

# 音乐话剧演绎“西部歌王”的情与歌

张国立执导并担纲主演



《在那遥远的地方》《达坂城的姑娘》《青春舞曲》《半个月亮爬上来》……这些旋律早已成为几代人共同的精神印记,但音符背后的王洛宾,对许多人而言,未必那么熟悉。4月9日至12日,原创音乐话剧《情歌》在北京首演,张国立执导并担纲主演,在舞台上流淌出“西部歌王”王洛宾毕生追寻的“情”与“歌”。

这部音乐话剧名为“情歌”,所谓“情”,是贯穿剧中王洛宾一生的主题。他与妻子从钟情到离散的纠葛,他与中国台湾女作家韶华之间惺惺相惜的暖意,他面对家国危亡时深切的民族情怀,还有饱含艺术追求的渴望:一直向往去巴黎深造艺术,却在辗转中被中国西部泥土的芬芳吸引,一头扎进民族和民间音乐的海洋。这些交错的情感线索,都在舞台上层层展开。

至于歌,便是情到深处自然流淌的结晶。《情歌》并未止步于

演唱,而是将大量王洛宾作品还原到它们诞生的情境中。大幕初启,张国立饰演的暮年王洛宾以一曲《半个月亮爬上来》亮相,缓缓回望一生。舞台上,《在那遥远的地方》引出王洛宾在青海参与电影拍摄的故事,牵出与牧羊姑娘的情愫。而为了一句听不懂的民歌,音乐剧演员周默涵饰演的青年王洛宾,深夜骑车追赶方言不通的当地老乡,近乎执拗的热忱,让《达坂城的姑娘》得以传唱。最令人动容的莫过于《青春舞曲》,《情歌》用极具张力的戏剧结构,还原了这首歌背后的心绪。

《情歌》有意将王洛宾的经历打散、揉碎,再融入艺术的虚构与想象。在这里,“歌”是本体,“情”是依托,话剧是形式,音乐仿佛是另一个“主角”。作品以王洛宾名作为基底,辅以芭蕾等舞台语汇,用话剧的节奏推进,“音乐话剧”之名,绝非虚设的噱头。

以王洛宾的歌曲架构故事,为戏剧创作打开了极大的自由,最显著的是跨时空的对话设计。暮年王洛宾与青年王洛宾时常同处一台,在同一场景出现,一个回望感慨,一个懵懂向前。两种生命状态的对望,已足够动人。更妙的是,他们常常异口同声地与同一位人物交谈,但一个在“当下”,一个在“未来”。憧憬与感伤交织,昂扬与叹惋同频,或为人言可畏而感叹,或以“我生我死,都有人唱我的歌”自慰。两重声音叠在一起,情绪层层推高,最终轰然击中人心。

演员赖雅妍饰演的女作家韶华,原型取自作家三毛,她的故事线同样别具一格。她与王洛宾,有着一层朦胧的、尚未说透的情谊,也曾与王洛宾已逝的妻子洛珊在阴阳之间展开对话。妻子感叹丈夫“从未为她写过一首歌”的怅惘,与韶华“永隔一江水”的寂寥交织在一起,浓淡相间,在故事里牵出了另一维度的回响。

《情歌》的叙事诗意充盈,却并不悬空。天津话、河南话、东北话等多地方言的灵活运用,既营造出鲜活的喜剧氛围,又暗暗呼应着王洛宾一生“行走”过的地理轨迹。正是在这些粗粝而生动的言语之间,那位“西部歌王”的精神内核,才显得格外亲切可感。

韩轩

## 春日又逢“三毛”王龙基

吕铭康



作者与王龙基(右)

今年清明节期间,86岁的老友王龙基由上海来到青岛,为去世不久的胞兄、原任青岛大学党委副书记王肇基料理后事。4月5日,我们相约见面。他依旧精神矍铄,思维清晰。久别重逢,格外亲切……

1940年,王龙基生于成都郫县。其父就是我国著名电影音乐家王云阶。1945至1947年,全家回到青岛,在祖父家居住,后迁往上海。据王龙基介绍,在拍摄电影《三毛流浪记》之前,他就看过了这本漫画集。每每翻阅,他仿佛在画家笔下的三毛身上找到了自己的影子,想到了和父母在抗日战争烽火中的种种艰辛。然而机缘巧合,他竟然成了三毛的扮演者。负责挑选演员的导演严恭,偶然看到王龙基与两个大孩子玩耍,当被欺负时毫不畏惧。这时的严恭认定了他就是三毛。试妆后,《三毛流浪记》的作者、著名漫画家张乐平格外激动,连连称赞:“他就是三毛。”

电影于1948年10月开拍。张乐平与王龙基同吃同住,给他讲述自己创作《三毛流浪记》每幅画背后的故事。在拍摄过程中,王龙基在流浪儿聚集的场地,看到每天都有冻死、饿死、病死的孩子;看着流浪儿衣不遮体地奔跑着卖报;他还与小乞丐一起搬运粮食……这一幕幕鲜活的影像给他留下了深刻的印象。他将自己融入漫画中。在导演的指导下,8岁的王龙基准确地把握了讽刺喜剧的表演风格。1949年10月1日,《三毛流浪记》成为新中国成立正式公映的第一部国产故事片。

1963年,王龙基从上海电影专科学校电影文学系毕业,后参军,1969年复员,到上海无线电二十厂工作,从工人做到副厂长。其间,他主导建成中国第一条半自动印制电路板生产线,还引进了第一条为彩色电视机配套的全自动生产流水线。他从1990年起,连续六届担任中国电子电路行业协会副理事长兼秘书长,现在是终身荣誉秘书长。可以说,“三毛”是中国电子电路行业的领军人物。

## “大众诗人”用诗歌连接烟火与远方

青岛市玉兰诗会绽放全民创作之春

本报讯 春风送暖,玉兰飘香;诗韵悠扬,文脉绵长。4月8日上午,第三届“诗从海上来·青岛市玉兰诗会”在信号山路25号举行。200余位文学爱好者、作家、诗人齐聚百年玉兰树下,以花为媒,以诗会友,共赴一场浸润山海情怀的春日文学盛宴。

本次诗会由青岛市文学艺术界联合会、青岛市作家协会、青岛市文学创作研究院联合主办,是一场面向全民开放的公益文化活动。活动得名于举办地院内两株百年紫玉兰,此地

作为青岛文学的重要发源地,承载着城市深厚的文脉底蕴,见证着“文学走进大众,大众走进文学”的生动实践。

诗会以“玉兰绽芳华,文学向大众”为主题,恰逢新大众文艺纳入国家“十五五”规划,《全民阅读促进条例》颁布的重要契机,旨在以诗歌为纽带,凝聚文艺力量,展现新时代青岛的人文风采与城市活力。

活动现场,繁花满枝的紫玉兰与诗意盎然的气氛交相辉映。在悠扬的旋律与深情的朗

诵中,30多首精选诗作依次呈现。作品题材丰富、风格多样,全方位展现了青岛诗人与文学爱好者的创作实力与精神风貌。

本届诗会的一大亮点,是“煎饼诗人”“外卖诗人”“工地诗人”等众多基层一线创作者登台亮相。他们来自港口、铁路、供热、地铁、社区等各行各业,将烟火生活淬炼成滚烫诗句,用质朴语言讲述奋斗故事,让文学真正扎根生活、贴近大众,生动诠释了“写大众、大众写”的核心理念。(黄淑美)