

青岛市老年大学书画院院长姜岱积——

翰墨映丹心,让书法成为更多老年人可传承的文化基因

近日,由山东省书法家协会主办的“海岱霞光·山东省第二届老年书法篆刻作品展”评审结果揭晓,在全部214幅入展作品中,青岛市有33位作者的作品成功入选,位居全省16地市首位,其中青岛市老年大学系统学员就有23位。据悉,在2024年的首届展览中,青岛市老年大学系统学员有32人入选,成绩更为亮眼。两年入选的55人全部获得山东省书法家协会入会资格。中国书协副主席、省书协主席王瑞一行曾专程到访青岛市老年大学,实地观摩学员作品,听取情况介绍,开展笔会交流,高度肯定青岛市老年书法书画教育成果,称其为老年书法教育的榜样。

这份亮眼的成绩单,是青岛市老年大学整体办学实力、书画教学水平的综合体现,也是市老年大学书画院多年来辛勤耕耘的结晶。日前,记者采访了中国书法家协会会员、青岛市书法家协会名誉主席、青岛市老年大学书画院院长姜岱积,探寻青岛市老年大学书法教育蓬勃发展的背后故事。

”



“向经典致敬”书画教学成果展,优秀学员代表获颁证书。

1 组建书画院,筑造银龄习书一方沃土

时光回溯到2018年底,时已退休的姜岱积受邀来到青岛市老年大学,牵头创办书画院,统筹开展各类书画活动,协助学校推进书画教学相关工作。

谈及当初接到邀约时的心境,姜岱积坦言自己当时很犹豫。一是退休之后想清闲,想自己多练练字,再是对老年大学缺少了解,也曾一度认为老年大学只是退休人员消遣养老的场所,学员们也多是随性写写画画,很难产出专业水准的创作成果。

“可当我真正走进老年大学,所见所闻改变了固有认知。”姜岱积说。彼时老年大学学员规模逾万人,仅学习书画的学员就达3000余人,开设100多个书画教学班。学校管理有序、领导有为,教师敬业,尤其是在校学员虽已银龄,但每个人都充满了活力与热情,参加书画学习的学员更是具有极强的进取心,他们渴望尽快学好字,创作出好作品,希望能有一个开阔视野、与专业人士交流互动和展示学习成果的舞台,书画院的成立正是顺应了这一趋势。

看到眼前的一切,姜岱积得以释怀,他常想:“既然来了就不能让大家失望!”期间,他好像又回到年轻时的状态,与其他几位参加筹备的同志一道经常加班加点地工作。2019年5月,“青岛市老年大学书画院成立仪式暨首届青岛市老年大学师生书画展”在青岛画院美术馆成功举行,首本《青岛市老年大学书画作品集》同时印发。省市老领



导、相关专业机构负责同志,岛城众多书法界美术界资深人士与到场的广大学员共同见证了这一难忘的时刻。“许多人入选入展的学员,看到自己的作品第一次在这样高层次的展厅展出,还被印在精美的书画集里,同时还能与这些书画名家互动交流,学习的热情被一次又一次地点燃。”姜岱积说。

春华秋实,硕果累累。老年大学书画院经过近8年建设发展,与学校教学、学员的学习贴得越来越近,学员们学习的积极性空前提高,学习成绩不断提升,先后有320余名学员加入市书协、美协,有的学员还跻身中国书协、中国美协行列,为青岛老年书画人才的储备贡献了力量。“大多数学员退休之后才拿起毛笔,他们写字不为名利,但对待笔墨却无比专注。书法于他们而言,是回归文化根脉,也是安顿内心的精神归宿。书画院的成立对于传承书画之道,助力老年人老有所学、老有所为、老有所乐,贡献了一臂之力。”姜岱积欣慰地感慨道。

课堂所学,终要平台检验;笔墨才情,亟待舞台释放。经过一段时间的工作实践,书画院进一步确立了平台拓展、主题展览、艺术交流、文化志愿服务等发展方向,坚持围绕教学,服务教学,以教学成果转化为导向,以展览带动学习,以赛事磨砺技艺,把课堂练习转化为作品创作,为广大学员搭建多层次的实践展示载体。

向经典致敬,品艺术魅力,为老年书法教育赋能。书画院把“向经典致敬”学习与展评活动作为全院工作主线,倡导将解读、临摹、传授历代书画经典碑帖作为老师的教学重点及重要教学方向,得到学校积极支持与推动;为深化学术建设,书画院相继成立行草书委员会、篆刻专业委员会、智泉书法社、智泉印社;不断向学校推荐引进书画名师到校任教,学校先后设立了多个名师创作教学班、研修班,开设篆书、隶书、楷书、行草书不同书体高研班,常态化举办临帖主题展、创作主

2 以展促学研学互进,拓宽老年书画实践之路

题展、迎春书画笔会等品牌活动。“笔墨不止于书斋,当服务于大众”。每到新春,学校和书画院联合市书协、市美协举办迎春笔会,邀请老领导、书画名家、师生现场挥毫,创作春联福字;走进共建单位送福迎春,承接省书协“百县千村”书画惠民、重阳节公益笔会等项目,让传统文化走出校园,传递笔墨温度。

姜岱积认为,老年书法教育不能仅限于教室,眼界的提升和技法的练习同等重要。依托“智泉大讲堂”,定期邀约书画名家进校园、进课堂,融合专题讲座、现场示范、作品点评,每场活动座无虚席,每次参与学员可达两三百人,帮助学员突破创作瓶颈。践行“教学+游学”办学思路,组织高研班学员实地观摩古代碑刻遗存,参与胶东五市文化研学联动。直面古迹实物,切身感受碑刻气韵,升华纸上临帖的局限,感悟书法背后厚重的中华文脉,通过这些活动推动青岛老年书画事业行稳致远。



寻脉琅琊探秦篆



“墨香飘社区”新春书画笔会



书画名家走进市老年大学

3 书法学习之路,贵在取法乎上持之以恒

谈及自己的学书经历和老年人如何学好书法,姜岱积坦言,书法学习什么时候都不晚。退休老同志,阅历丰富、知识面广、理解力强,在一定意义上讲更有优势,“书法学习不会一蹴而就,成功的关键不是起步的早晚,而是持之以恒,人生没有太晚的开始。”

1956年,出生于崂山脚下的姜岱积,少年时也有一段学书经历。先生是镇中心学校的老师,写得一手好字,远近闻名,因相距较近,与家里多有来往。每逢春节家里春联都是他写,为了让他也学习写字,将来也能写春联,家里的老人先是有意让他去送纸取字,老师也先是让他帮着裁纸抻纸看他写字,并教他纸笔调墨书写等知识,后来还给他一本字帖让他临写,从此书法的种子便埋在心里。

高中毕业后,姜岱积到当时的公社当了一名电影放映员,再后来他进了大学的校园。无论是在中学还是在大学,学校里定期更换的黑板报,公社临街外墙上的标语栏,以及在那个年代放电影前都要先播放的那一片片用尖细竹签笔画的幻灯片,都成了他展示书写的小天地。他还利用放映员白天休息时间到工地采写稿件,然后再编好刻印出简报发到各个工地,因内容鲜活,字体工整隽秀,受到大家的称赞。

大学毕业后辗转于不同的工作岗位,这些人生阅历,其实也都沉淀为他后来书法学习的精神底色。时隔几十年,当他再次拿起毛笔写字时已过了知天命之年。年少时期始终没有把自己写的春联贴到大门上的缺憾,终于转化成他用功学习的动力。他选择了自己应学习的方向,坚持临帖不辍,时至今日读帖临帖仍是他必修的常课。他还坚持读书法史,学研相关书法理论知识,先后在《书法报》《书法导报》发表《书法艺术审美的传承与发展》《书法经典的本质内涵及其实践意义》等文章。

2012年至2014年,著名教育家、书法家欧阳中石先生连续来到青岛,探讨青岛书法文化建设,组建“首青弘文书苑”等事宜。这期间,因工作关系,姜岱积与欧阳中石先生多有接触。先生渊博的学识修养,高尚的人格魅力,尤其

是毕生致力于弘扬书法传统文化的精神,使姜岱积深受影响,并与先生结下深厚的师生情谊。他让姜岱积把作品拿到驻地观看点评,并给予鼓励,为其题写“泰崮山房”斋号。“首青弘文书苑”成立后,先生以他的名义在首师大举办了首期研修班并亲自授课,姜岱积名列其中。

如今在老年大学,姜岱积也时常走上讲台,结合自己学书的体悟与老同志,其中不少还是过去的老同事一同交流,谈论“二王”(王羲之、王献之)书法及其经典意义,读帖、临帖的意义与方法等。在姜岱积看来,临帖重在读帖,读帖不但要读懂古人字是怎样写的,笔法特点与整体风格,更要读懂它的内容与背景,对那些代表性的经典法帖,例如“三大行书”(《兰亭序》《祭侄稿》《寒食帖》),更要读懂它的文化内涵及背后古人的风骨胸襟。老年人参加书法学习,伏案临池不但要把字写好,把作品创作好,更是要把书法的文化精神传承好,使书法成为更多老年人弘扬传统文化可触摸的文化基因。这也是欧阳中石先生所讲的“书法的技法是形质,核心是几千年文化的传承”的道理。

面对有的老年人认为书法学习难而半途而废的情况,姜岱积说,书法学习的确需要一个较长的过程,对于刚拿起笔来的老年朋友来说,“首先要有一颗平常心,要在老师的指导下,从点画开始认真读帖临帖,学好经典。这是基础,谁都不能逾越。老年朋友学书法最忌讳的是急于求成,怕挫折,缺乏持之以恒的毅力。”

面对一些人对她个人书法的欣赏,他说,他称不上是什么书法家,来老年大学也更不是为了成什么“名”和“家”,他只是一名热爱中国书法的学习者和老年大学书法教育工作的志愿者。“在任期内更好地协助老年大学做好书画教学工作,让更多老年学员朋友感受中国书法魅力,于笔墨之间滋润心灵、健康身心,让中华优秀传统文化生生不息得以传承。”姜岱积说,这其实就是他与书画院其他同事投身青岛市老年大学书画教育事业的愿景。

记者 赵昌东