

## 剪纸艺术家李翠敏:“八马祝福”迎新春,喜乐祥和幸福年



《八马祝福》

春节,作为阖家团圆的温馨时刻,承载着中华民族深厚的情感与文化底蕴。在这喜庆氛围中,青岛剪纸艺人李翠敏以“圆满”为灵感源泉,围绕“马”年主题精心创作,将美好寓意融入一幅幅精美的剪纸作品。

“这幅剪纸作品我起名为《八马祝福》,画面中有牡丹绽放,寓意花开富贵、团团圆圆,就像游子归乡共赴团圆饭的温馨场景;有葫芦相伴,象征福禄双全;有莲花摇曳,代表纯洁清正;还有那醒目的福字,与骏马相融,传递“马上有福”的美好期许。”李翠敏说,“在创作技法上,这幅作品我采用格律体构图,巧妙运用对称、重复、连续等规律。通过多次折叠纸张,精心剪刻,形成镜像对称或旋转对称的图案。”她告诉记者,这种独特剪法不仅使主题更为突出,还赋予作品新颖别致的艺术感。

每一道纹样都藏着故事,每一次落剪都带着呼吸。李翠敏告诉记者



者,在《八马祝福》这幅作品中每匹马身上都剪了一朵梅花,“这是我剪十二生肖的一个特点,也是体现了民间传统剪纸的夸张与抽象风格。”

李翠敏告诉记者,除了《八马祝福》,她还剪了《万马奔腾》《福马迎春》等多幅马年作品,都是展现欢乐幸福主题,为马年增添浓郁喜庆氛围。另外,2月1日—28日,在青岛市图书馆举办欢度春节青岛市第八届剪纸艺术作品展,李翠敏等众多佳作齐聚一堂,其独特艺术魅力为市民带来一场视觉盛宴。

在推广传统文化的道路上,李翠敏是坚定的践行者。作为山东省首批民间艺术大师、青岛剪纸艺人,她拥有自己的剪纸工作室,多年来坚持公益教学,将剪纸技艺毫无保留地传授给居民。她最大的心愿就是让剪纸艺术在更多人心中生根发芽,实现广泛普及与持续发展。 记者 臧硕



《福马迎春》



战马·驰骋



战马·长啸



战马·踟蹰



战马·回归

著名版画家张白波:

## 用刀与彩刻写“马”的人性温度

2026丙午马年春节就要到了,“马”成为时下的热门话题。人们谈起马,往往是一种昂扬向上的基调,龙马精神、马到成功、一马当先……而近日翻阅著名版画家张白波于上世纪九十年代末创作的“战马”系列拓彩版画作品,其通过独创的“拓彩”艺术语言,将“马”这一生肖形象从传统的吉祥符号,升华为一种凝聚了民族精神、时代魄力与个人哲思的深刻文化意象,让人回味如饴。

### 让龙马精神更具人性温度

张白波创作的“战马”主题系列版画,由四幅作品组成,分别为驰骋、长啸、踟蹰、回归,用高超的当代艺术手法,重塑了“马”这一经典文化符号。他没有停留在描绘马的吉祥寓意上,而是用刀与彩,刻画出马在不同生命状态下的精神肖像。这使“马”的形象摆脱了单一化,变得饱满、复杂且富有现代人文气息。

在当下,这套作品提醒我们,马年所承载的精神,既是向前奔腾的“驰骋”,也是敢于人先的“长啸”,是前行路上的“踟蹰”思考,更是历经风雨后的精神“回归”。这种完整而立体的精神图景,或许正是这个时代所需的一剂深沉而有力的文化良方。该系列如同一面多棱镜,映照出奋斗历程中不同阶段的心境,让马年所倡导的“龙马精神”更



具人性的深度与温度。

### 连接历史与当下的文化纽带

生于1944年的张白波,才华横溢,具有强烈的诗性和率真烂漫的气质。他的作品散发着独特的艺术个性、独立的思想和审美理想,以及对生活和历史的浪漫主义色彩的诗意诠释。他是中国美术家协会会员、中国版画家协会理事、国家一级美术师、青岛画院原副院长,是享受政府特殊津贴的资深专家。他的技法灵感源于汉代画像砖石,创新探索的“拓彩版画”,呈现出一种面目全新的版画效果,其作品自带雄浑、古朴的汉唐气韵。

站在马年的门槛,回望这些创于1999年的作品,如同一段心灵奇旅,仿佛能听得见岁月的回响,让我们在马年不仅能想到未来的祝福,也能通过艺术感知到中华文明中一以贯之的刚健、雄强与浪漫的审美精神。张白波刀与彩下的“马”,已成为连接历史与当下的文化纽带。

记者 赵昌东