



周星驰： 电影赤子心，归来仍少年

7月11日上映,仅5天,周星驰导演新作《功夫女足》即收获超8亿元票房。票房数字漂亮,数字背后的观影反馈值得玩味。2026年夏天,周星驰64岁。有人评价,“周星驰变了”,开始主动选择下沉市场,《功夫女足》就是64岁导演交出的“通透答卷”;也有人说,“周星驰其实没变”,新片依然是一个“拒绝长大的少年”的任性游戏。

贫民区出生,“跑龙套”入行,从“我是一个演员”到退居幕后转执导筒。从“星仔”到“星爷”,30多年电影路,50余部主演或导演的电影,周星驰为影迷们带来众多经典作品,还有无数感动和欢笑。



热评

1 无厘头的萌芽

提起周星驰电影,绕不开的关键词,必然是“无厘头”。

当年周星驰有空就去跑龙套,这个时期他认识了后来合作次数最多的导演李力持。一个爱出主意的演员,遇上一个爱现场改剧本的导演,两人一拍即合。

在1989年的《盖世豪侠》里,吴孟达、周星驰、李力持成了“铁三角”。最初的剧本里的笑点只有一个,但他们在现场彩排之后,会把一个笑点变成两个,三个甚至四个,这就是“无厘头”的萌芽。

在《功夫女足》里,所有的喜剧电影爱好者都可以找回那种啥也不想单纯放空的快乐。虽然无厘头的呈现形式发生了变化,但解构生活以及四两拨千斤的内核没变,依然对观众具有强大的吸引力和号召力。



2 搞笑也需要有很痛苦的经历

如果说喜剧的本质是悲剧,那么最擅长拍喜剧的周星驰,早就领悟了这个道理。

在童年时代,他的父母经常因为一些生活琐事争吵不断,但周星驰把父母的吵闹看作滑稽的小剧场。7岁那年父母离婚,他变得沉默寡言。孤独和旁观,从此成了周星驰的人生底色。

周星驰用喜剧隐藏了他真实的内心,他制造的每一个笑声其实都酝酿自生活的五味杂陈。“其实,要经历很多很多的痛苦,才



能得到一点点笑声。搞笑也需要有很痛苦的经历,那些最悲惨的事情也可以是最搞笑的东西。拍哭戏其实很容易,但要想得到一点点笑声,反而是要经历过很多痛苦才能达到,做喜剧真的很难。”

3 电影工作者

2013年,《西游降魔篇》票房大卖,上海电影节组委会向周星驰发出邀约,希望他现身电影节,不出所料他拒绝了。

组委会表示,就算不参加,也希望提供一份个人介绍。当时为他准备了三个版本:一份侧

重演员生涯,一份侧重导演表现,一份侧重票房成绩,只等周星驰定夺。当时他久久没有回复,直到他终于打电话过来,说就用“电影工作者”吧。

这举重若轻的五个字,精准概括了他对自己的认识。

4 自己仍在努力当中

如今功成名就的周星驰已不再是单纯的电影创作人,所以,他现在拍戏,要承受的、要妥协的也更多。

一方面,如他所说:“好像到我这个年纪之后,每个新戏出来都会被说江郎才尽。”而作为“老导演”,他还要适应现在的时代,适应现在的观众:“不仅是电影,整个世界都一直在变,我们必须一直去学习。电影最主要的就是创意,要给观众带来新鲜感,

电影对我来说是很重要的工作。我想我还可以给观众一些不一样的东西,每次都会再努力一下。”

在周星驰看来,“其实人人都可以是自己生活中的主角,任何事情不要害怕失败、困顿或者种种阻力,带着满腔热血去努力,就像疾风一样。”

如今的周星驰头发花白,也许不再年轻,但他对于电影的赤子之心,一直未变。隐饮 杨逍

顺应时代内核的“解药”

百无聊赖或迷茫困顿的时候,不妨找部周星驰电影看。不仅因为喜剧可以舒缓压力,更在于星爷的喜剧可以洞见时代症候。

27年前的《喜剧之王》里,尹天仇对着大海呐喊“努力奋斗”的画面,成为一个时代小人物改变命运的印记。27年后的《功夫女足》里,上半场落后急需调整战术的女足们,却在更衣室里呼呼大睡。“我们必须学会一件事情:放松。”

曾经的励志拼搏,现在的放松治愈,都是顺应时代内核的“解药”。问题的关键不在于周星驰是否曾经领先或者已经落后于某个时代,而是他永远在把目光和关切给到时代里的“人”。

他不仅是在拍喜剧,更是在用喜剧去解构现实中的痛点,解释我们的焦虑和不安。谢明宏

