

当短视频平台成为老年群体的新舞台，青岛一群“超龄演员”正用镜头重新定义晚年生活。

据统计，我国微短剧用户规模达6.62亿，市场规模突破500亿元，短剧市场中45岁以上中老年群体占比40.8%。

从广场舞C位到短剧主角，从带孙主力到创作达人，越来越多的老年人正突破传统养老模式，在短剧行业中找到人生新坐标。现阶段，老年短剧不仅在题材上百花齐放，持续推陈出新，覆盖家庭伦理、年代乡村、婚恋等热门类型，同时老年演员在剧中占据核心角色的比例也在提升，已经形成了从类型题材到角色人设的系统化成熟生态。

目前，我国短剧产业已经从过去的年轻人主场演变为一个跨年龄段、跨审美偏好的大众文化生态，这一变化在中老年受众中的集中体现尤为明显。

短剧创作不仅为老年人提供情感出口与社交契机，更催生出“银发内容生产链”，让晚年生活从“被动养老”转向“主动创老”，在光影交错间绽放出别样精彩。

## 1 68岁“短剧女王”和她的土味剧组

“愿逆风如解意，容易莫摧残……”在青岛平度的一处乡村院落里，

68岁的农家大娘甄英子（右图），用一口地道的方言，演绎着《甄嬛传》等热门剧集的经典名场面。

没有专业设备，没有科班演员，“笨大娘英子”和平均年龄70岁的乡亲们组成“草根剧组”，上午拍戏、下午种地，用最质朴的表演撞开了互联网的大门，成为百万粉丝追捧的“农村短剧女王”。三年多来，“笨大娘英子”与亲友组成的团队累计拍摄创意作品400余部，涵盖古装剧、现代剧、韩剧等多种类型，像《旋风少女》《长相思2》《甄嬛传》《何以笙箫默》《太阳的后裔》等热门剧集的经典片段，均被其用地道的青岛平度方言重新演绎。如今，其账号粉丝已突破百万。

“笨大娘英子”本名甄英子，是平度市白沙河街道山西村一名68岁的普通农家妇女。回顾她的成名之路，大女婿杨先生满心感慨：“太不容易了。”山西村村民以种植樱桃为主要产业，杨先生家就种了十几亩樱桃。2023年，甄英子来帮忙采摘，杨先生随手拍下她吐樱桃核的日常视频发到网

上，没想到意外收获8万多的点赞。

彼时，杨先生正想借助电商拓宽樱桃销路，便萌生了让英子大娘持续拍摄短视频的想法。杨先生正在上大学的女儿平时酷爱看热播剧，提议让姥姥翻拍剧中名场面，一家人自此踏上了短剧创作的探索之路。

拍摄初期，剧组演员均由家人担任。英子大娘和74岁的老伴，以及他们的亲家、杨先生78岁的父母，成了剧中的核心角色。

“最大的困难就是代沟太深，老人们根本看不懂剧情、记不住台词。”杨先生坦言，有时候十几个字的台词，英子大娘就死记硬背了一个月才熟练掌握，这也是账号“笨大娘”的由来。

随着短剧影响力不断扩大，需要的群演越来越多，演员阵容逐渐扩展到十里八乡的老年村民。

对村民们来说，既能挣钱又能解闷，大家都乐在其中——“在家烤火炉子太无聊了，拍戏喊我一声，爱演！”到农忙时节，村民们还开启了“上午拍戏、下午种地”的模式，大家乐于学习新事物，聚在一起热热闹闹做事，日子过得格外充实。



笨大娘英子（左一）短视频截图

# 银发逐梦光影：短剧热潮开启人生“第二幕”

记者 崔佳佳 岌硕

## 3 “70后”葛华久：不挑角色，只管热爱

“我明天去横店拍摄，最近回青岛拍了个短剧，捎带拿几件衣服，基本在横店。”当记者联系葛华久时，她正忙着在家收拾前往浙江横店拍摄的戏服。翻开她的朋友圈，满屏都是排短剧的剧照和花絮，仿佛在诉说着她对演艺事业的热爱与执着。

今年73岁的葛华久，自2019年踏入影视行业，至今已有7年光景，堪称短剧圈里的“奶奶、婆婆专业户”。在电视剧《警察荣誉》，电影《八级拳王》《剩女也疯狂》，网剧《以我深情共白头》《逃离大英博物馆》等众多作品中，都能看到她精彩的身影。

葛华久戏路子宽、演啥像啥，这与她几十年丰富的人生经历密不可分。她当过工人，做过服装，还在幼儿园当过后勤老师。这些不同的工作经历，让她接触到了各种各样的人和事，积累了丰富的社会经验。这些经验就像一座宝藏，为她的表演提供了源源不断的灵感和素材，让她在面对不同角色时都能得心应手。

“只要导演找到我，我就会用心去演绎，就是喜欢在镜头前的感觉。演戏让我接触的群体大都是年轻人，跟



他们在一起，感觉自己也年轻。”在她看来，角色没有大小之分，关键在于如何演绎得精彩。

“365天，300天在拍戏。”2023年网络短剧大火的时期，葛华久在成都连续拍了5个月，一天也没有休息，就连大年初一当天，她也拍了两场。她最近的微信朋友圈里写道：“（2月）5号开始可约，春节期间可约。”今年虽然刚刚过去两个月，她已经参与了《拯救外婆》《火红年代》《岭南春日早》等多部剧集的拍摄。“说不累是假的，可是，谁让咱喜欢呢。喜欢，就不累了。”

“不想年龄，只想努力。”虽已是古稀之年，葛华久依旧在热爱的演艺道路上一路狂奔。

## 4 63岁管亚林：客串为乐，多样生活

63岁的管亚林十多年前便开启了她的演艺之旅。起初，在老年大学学习模特的她，受姐妹邀请，懵懵懂懂地踏人群演世界，“那时我第一次听说‘群演’这个词，一点也不懂，但我这个人愿意尝试新事物。”

这些年，管亚林参演的类型丰富多样，影视剧、网剧、短剧、广告、口播等均有涉猎，虽多为客串，却也乐在其中。“印象最深的还是第一次参与拍摄的网剧《最好的我们》，我在剧中分饰家长、老师、校领导三个角色。”管亚林回忆道。她的拍摄足迹遍布各地，从西海岸到崂山、平度，再到临沂、潍坊等地。“哪里需要，我就去哪里，去潍坊拍摄年代戏较多，也让我过足戏瘾。”管亚林说。

2025年，管亚林演艺事业依旧忙碌，参与的影视剧有《生万物》《多喜一家人》等，短剧有《退休返聘之大国工匠》《落榜后我惊艳全球》等。短剧拍摄于管亚林而言，既是爱好，也能收获小



报酬。与专业演员不同，她不愿被长期约束，客串的灵活自由正合她意。“客串则无需刻意背词，生活化的语言让我更能轻松应对。

如今，63岁的管亚林不再染发，一头花白头发成了角色“利器”，“因为年龄原因，常饰演老太太，花白头发反而成了我的优势。”管亚林告诉记者，“每次拍戏环境不同，遇到的人各异，出演不同角色，仿佛体验不同职业，增长了知识，还结识了一群志同道合的朋友。”