

# 剪纸艺术家李翠敏： “八马祝福”迎新春，喜乐祥和幸福年



《八马祝福》

春节，作为阖家团圆的温馨时刻，承载着中华民族深厚的情感与文化底蕴。在这喜庆氛围中，青岛剪纸艺人李翠敏以“圆满”为灵感源泉，围绕“马”年主题精心创作，将美好寓意融入一幅幅精美的剪纸作品。

“这幅剪纸作品我起名为《八马祝福》，画面中有牡丹绽放，寓意花开富贵、团团圆圆，就像游子归乡共赴团圆饭的温馨场景；有葫芦相伴，象征福禄双全；有莲花摇曳，代表纯洁清正；还有那醒目的福字，与骏马相融，传递“马上有福”的美好期许。”李翠敏说，“在创作技法上，这幅作品我采用格律体构图，巧妙运用对称、重复、连续等规律。通过多次折叠纸张，精心剪刻，形成镜像对称或旋转对称的图案。”她告诉记者，这种独特剪法不仅使主题更为突出，还赋予作品新颖别致的艺术感。

每一道纹样都藏着故事，每一次落剪都带着呼吸。李翠敏告诉记



者，在《八马祝福》这幅作品中每匹马身上都剪了一朵梅花，“这是我剪十二生肖的一个特点，也是体现了民间传统剪纸的夸张与抽象风格。”

李翠敏告诉记者，除了《八马祝福》，她还剪了《万马奔腾》《福马迎春》等多幅马年作品，都是展现欢乐幸福主题，为马年增添浓郁喜庆氛围。另外，2月1日—28日，在青岛市图书馆举办欢度春节青岛市第八届剪纸艺术作品展，李翠敏等众多佳作齐聚一堂，其独特艺术魅力为市民带来一场视觉盛宴。

在推广传统文化的道路上，李翠敏是坚定的践行者。作为山东省首批民间艺术大师、青岛剪纸艺人，她拥有自己的剪纸工作室，多年来坚持公益教学，将剪纸技艺毫无保留地传授给居民。她最大的心愿就是让剪纸艺术在更多人心中生根发芽，实现广泛普及与持续发展。 记者 臧硕



《福马迎春》



战马·驰骋



战马·长啸



战马·踟蹰



战马·回归

## 著名版画家张白波： 用刀与彩刻写“马”的人性温度

2026丙午马年春节就要到了，“马”成为时下的热门话题。人们谈起马，往往是一种昂扬向上的基调，龙马精神、马到成功、一马当先……而近日翻阅著名版画家张白波于上世纪九十年代末创作的“战马”系列拓彩版画作品，其通过独创的“拓彩”艺术语言，将“马”这一生肖形象从传统的吉祥符号，升华为一种凝聚了民族精神、时代魄力与个人哲思的深刻文化意象，让人回味无穷。

### 让龙马精神更具人性温度

张白波创作的“战马”主题系列版画，由四幅作品组成，分别为驰骋、长啸、踟蹰、回归，用高超的当代艺术手法，重塑了“马”这一经典文化符号。他没有停留在描绘马的吉祥寓意上，而是用刀与彩，刻画出马在不同生命状态下的精神肖像。这使“马”的形象摆脱了单一化，变得饱满、复杂且富有现代人文气息。

在当下，这套作品提醒我们，马年所承载的精神，既是向前奔腾的“驰骋”，也是敢为人先的“长啸”，是前行路上的“踟蹰”思考，更是历经风雨后的精神“回归”。这种完整而立体的精神图景，或许正是这个时代所需的一剂深沉而有力的文化良方。该系列如同一面多棱镜，映照出奋斗历程中不同阶段的心境，让马年所倡导的“龙马精神”更



具人性的深度与温度。

### 连接历史与当下的文化纽带

生于1944年的张白波，才华横溢，具有强烈的诗性和率真烂漫的气质。他的作品散发着独特的艺术个性、独立的思想和审美理想，以及对生活和历史的浪漫主义色彩的诗意诠释。他是中国美术家协会会员、中国版画家协会理事、国家一级美术师、青岛画院原副院长，是享受政府特殊津贴的资深专家。他的技法灵感源于汉代画像砖石，创新探索的“拓彩版画”，呈现出一种面目全新的版画效果，其作品自带雄浑、古朴的汉唐气韵。

站在马年的门槛，回望这些创于1999年的作品，如同一段心灵奇旅，仿佛能听得见岁月的回响，让我们在马年不仅能想到未来的祝福，也能通过艺术感知到中华文明中一以贯之的刚健、雄强与浪漫的审美精神。张白波刀与彩下的“马”，已成为连接历史与当下的文化纽带。

记者 赵昌东