

何赛飞:心中有热爱,何惧岁月长

“演了四十年别人,这回终于好好写了一回自己。”这大抵便是63岁何赛飞落笔成书的初心。近日,何赛飞首部个人谈艺随笔《春江花月:赛飞随感录》正式出版发行。这本融汇何赛飞半生戏梦、岁月往事的作品,以诗意文字搭配200余幅独家珍藏老照片、配套影音素材,串联起她从越剧小百花新秀到影视实力派演员40余载的艺术人生,既是个人回忆录,也是镌刻时代文艺变迁的鲜活谈艺录。

”

1 一帆风顺背后的付出

从舟山海岛清贫童年、浙江小百花越剧学艺岁月,再到出演《大红灯笼高高挂》《风月》,跨界《大宅门》《日出》等影视话剧,何赛飞将个人命运嵌入改革开放后戏曲复兴、华语合拍片崛起、短视频赋能传统艺术的时代浪潮里。

2023年,何赛飞凭借电影《追月》获得金鸡奖最佳女主角。无论在舞台上还是在影视圈,何赛飞的事业运在外人看来都一帆风顺。

何赛飞自幼喜欢文艺,父亲一直培养她的艺术爱好,学乐器、学谱、学歌。不过,她表示,自己的事业心是

后来慢慢被教育、被引导出来的。“一开始,我只知道努力学习,老师教我做的戏,我一定要做好。我们练功不达标,老师会骂、会打。我们那时候都愿意吃苦。想学真本事,必须吃苦。”

从《大红灯笼高高挂》到《大宅门》,再到《追月》,何赛飞在影视剧中的角色都挺叛逆的。何赛飞说,那些角色跟她本人的性格完全不一样。这样的女人张扬、激烈,能构成戏剧冲突,有时候不是主角,却是全剧矛盾的症结,演起来酣畅淋漓。像自己本人四平八稳的性格,放到戏里,观众不爱看。

2 大胆去尝试,不要退缩

年过六旬的何赛飞一直忙碌。不演戏时,她练书法,学古琴,近年来参与古诗吟诵,研究古音古韵,不亦乐乎。

何赛飞在唐诗交响吟诵音乐会《长·安》上演绎李商隐的《无题》。除了咬字做过功课,整首诗何赛飞还设计了形象。《无题》一共没有几句,她不知道自己

不能撑住,所以想了很多“招”,披风、水袖等形体动作都是精心排演过的。每次遇到表演新课题,何赛飞都有兴趣探索:作为“业余”选手参加诗歌吟诵,是来学习的,这样心理压力小一点。“第一天登台,我有点担心效果,后来发现观众反响很好。所以说,就要大胆去尝试,不要怕,不要退缩。”

3 要有兴致勃勃学习新事物的冲劲

何赛飞还学了三年古琴。学乐器这件事,她想了十几年。她喜欢洞箫,有意境,但需要绵长的气息,年纪越大,气息越不行。何赛飞喜欢边弹古琴边哼唱,很开心。演员的工作流动性大,要学新东西,太难了,需要强大的意志力。

何赛飞曾在采访中说,她这个人闲不下来,不去工作,在家也是天天忙,不是做家务,就是学东西。如果静下来,坐在那里喝杯水,就觉得,哎呀,好浪费生命。“我珍惜时间,不工作我也会学一点东西。

我每年过春节都特别忙,因为演出多,公益性活动也多。”

对于未来的规划,何赛飞说,影视剧肯定继续拍,戏也要继续演。喜欢你的观众对你会有期待,这种期待也是对你的鼓励。“有时候想偷懒,看到观众催促‘何老师,你快工作’,一句话也会‘刺激’到我,那我就去工作吧。”

面对“AI会不会取代戏曲演员”的讨论,何赛飞表示,AI的表演都是预设的,而人的表演AI预判不到,AI取代不了表演很好的人。

诸葛漪 茶伦 王筱丽



何赛飞在《大宅门》中饰演杨九红。