



潜心教学三十余载,为中老年人打开一扇通往美的大门

模特导师王农村: 领衔时尚,助银发族“美”梦成真

从舞蹈干部到模特导师,从时尚拓荒者到美学布道者,王农村用近40年光阴诠释着“美育无龄”的真谛。她与群众文化紧密相连,潜心老年模特教育,为中老年人打开了一扇通往美的大门。“能够用自己的专业为他人带来美,是一件非常有意义的事。”王农村说。

2 以舞为基,探索模特教学新范式

“模特,是什么?如何教?”初涉模特教学时,王农村内心满是忐忑。“模特教学在当时是新兴领域,尤其是针对中老年群体,没有成熟的教程可供借鉴,一切都要从头摸索。”王农村说。

凭借在艺术馆积累的舞蹈专业知识,她将舞蹈动作融入模特教学。在教学第一年,王农村就带领模特学员代表青岛参加全省老年大学汇演,并取得优异成

绩。此后,她不仅教学,还为学员创编节目、设计制作参赛服装,凭借出色的创编能力,她两次荣获全国文化部群星奖。奥运会那年,她为学员编排的模特走秀《盛世华彩》,从走秀、服装到道具,都尽显华美。“服装设计上,我融入中国传统文化元素灯笼,以及青岛地域特色的大海、奥帆等元素。”为了追求最佳效果,她一次次前往工厂打板,直

至满意。

如今,王农村的模特教学成果丰硕。她每周要上12个班的课,几乎每个班都座无虚席。她的第一届学生中,有的已年近80岁,却依然坚持追随她学习模特。学员们对模特课热情高涨,每堂课都早早排队等候,这种积极的学习态度让王农村深受感动,也更加坚定了她继续教学的决心。

1 舞转T台,跨界赋能银发风采

王农村曾在青岛市群众艺术馆(现青岛市文化馆)工作,作为中国舞蹈协会会员的她凭借舞蹈专业优势,每年都会精心组织各类汇演和广场演出。

改革开放后,世界的大门敞开,时尚浪潮涌入。“那个年代的人经历过生活的困苦与物资的匮乏,服装款式单一,对美的向往被深深压抑。当艺术馆接触到来自意大利、米兰等国际模特,并在青岛的纺织企业组织模特活动时,瞬间掀起了一股追求美的热潮。”尽管当时人们对模特的概念还很模糊,但艺

术馆敏锐地捕捉到这一社会现象,派遣王农村等人前往北京艺术学校学习模特。学成归来后,王农村等人组建了青岛第一支青年模特队和老年模特队,推广模特艺术。

1989年,青岛市老年大学将模特专业纳入课程,但缺乏专业老师。由于老年大学是艺术馆的文化辅导点,王农村作为辅导员,正式开启了在老年大学的模特教学之旅。从老年大学模特专业初设,到如今课程“一座难求”,近40年的时光里,王农村见证并参与了这一专业的发展与壮大。

3 创新出圈,模特与舞蹈多维融合

深耕老年模特教育多年,模特不仅仅是一门“走路”的艺术,更是一门综合艺术。“它融合了音乐、舞蹈、形体训练、个人审美、妆容搭配等多方面内容。”在王农村课堂上,她广泛使用轻音乐、民族音乐、爵士乐、拉丁等多种音乐类型,让学员在感受不同音乐风格的同时,提升音乐修养,为模特表演增添情感和韵律。此外,模特表演还

注重表情达意和情感释放。王农村通过引导学员在音乐中展现面部表情和眼神,将内心的情感传递给观众。

形体训练方面,她借鉴舞蹈专业训练方法,注重学员的协调能力、用力方式和气息控制,帮助学员塑造良好的站姿和姿态。同时,强调个人审美的重要性,鼓励学员在穿着搭配上进行个性化选择。

她的课堂上,不要求统一服装,让课堂成为学员展示个性、相互交流的舞台,鼓励学员每节课都以新面貌呈现。

王农村认为,美的极致就是协调,模特表演的每一个细节,从笑容到眼神,从姿态到步态,都体现着表演者的文化修养。通过她的教学,学员们不仅在模特技能上得到提升,更在综合素质和审美水平上实现了质的飞跃。

4 以美润心,教学相长“艺”路生花

在老年大学,王农村教的第一批学员至今仍有许多追随她左右。对她来说,每周与学生见面已成为生活中重要的一部分,学生们对她的期盼也让她倍感温暖。

王农村深知自己作为老师的责任,尽管教

学任务繁重,每周一到周五都在外教课,以极大的热情和认真态度投入教学。“模特艺术对中老年人的身心健康有着很好的提升作用,自己能够从事这份传递美的事业,为社会和他人带来美,是力所能及且意

义重大的。”王农村说。

闲暇时,王农村喜欢看美学新闻,从中寻找灵感,也喜欢写点小诗。她感慨地说:“是学员们的陪伴让我成长、进步、成熟,感谢她们一路走来给予我的爱和鼓励。”

记者 张磊 臧硕

