

“铭”记名家

欧阳中石： 书法京剧“双杰”



现在的《老年生活报》的报头,是出自著名书法大师欧阳中石的手笔。而他老人家已于2020年11月5日病逝,享年92岁。欧阳中石1928年生于山东泰安,1954年毕业于北京大学哲学系,主修逻辑学,师从中国逻辑学泰斗金岳霖。他曾长期从事中国逻辑史研究,参与编写了《中国逻辑史》《中国逻辑思想史教程》《中国逻辑史·唐明卷》等著作。1981年,他调入首都师范大学教书。然而,他却跨界涉足书法和京剧艺术。

2000年7月4日,我在北京首次采访了欧阳中石先生。他热情接待了我,还把他担任顾问并题写书名的《奚啸伯艺术生活》一书赠予我,并当即在书的扉页上挥毫题词:“铭康同好雅念。中石奉”。当时,我们谈了很长时间。由于我也酷爱京剧,因此他把我看作“同好”。我们聊得最多的是京剧。欧阳中石告诉我,他在济南一中上学时就是个戏迷,经常到同学马寿甫家玩。马寿甫的哥哥马寿泉是北洋大戏院的经理,马家就住在戏院的后院。他酷爱“四大须生”奚啸伯的奚派。1943年的一天,时年15岁的他又到马家玩,听到有客人在院里吊嗓,便唱了两段。唱完后,从屋里出来一个个子不高、温文尔雅的中年人,笑着问他:“你唱的是谁的戏?我来教教你吧。”这时马寿泉走过来说:“他就是你崇拜的偶像奚啸伯老板,还不快叫师父?”小中石这才如梦方醒,连忙深鞠一躬,口称师父。从此,奚先生每到济南演出,他总是随侍左右,跟老师学了不少戏。

两年后,他考入北京大学,终于能经常与老师见面学艺,遂了心愿。1962年,奚啸伯决定排演汪曾祺的《范进中举》这出戏,为此他专程从石家庄回北京找爱徒欧阳中石商讨切磋,让欧阳中石执笔改写唱词。欧阳中石随即挑灯夜作,次日师父看过后赞赏不已。于是,京剧《范进中举》便成了奚派京剧艺术的代表作之一。奚啸伯于1977年不幸病逝,直至改革开放,欧阳中石成了奚啸伯的京剧奚派掌门人。

书法艺术,是奚啸伯和弟子欧阳中石的共同爱好,他们情同父子。若干年来,他们每周必互通两封书信,都是用毛笔书写,每封都洋洋洒洒,在文学、历史、艺术等诸方面进行广泛探讨。直到奚啸伯临终前,没写完的最后一封信也是写给他的。

吕铭康

胶南年画 绎彩门庭

春节期间,青岛市美术馆精心策划并举办了“绎彩门庭——胶南年画里的家·国·人生”展览。此次展览以细腻且富有诗意的笔触,通过“忆年又一年”“家宅春秋”“稼穡蓬勃”“时代新颜”四个精心构思的篇章徐徐铺陈,引领着市民朋友们穿越时光的长河,深情回望胶南年画一路走来发展轨迹,同时满怀憧憬地展望其未来走向。此次展览截止到3月8日。

胶南年画以传统木版雕刻为基石,巧妙融合套印与手绘技艺,既承载着装点年节的生活艺术功能,又成为研究地域文化的宝贵民间艺术财富。其历史源远流长,雏形可追溯至明清时期,深受齐鲁木版年画传统影响,尤其得益于潍坊杨家埠年画的滋养。在胶南独特的地理环境与地域文化浸润下,逐渐形成了鲜明风貌。20世纪中叶是胶南年画的关键发展阶段:在新中



国“新年画运动”的推动下,本地农民创作者与专业美术工作者携手协作,将传统技艺与火热的现实生活相结合,创作出大量反映渔作丰收、城乡新貌与时代新风的佳作,为胶南年画赋予了崭新的时代内涵。1979年,“胶南年画”正式定名;2018年,其入选青岛市市级非物质文化遗产代表性项目名录;2024年胶南年画被评为山东省级非物质文化遗产项目,如今已成为青岛亮眼的文化名片与中国民间美术宝库中的华彩篇章。

生活,始终是胶南年画不竭的创作源泉与精神内核。它在承袭“吉祥喜庆”核心主题的同时,突破传统

题材局限,成为时代的忠实观察者与生动记录者。创作内容从传统祈福纳吉,拓展至社会发展、生态保护与市井烟火等多元领域。画中人物不再是符号化的“福娃娃”,而是鲜活立体的渔民、学童与劳动者形象;画面也不仅是年节装饰的载体,更是饱蘸生活墨彩的民间风情画卷。本次青岛市美术馆举办的“绎彩门庭——胶南年画里的家·国·人生”艺术展正是以此视角切入,通过“忆年又一年”“家宅春秋”“稼穡蓬勃”“时代新颜”四个篇章的铺陈叙述,引领观众深情回望并展望胶南年画的发展历程,感知胶南年画所诉说的家、国、人生。

胶南年画作品,不仅是研究地域民俗与民间审美的珍贵图像档案,其独特的视觉语言与真挚的情感力量,更为当代艺术创作与学术研究提供了不竭灵感。

记者 臧硕

奔赴未来的具象化

年画《奔》:展现激情与活力

“这幅年画取名为《奔》,主要以‘奔向美好新时代’为核心立意,在画面中我选取民间踩高跷、扭秧歌的经典民俗场景为创作素材,将节庆欢腾的氛围与对美好生活的炽热向往完美融合。”年画艺术家蔡丽丽解释说。在构图方面,《奔》独具匠心。她采用多维色块对画面进行分割,以几何化的区块划分打破单调的视觉节奏,让整体画面层次丰富、动感十足。“画面中所有人物统一呈现向左倾斜的动势,精准提炼出‘奔’的姿态,配合错落排布的高跷立柱,既强化了大步向前的行进感,又在视觉上构建出极具张力的动势流线,将群像



奔赴未来的激情与活力具象化。”蔡丽丽详细讲解道。

色彩运用上,蔡丽丽巧妙运用民间艺术的色彩美学,通过强烈的冷暖对比构建视觉核心。“我以青蓝色块作为基底,与明黄、暖橙的主体区域形成鲜明碰撞,奠定了热烈而庄重的基调。大面积高饱和度的正红贯穿画面,飞舞的红飘带就像跃动

的音符,既是民俗喜庆符号的象征,又好像一首奏响的喜悦欢歌,与人物兴高采烈的神情相互映衬。”整幅作品整体色调鲜艳夺目、古意盎然,既保留了传统民间色彩的质朴与浓烈,又以现代色彩构成手法赋予其新的视觉生命力,让民俗之美与时代精神在画面中实现完美交融。

在蔡丽丽看来,新年画既要传承传统年画的精髓,又要紧跟时代步伐,展现当下的生活风貌与精神追求。《奔》便是她这一创作理念的生动实践。

记者 臧硕