中山公园,在海边,在能够写生的地方,总能见到姜老师的影子,而且身边总是围了一群学生,大家有坐着的,有蹲着的,有站着的,在那感受姜老师画画的过程。“水彩成为青岛的文化名片,以及不断迅猛发展的水彩画创作队伍,就是在姜世钰等老一辈水彩画家的传承下实现的。”高东方说。“当年每周都要跟着姜老师学画画,他的画虽然有些小如烟盒,但情感厚重、韵味无穷,令我受益匪浅。姜老师在耄耋之年还能有这么旺盛的创作热情,这种精神对中青年画家是一种莫大的激励和鼓舞。”北京电影学院原副院长、北京市水彩画会会长王鸿海对恩师的感激之情溢于言表。

1 画界传奇:从少年旁听生到一代水彩画名家

画可看,这一本画集对我太珍贵了,如饮甘泉。”如今,他仍保存着那套泛黄的临摹稿,纸边已卷曲,墨色却依旧清晰。这段经历使他深受英国水彩技法影响,也为以后的创作打下了扎实的写实功底。

“兴趣是最好的老师,遵从自己的内心,做自己热爱的事情,容易坚持下去,也会越做越好。”在名师的指点和个人的努力下,他的艺术水平从技艺到境界不断实现新的飞跃。1957年他的水彩作品就入选了青岛市首届水彩画展,成为年龄最小、画幅最小的参展者。1960年从青岛师范专科学校数理科毕业后,他先后从事中小学教育,并于七十年代初到青岛卫生系统行业报纸做美术编辑。这期间他从未放弃画笔,始终

将艺术视为生命的一部分。1982年,他的写生作品《教堂之晨》被中国美术馆收藏。此后,作品多次入选文化部主办的国际展览,赴日本、新加坡、瑞士、韩国等国展出并被收藏。2001年起,他受邀赴加拿大、西班牙举办个人画展,将中国水彩的魅力带向世界。

从10岁稚笔到八旬丹青,青岛的山海、红瓦、老城、树木,都是他笔下永不枯竭的源泉。“这里的一山一水、一草一木感情很深,我都想把它们都

留住,都记录在我的作品里”。他认为,自己的成功得益于前辈的作品和大自然给予的营养。“他在不断的探索中走出自己的路,以表达内心的真切感受,力求作品成为无声的音乐、无字的诗歌。”肖锋、宋韧这样评价姜世钰。



教堂之晨

3 创新突破:创作像春花一样不断开放

姜世钰气质儒雅、谦逊和善,这种气质是七十余年艺术修行的自然流露,一如他笔下的水彩作品清透、温润,却有直抵人心的力量。除了画画,他平时最爱音乐和读书,曾整理了一份经典文学书单,巴尔扎克、雨果、普希金、泰戈尔尽收囊中。对他绘画启发最大的是屠格涅夫的《猎人日记》。“从文学作品中吸取营养,使得绘画愈发得心应手。”

姜世钰从不与人争名逐利,也与商业化保持距离。他不卖画,更不流水线作画。“艺术家还是应该将精力放在创作上,艺术过度商业化会伤害艺术尊严,也影响艺术家探索艺术精神的热情。”他创作的水彩作品绝大部分从不示人,而是默默压在箱底。这些画作对他而言,是与自然对话的记录,而非待价而沽的商品。与此同时,他却将



带学生外出写生

大量作品捐赠给美术馆、文史馆等公共机构;2024年向青岛政协文史馆捐赠两幅作品及154件文献资料;2025年向青岛市美术馆捐赠五幅水彩精品。“美的享受应该属于全人类。”他说。

2025年1月,“水韵山海——姜世钰水彩画作品展”在青岛市美术馆开幕,展出160余幅精品,涵盖他横跨半个多世纪的创作生涯。这既是对他艺术生涯的总

结,更是一次“老有所为”的生动实践。面对赞誉,姜世钰保持着特有的谦逊。“我亮相的目的是向大家汇报,最高兴的是看到我的学生都那么出色,我愿意我的学生飞得更高更远!”

步入耄耋之年,姜世钰并未停下创作的脚步,还在不断创新突破,并经常带学生去崂山、海边写生,创作像春花一样不断地开放。他坚信大自然是最美、最真诚的,那种原生态的美时刻吸引着他。“我画画的目的是修身养性,向大自然学习,大自然就是我的老师,而这条路是无止境的。”姜世钰说,“就像鲁迅先生说的,倘能生存,我当然仍要学习。”

在山海之间,在风雨里,在大树下,姜世钰已是青岛水彩画坛一道永不褪色的风景……

记者 赵昌东