

银发逐梦光影:短剧热潮开启人生“第二幕”

记者 崔佳佳 臧硕

当短视频平台成为老年群体的新舞台,青岛一群“超龄演员”正用镜头重新定义晚年生活。

据统计,我国微短剧用户规模达6.62亿,市场规模突破500亿元,短剧市场中45岁以上中老年群体占比40.8%。

从广场舞C位到短剧主角,从带孙主力到创作达人,越来越多的老年人正突破传统养老模式,在短剧行业中找到人生新坐标。现阶段,老年短剧不仅在题材上百花齐放,持续推陈出新,覆盖家庭伦理、年代乡村、婚恋等热门类型,同时老年演员在剧中占据核心角色的比例也在提升,已经形成了从类型题材到角色人设的系统化成熟生态。

目前,我国短剧产业已经从过去的年轻人主场演变为一个跨年龄段、跨审美偏好的大众文化生态,这一变化在中老年受众中的集中体现尤为明显。

短剧创作不仅为老年人提供情感出口与社交契机,更催生出“银发内容生产链”,让晚年生活从“被动养老”转向“主动创老”,在光影交错间绽放出别样精彩。



青岛西海岸新区北梁家庄拍摄团队

1 68岁“短剧女王”和她的土味剧组

“愿逆风如解意,容易莫摧残……”在青岛平度的一处乡村院落里,68岁的农家大娘甄英子(右图),用一口地道的方言,演绎着《甄嬛传》等热门剧集的经典名场面。

没有专业设备,没有科班演员,“笨大娘英子”和平均年龄70岁的乡亲们组成“草根剧组”,上午拍戏、下午种地,用最质朴的表演撞开了互联网的大门,成为百万粉丝追捧的“农村短剧女王”。三年多来,“笨大娘英子”与亲友组成的团队累计拍摄创意作品400余部,涵盖古装剧、现代剧、韩剧等多种类型,像《旋风少女》《长相思2》《甄嬛传》《何以笙箫默》《太阳的后裔》等热门剧集的经典片段,均被其用地道的青岛平度方言重新演绎。如今,其账号粉丝已突破百万。

“笨大娘英子”本名甄英子,是平度市白沙河街道山西村一名68岁的普通农家妇女。回顾她的成名之路,大女婿杨先生满心感慨:“太不容易了。”山西村村民以种植樱桃为主要产业,杨先生家就种了十几亩樱桃。2023年,甄英子来帮忙采摘,杨先生随手拍下她吐樱桃核的日常视频发到网

上,没想到意外收获8万多的点赞。

彼时,杨先生正想借助电商拓宽樱桃销路,便萌生了让英子大娘持续拍摄短视频的想法。杨先生正在上大学的女儿平时酷爱看热播剧,提议让姥姥翻拍剧中名场面,一家人自此踏上了短剧创作的探索之路。

拍摄初期,剧组演员均由家人担任。英子大娘和74岁的老伴,以及他们的亲家、杨先生78岁的父母,成了剧中的核心角色。

“最大的困难就是代沟太深,老人们根本看不懂剧情、记不住台词。”杨先生坦言,有时候十几个字的台词,英子大娘就死记硬背了一个月才熟练掌握,这也是账号“笨大娘”的由来。

随着短剧影响力不断扩大,需要的群演越来越多,演员阵容逐渐扩展到十里八乡的老年村民。

对村民们来说,既能挣钱又能解闷,大家都乐在其中——“在家烤火炉子太无聊了,拍戏喊我一声,爱演!”到农忙时节,村民们还开启了“上午拍戏、下午种地”的模式,大家乐于学习新事物,聚在一起热热闹闹做事,日子过得格外充实。



笨大娘英子(左一)短视频截图

2 “银发剧组”:手机拍出2.5亿次播放的助农奇迹

一部手机,16天拍完一部短剧,上线半个多月,播放量超过2.5亿次……这样一个爆火的短剧,拍摄团队是青岛西海岸新区北梁家庄的20多名村民(上图)。

“刚开始村里找我们来,是想怎么把山栗子、地瓜这些土特产卖出去。”导演丁召廷六年前从建材行业转行做自媒体,除了拍摄短视频,他也会帮一些企业或者农户孵化账号,进行助农直播。

北梁家庄以中老年人为主,单纯开账号难获流量,丁召廷便将目光投向短剧赛道——用村民演村民、用乡土故事打动人,为村子探寻新出路。

“整个故事来源于生活,村民身边发生的事,加上一些想象。”丁召廷说,故事的女主枣花,加入有三个光棍的家庭,面对生活上的困难,她利用自己的勤奋和智慧,一步步让整个家里走上了幸福的生活。

“咱农村人不怕累,最怕背台词。”“最难的是说普通话,真

是一个字一个字地改。”……

拍摄时正值酷暑,58岁的肖玉红白天在大棚里忙活完,换身衣服就往拍摄地跑;64岁的赵美霞为背好台词,常常熬夜到凌晨三四点,即便如此,面对镜头仍会紧张忘词;担任接生婆角色的张玉霞,做饭时都在揣摩角色、思考台词,好几次“饭都做糊了”;饰演根子的张大叔,为说好“胶普”一字一句地纠正方言;拍摄泥坑打架戏时,主演王安刚和穆兰彻底入戏,鞋底实打实落在对方身上,事后才发现淤青……

村民也都明白,拍摄短剧也是为了让村里有曝光度。有了流量,最后也能把村里的好货卖出去。即便是很累,大家也都热情高涨。

短剧爆火之后,丁召廷始终记得初心:“拍短剧只是手段,最终还是为了助农,让更多人知道北梁家庄,把村里的好东西卖到全国各地。”

3 “70后”葛华久:不挑角色,只管热爱

“我明天去横店拍摄,最近回青岛拍了个短剧,捎带拿几件衣服,基本在横店。”当记者联系葛华久时,她正忙着在家收拾前往浙江横店拍摄的戏服。翻开她的朋友圈,满屏都是排短剧的剧照和花絮,仿佛在诉说着她对演艺事业的热爱与执着。

今年73岁的葛华久,自2019年踏入影视行业,至今已有7年光景,堪称短剧圈里的“奶奶、婆婆专业户”。在电视剧《警察荣誉》,电影《八级拳王》《剩女也疯狂》,网剧《以我深情共白头》《逃离大英博物馆》等众多作品中,都能看到她精彩的身影。

葛华久戏路子宽、演啥像啥,这与她几十年丰富的人生经历密不可分。她当过工人,做过服装,还在幼儿园当过后勤老师。这些不同的工作经历,让她接触到了各种各样的人和事,积累了丰富的社会经验。这些经验就像一座宝藏,为她的表演提供了源源不断的灵感和素材,让她在面对不同角色时都能得心应手。

“只要导演找到我,我就会用心去演绎,就是喜欢在镜头前的感觉。演戏让我接触的群体大都是年轻人,跟



他们在一起,感觉自己也年轻。”在她看来,角色没有大小之分,关键在于如何演绎得精彩。

“365天,300天在拍戏。”2023年网络短剧大火的时期,葛华久在成都连续拍了5个月,一天也没有休息,就连大年初一当天,她也拍了两场。她最近的微信朋友圈里写道:“(2月)5号开始可约,春节期间可约。”今年虽然刚刚过去两个月,她已经参与了《拯救外婆》《火红年代》《岭南春日早》等多部剧集的拍摄。“说不累是假的,可是,谁让咱喜欢呢。喜欢,就不累了。”

“不想年龄,只想努力。”虽已是古稀之年,葛华久依旧在热爱的演艺道路上一路狂奔。

4 63岁管亚林:客串为乐,多样生活

63岁的管亚林十多年前便开启了她的演艺之旅。起初,在老年大学学习模特的她,受姐妹邀请,懵懵懂懂地踏入群演世界,“那时我第一次听说‘群演’这个词,一点也不懂,但我这人愿意尝试新事物。”

这些年,管亚林参演的类型丰富多样,影视剧、网剧、短剧、广告、口播等均有涉猎,虽多为客串,却也乐在其中。“印象最深的还是第一次参与拍摄的网剧《最好的我们》,我在剧中分饰家长、老师、校领导三个角色。”管亚林回忆道。她的拍摄足迹遍布各地,从西海岸到崂山、平度,再到临沂、潍坊等地。“哪里需要,我就去哪里,去潍坊拍摄年代戏较多,也让我过足戏瘾。”管亚林说。

2025年,管亚林演艺事业依旧忙碌,参与的影视剧有《生万物》《多喜一家人》等,短剧有《退休返聘之大国工匠》《落榜后我惊艳全球》等。短剧拍摄于管亚林而言,既是爱好,也能收获小



报酬。与专业演员不同,她不愿被长期约束,客串的灵活自由正合她意。“客串则无需刻意背词,生活化的语言让我更能轻松应对。”

如今,63岁的管亚林不再染发,一头花白头发成了角色“利器”,“因为年龄原因,常饰演老太太,花白头发反而成了我的优势。”管亚林告诉记者,“每次拍戏环境不同,遇到的人各异,出演不同角色,仿佛体验不同职业,增长了知识,还结识了一群志同道合的朋友。”