

艺路流芳

八秩艺心 “三事”一生

——邱振亮教授的教育、史论与丹青之路

记者 赵昌东 臧硕 薛子岑



邱振亮

近日,由青岛三晟堂珍藏、青岛出版社出版的《邱振亮画集》面世,较为全面地梳理了邱振亮教授从艺60年来的艺术成果,展现了他在绘画方面的“硬核实力”。

“教书、研究、画画,我这辈子就做了这三件事。”年届耄耋的邱振亮是全国知名的美术史论家、评论家、画家。从中学的青春讲台到青岛科技大学艺术学院院长的学术殿堂,五十余载春风化雨。如今,从社会事务中抽身,“回归”画室事丹青,创作激情迸发。

初夏时节,记者与邱振亮教授在其家中顶楼“多鱼斋”画室对话,其畅谈从教生涯、艺术人生、生活感悟。“我有一个基本的想法,就是用创作实践来充实我的艺术生涯,来丰富我的人生历程,同时也为他人奉献出美。”邱振亮说。

邱振亮1947年出生于山东平原,少年时期就喜爱绘画,黑板报方寸之间,勾勒出懵懂的热忱,也悄然埋下一颗日后撼动美术教育的种子。

“寒窗十八载,教习五十年。”邱振亮从小学到研究生,当学生十八年,后又在中学、大学执教五十年。他于1969年考入山东师范学院艺术系,那是山东唯一的高等美术教育殿堂。当他第一次触摸到千年丹青的风骨,这份痴迷便再未停歇。大学期间,他得到于希宁、关友声、黑伯龙、柳子谷等名家的亲授,1970年,他被分配到青岛第四十一中学执起美术教鞭。七年粉笔生涯,素描与水彩在指尖流淌。1978年,恢复高考后,邱振亮毅然从画笔转向史笔,考入中央美术学院首届美术史论研究生班,成为拥有硕士学位的专业人才。季羨林、李泽厚……大师的智慧如星火点燃了他的学养长河。

1981年从中央美术学院毕业的他婉拒了北京的工作,应画家张朋之邀,投身山东纺织工学院美术系。此后,学校历经四校合并为青岛大学,他

1 一生守讲台:寒窗十八载,教习五十年



《春江行舟》

转入青岛大学美术学院;2002年调至青岛科技大学艺术学院,65岁退休后又被黄海学院返聘,直到近70岁才正式告别讲台。期间从讲师、副教授、教授到硕士生导师,从教研室主任到艺术学院院长,从未离开教学第一线。

“我很喜欢做老师,因为和学生在一块,心态也感觉年轻。

另外在教学过程当中,也是一个不断提升自己的一个过程。”在高校任教时,邱振亮主讲中国美术史,当年省内开设这门课的教师寥寥无几,山东艺术学院、曲阜师范大学、山东师范大学都邀请他授课。他说,在拓展学生知识边界的同时,自己也在时代浪潮中不断进步,教学相长,让人生始终有新收获。

2 史笔写春秋:扛起大旗,打捞艺魂填补空白

上世纪八十年代初,山东美术史论教学近乎荒漠。没有教材,他就在灯下将数载教学手札淬炼成30万字的《中国美术史》。2007年,这部在青岛诞生的心血被教育部钦定为全国通用教材——它首次贯通千年艺术脉络,填补了中国美术史论教学的空白。他还参与《中国大百科全书·美术卷》《中国美术百科全书》等国家级重点项目撰写,与全国专家并肩工作,既是难得机遇,更是专业淬炼。

“中国美术史不能只盯着‘大家’,地方画家才是艺术生态的根基。”他发现,青岛这座年轻城市的水彩画早在抗战胜利后,便因被誉为“中国水彩画第一人”的徐咏青先生的开创性工作而独步全国。更有一批寓居青岛的“他乡巨匠”,虽非青岛人,却悄然塑造了城市独特的艺术气质。“青岛建制虽短,然南北名家云集于此,成了城市艺术名片。”于是,他扛起“地方美术研究”

大旗,带领学生如考古学家般躬身打捞散佚的百年艺魂。2019年,他作为主要编者编撰的《青岛百年美术史》,从张朋、梁天柱等画家的个案研究入手,亲自操刀的文献卷如一面棱镜,折射出百年以来青岛美术教育与理论之光。地方美术研究是对城市文化基因的溯源,更是对“不可替代之特色”的坚守。以史为笔、以心为墨,他既书写美术史,也为城市艺术文脉留下珍贵印记。

3 为艺坛立心:“挑水灌园”,甘愿“抬轿子”

绘画与评论是繁荣美术事业的双翼。身为史论学者,又有绘画功底,为艺术家撰文评论成了他的日常。

这是一份耕耘栽培、挑水灌园的艰辛劳动。对此他戏称是“为别人抬轿子”。而在别人看来,通过这些评价与解读,足以显现出一位真正投入的美术理论家的人生境界和精神品格。

张朋、梁天柱、冯凭、高小岩、张杰三、姜宝星、宋新涛、周永家、刘世骏、吴纯强、徐国轩、张文光、王名实、史新民……“这些年我写了论文两百余

篇,半数以上是艺术家评论、画集序跋。”邱振亮说,评论必须实事求是,说话要有根据。为每位艺术家写稿,他都要深入了解其艺术历程、思想理念与创作成就,找准切入点精准落笔。记者翻阅邱振亮为艺术家撰写的评论、序跋,其文不媚不阿,以文化人的尺规,为艺坛立心。

“和艺术家尤其是年轻艺术家深度交流,我也学到很多,对自己的绘画也是极大提升。艺术家要‘吃百家饭’,眼界宽、底子厚,路才能走得远。”这份辛苦,对邱振亮来说,换来的是满满的成就感。

4 笔墨寄余生:拨冗事丹青,画兴涌心头

邱振亮教授为中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事、青岛美术家协会名誉主席,这些荣誉是对他艺术成就的高度认可。他的作品以其独特的风格和深厚的内涵,在国内外艺术界享有盛誉,先后多次入选全国美术大展。

“画画,是我从小爱好。”邱振亮说,在四十多年的艺术教学与创作实践中,他先后得到于希宁等老一辈著名画家的亲授和中国当代国画大师李苦禅、张朋等前辈的指导,具有坚实的绘画基本功与全面娴熟的艺术技巧,无论在花鸟画、山水画、人物画创作方面,还是在美术史论的研究方面,都取得了突出的成就。

专家评价邱振亮的绘画不守成规,力创新意,立



《春》

足于传统笔墨的表现功能,又充分展示现代艺术的个性化特色,融民族传统、时代特色、个性风格于一体,形成清新洒脱、质朴自然的艺术面目。他的作品,花鸟、山水、人物皆有涉猎,且都能保持相当水准,其中花鸟画更是格调高雅、温馨严谨,令人赏心悦目、心旷神怡。如他笔下的玉兰,简约淡雅、自然天成,文人风骨、书卷气浓,显示出扎实的传统功力与深厚的学识修养。

笔墨深处,是他对中国艺术精神的求索:无功利之心,唯求精神自由传达。在他看来,艺术是一门手艺,更是一种文化。“艺术家手艺要精,更要有思想、有追求、有理念,懂传统、望当代,才能走出自

己的路。”退休前,繁忙的行政工作使邱振亮无暇应酬甚至无暇创作,现在终于可以拨冗事丹青,他借用张朋先生的一方闲章“无限画兴涌心头”来表达自己的心绪。重拾画笔十余载,潜心研习,他把绘画当作晚年修身养性的方式。

三尺讲台耕桃李,一支史笔写春秋;百篇序跋评今古,半纸丹青慰白头。“老有所乐、老有所为,就是最好的晚年。”邱振亮说,退休以后也要有所追求、发挥余热,如今他还忙于讲学、授课,“在与大家的共同交流当中,我把自己所学到的东西有机会做一些分享,回馈社会,自己的技艺、修养与思想也与时俱进,同步得到了提升与精进”。

铭记名家

刘慧琴:
多才多艺的曲艺名家

吕铭康



刘慧琴

不久前,青岛市市南区邀请曲艺名家走进劈柴院江宁会馆惠民演出,其中就有著名曲艺兼歌唱家刘慧琴,她退休前是中国广播艺术团一级演员。

刘慧琴是西河大鼓泰斗刘泰清(1904-1977)的三女儿,而劈柴院内的十号就是她父亲的“泰清茶社”演出和居住的处所。刘泰清有“盖山东”的美誉,14岁学唱河间大鼓,1928年改唱西河大鼓,早在1932年就曾来青岛在劈柴院演出。1950年,率全家移居青岛劈柴院。刘慧琴生于1942年,今年84岁,精神矍铄,开朗健谈,待人接物和藹可亲。她表示:这次应邀来劈柴院旧地重游,重振曲艺,确实感慨万千。

刘慧琴自幼随父亲学唱西河大鼓,9岁登台演出。14岁时调入中央广播说唱团,师从白凤鸣、马增芬等名家。1979年,她进入中国音乐学院歌剧系进修了三年,后师从王福增教授,学习西洋发声法,并悉心探索与民族唱法的结合,终开创民族声乐的新天地。

上世纪80年代,中国音乐家协会为刘慧琴在北京举办个人演唱会,她在演唱会上先后演唱了河南坠子、山东琴书、京剧、民歌、西洋歌剧选曲、流行歌曲。她还曾在国内外举办过数十场独唱音乐会,她还出访日本、新加坡、苏联、罗马尼亚、捷克斯洛伐克、保加利亚等国家,以及香港、台湾等地区,声名远播海内外。

刘慧琴不仅能表演曲艺的许多曲种,而且还能演唱豫剧、京剧选段和民歌、中外歌剧选曲、流行歌曲等。其代表作有西河大鼓《玲珑塔》、河南坠子《偷石榴》、山东琴书《花衣裳》等,还参加过1988年的央视春晚。因此,她既是曲艺家,也是歌唱家。

她退休后到上海养老,2024年她就决定回到青岛,入住养老院。如今,她一直筹备着自己的个人演唱会,要重新“唱响人生”。



《紫气东来》